

são iniciadas a partir daqueles espaços de circulação na periferia como seria a rua, aquele lugar de encontros, aquele lugar de onde podemos repensar sobre a relação arte-vida.

**Palavras chave:** arte postal - rede afetiva, - situacionismo - arte gráfica - arte-vida.

(\*) **Claudia Monsalves:** (Chile) Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS. Especialización Artística en Grabado y Diplomada en Arte Terapia. Especialización

en Artes para la Salud, Creative Center. NY. Docente en el área Gráfica en la Universidad Austral de Chile. Desde 1997 trabaja desplazando los procedimientos y conceptos del grabado a otros formatos y soportes. Su trabajo de investigación se centra en las articulaciones entre arte, prácticas cotidianas y su relación con el territorio. Algunas exposiciones recientes son: 2019 "Tejido Social" Museo Nahim Isaias, Guayaquil, Ecuador 2018 "Seguro Social" Residencia Bienal Nómada, Proyecto Diagnóstico Terminal. Cuenca Ecuador 2016 "Arte, ciudad y esfera pública en Chile", Campus Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago. Chile. Desde 2016 dirige el Diplomado en Arte Terapia de la Facultad de Arquitectura y Artes.

## El conocimiento trasciende el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 37, pp. 74-76. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2020  
Fecha de aceptación: diciembre 2020  
Versión final: diciembre 2021

Cristina Amalia Lopez y Paolo Bergomi (\*)

**Resumen:** La enseñanza nos permite la interacción de la comunicación del intelecto, con la curiosidad del espíritu. En los desafíos que la tecnología nos brinda, trabajar juntos en hacer de una buena clase, un espacio de diálogo, de práctica, de intercambio de saberes, nos lleva a generar estrategias de conexión, tanto en un aula virtual como presencial, para facilitar la confluencia del que piensa, del que escucha, como del que reúne experiencias del otro y aprende con los demás para apropiarse de ese confluente de disciplinas que reúnen el continente de la cultura y el respeto en la diversidad que nos aporta el encuentro del espacio áulico, en el que confluyen el diseño, la comunicación y la oportunidad técnica de desarrollar el proyecto, aprendiendo a partir de la propia construcción basada en la reflexión y en la búsqueda de respuestas y la generación de nuevos interrogantes, por eso es tan importante lograr hacer conexión para crear un buen clima de aprendizaje.

**Palabras clave:** enseñanza significativa - aprendizaje colaborativo - creatividad áulica - innovación

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 76]

Basados en la premisa que el aula debería de ser el espacio adecuado para desarrollar las capacidades de equilibrio que construyen la personalidad profesional y el liderazgo para desarrollar proyectos, es importante descubrir las habilidades blandas y las mentes creativas de nuestros estudiantes, para que puedan desarrollar su potencial, como así también rescatar a los anodinos y ponerlos necesariamente en la línea de partida, para introducirlos en el ejercicio profesional con el grado de responsabilidad que exige la sostenibilidad en tiempos de cambio. Lograr una dinámica en el aula para enseñar, interpretar, y mirar los logros alcanzados a través del tiempo con el aporte de todos en general, y de nadie en particular y dejar salir a la luz la substancia y los valores objetivos que en cada caso se plasman en un proyecto, nos demanda un enfoque especial en la evaluación que integra todo el proceso formativo, especialmente cuando la praxis surge partiendo de la aplicación de la teoría, de identificar

necesidades de las comunidades, y trabajar para clientes reales y la creatividad se pone en juego y el diseño brinda respuestas que se debe aprender a comunicar eficazmente, y sostener económica y socialmente, entonces nos damos cuenta que logramos conectar el conocimiento con la aplicación y a nuestros estudiantes con la realidad del mercado, con la necesidad de sus públicos, y con el compromiso sostenible.

Por eso creemos y estamos convencidos que como docentes tenemos el rol de facilitar esa conexión;

- Aprendemos cuando el conocimiento es abordado con el entusiasmo de descubrir nuevas formas de mirar el mundo y explicarnos el por qué, cómo, dónde y cuándo.
- Enseñamos con pasión con la tarea de involucrar a los estudiantes para que investiguen, piensen, reflexionen y cuestionen, indaguen y concluyan.

- Guiamos con nuestras prácticas, con el apoyo que brindamos a nuestros estudiantes para involucrarse a través de una tarea significativa con el significado de esa reflexión.
- Motivamos a ser mejores cuando el compromiso responsable de estudiar para saber conlleva apropiarse del conocimiento y así formar profesionales a partir de despertar su curiosidad en las distintas disciplinas
- Estamos trascendiendo el aula con la tecnología y en el desafío de generar contenidos que motiven el aprender en tiempo en los cuales el aula virtual es un espacio de aprendizaje, contención y una ventana al mundo.
- Atravesamos desafíos que implican consolidar un trabajo en equipo, cuyos proyectos tienen sostenibilidad porque la credibilidad está basada no solo en sueños sino en realidades tangibles y son parte del potencial humano.

Cada minuto que compartimos conocimiento es un momento que nos acercamos a otro ser humano, en un acto de generosidad, eso es la docencia, un acto de dar y de aprender, enseñando y comunicando lo que sabemos y lo que seguimos aprendiendo para superarnos, el don de compartir lo que sabemos y aprender día a día algo nuevo, diferente y enriquecedor, en una gran experiencia. Si hay algo fantástico en el proceso de enseñar y aprender es que el conocimiento nos transforma la forma de ver la realidad.

Hoy el rol del docente no es transmitir la información sino acercarla, proponerla, al alumno dándole significado. La información está disponible y cada vez más lo estará porque la tecnología nos asegura el acceso a nuevos conocimientos. La creación de conocimiento es un hecho colectivo.

El cerebro aprende cuando algo nos inspira, nos motiva y cuando encontramos en nuestros mentores un ejemplo a seguir y ese es quizá el mayor planteo que debemos hacernos, ¿somos verdaderamente ejemplos ante nuestros estudiantes?

Aprender a reflexionar, encontrando la profundidad que posee la respuesta que se obtiene de la introspección en el silencio de la lectura. Es sustantivamente importante la riqueza de la idea que en el diseño, aporta la inspiración que se nutre de la observación del entorno cotidiano para recopilar recursos creativos. Por eso es preciso que nuestros estudiantes hagan conexión con el mundo que los rodea. Enseñarles a ver a nuestros estudiantes el universo que tienen a su alrededor.

La tarea docente es una gimnasia del intelecto y un ejercicio del corazón para abrir la mente al descubrimiento y de la mano del saber y de la innovación aprender y enseñar y volver a reaprender.

Tuvo que llegar una pandemia para que la sociedad detenga por unos momentos una marcha hacia un lugar que claramente no es sostenible y nos enfrentemos al desafío de recuperar algo tanpreciado como el valor de la naturaleza en su esplendor y tomemos dimensión de nuestro daño al planeta, que estando en el aislamiento social demos tanta trascendencia al contacto con el otro, el conmovedor abrazo, el contacto físico que en una rutina donde todo parece encajar, de pronto un virus nos llevó a escenarios transformados y a replantearnos realmente nuestras prácticas.

En este contexto, formar estudiantes para un mundo que se está rediseñando a cada instante, con información que se produce en tiempo real y que modifica sustancialmente las estructuras educativas en las cuales hemos aprendido como docentes, nos obliga a que tengamos que adaptar nuestra concepción de la enseñanza, para estar a la altura de los cambios imprevisibles, poniendo a prueba nuestra capacidad de saber y comprender, aprender y enseñar. La tecnología y las industrias 4.0 cambiaron el escenario laboral, productivo y el de los mercados y vino para quedarse en la capacitación profesional y entró definitivamente al aula. La educación debe posicionarse en estos desbordantes escenarios, no desde la “locus académica” sino desde una nueva praxis metodológica que convoque a la innovación, con el ingreso exponencial a las nuevas formas de acceso al conocimiento en un espacio áulico virtual.

La tecnología está revolucionando la producción, optimizando los procesos de producción, en cada una de sus etapas, obligando a proyectistas y operadores a una renovada gimnasia de adaptación al cambio con nuevos procesos creativos que mejoran la oferta productiva. Una masa crítica de profesionales que se ve obligada a adaptarse a la interdisciplinaria, y desarrollar capacidades para la convivencia intergeneracional, no sólo con sus pares, sino con sus clientes, ya que si bien, o mal, el complejo tecnológico diseña los espacios de “convivencia”, la formación humanística del diseñador lo convierte en un “actor articulador de las vinculaciones del equipo”, lo que implica aportar más allá de la máxima experticia profesional, condiciones de respeto y valoración por las especialidades accionando como “promotor del afecto societatis”.

En consecuencia, podemos concluir, que es necesario trabajar las habilidades blandas en las aulas para promover mentes creativas para que el conocimiento trascienda el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción entre alumnos, docentes y la tarea.

Como lo hemos dicho en otras oportunidades, “el knowman”, una persona apreciada por su conocimiento, que sin tener rasgos de edad definidos, se caracteriza por su capacidad versátil para la labor, y en general es independiente en su tarea, es innovador e imaginativo, es capaz de trabajar en equipo sin limitaciones de horarios formales ni lugar físico determinado, desarrolla tareas de manera eficiente donde se encuentre, ese es el profesional que se perfila en los mercados, lo que nos confirma que en el mundo en el que estamos interactuando, las exigencias van más allá de una respuesta memorística, no alcanza con recordar información, es necesario generar nuevas formas de conocimiento y será en este escenario donde comenzaremos el camino de un nuevo diseño de la academia para favorecer la innovación creando conectividad.

#### Bibliografía

- Barberá, E. (2005). *La evaluación de competencias complejas: la práctica del portafolio*. Educere, 9(31), 497-503. Recuperado en Internet [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000400010&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400010&lng=es&nrm=iso)

- Barnett, R. (2001). *Los límites de la competencia. El conocimiento, la educación superior y la sociedad*. Barcelona: Gedisa.
- Fuentes, Enrique (2018) Knowmad – *El Perfil laboral del futuro*. Disponible en internet <https://competenciasdelsiglo21.com/knowmad-el-perfil-laboral-del-futuro>
- Gimeno Sacristán, J. (coord.) (2008). *Educación por competencias. ¿Qué hay de nuevo?* Madrid:
- Lopez, Cristina Amalia; Bergomi, Paolo I. G. (2019) Aprender en un aula Interdisciplinar: saber pensar y trabajar juntos. *Actas de Diseño Nro. 28* fue publicado de la página 224 a página228. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista\\_detalle\\_articulo.php?id\\_libro=750&id\\_articulo=15940](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=750&id_articulo=15940)
- López, Cristina Amalia (2016) Enseñanza del Diseño, fase dos “Producción y Financiamiento”. Financiado proyectos iniciales con programas de ayuda al neo diseñador publicado de la página 234 a página 241 en *Actas de Diseño N°21* Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista\\_detalle\\_articulo.php?id\\_libro=601&id\\_articulo=12530](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=601&id_articulo=12530)
- Lopez, Cristina Amalia; Bergomi, Paolo I. G. (2015) El rol del sistema educativo como articulador del diálogo proyectista – emprendedor publicado de la página 67 a página71 en *Actas de Diseño N°19* Recuperado de Internet [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista\\_detalle\\_articulo.php?id\\_libro=541&id\\_articulo=11231](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=541&id_articulo=11231)
- Lopez, Cristina Amalia; Bergomi, Paolo I. G. (2014) Nuevas instancias en la formación del diseñador. Pensar más allá de la herramienta. Publicado de la página 202 a página205 en *Actas de Diseño N°17* de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista\\_detalle\\_articulo.php?id\\_libro=485&id\\_articulo=10269](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=485&id_articulo=10269)
- Lopez, Cristina A (2010) *El diseño como generador de nuevos contextos de pensamiento. Competitividad vs. Actitud: Enseñar diseño desde la esencia misma*. Recuperado de Internet [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos\\_conf\\_2013/1145\\_3643\\_1415con.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/1145_3643_1415con.pdf)
- Rullán Ayza, M., Fernández Rodríguez, M., Estapè Dubreuil, G. y Márquez Cebrián, M. D. (2010). La evaluación de competencias transversales en la materia trabajos fin de grado. Un estudio preliminar sobre la necesidad y oportunidad de establecer medios e instrumentos por ramas de conocimiento. REDU. *Revista de Docencia Universitaria*, 8(1), 74-100. Recuperado en Internet: <http://dx.doi.org/10.4995/redu.2010.6218>
- Saavedra Rafael (2010) “Las competencias en educación: ¿concepto empresarial o concepto social?”, *Tere: Revista de Filosofía y Socio Política de la Educación, Universidad Simón Rodríguez* (Barquisimeto-Venezuela), n° 12 , p. 19-30.
- Vizcarra, Maite. (2014) *Algunos indicadores para descubrir, si tu perfil personal y profesional responde al de un nómada del conocimiento*. Recuerdo de Internet <http://aptitus.com/blog/otros/aptinforme-eres-un-knowmad/>

**Abstract:** Teaching allows us to interact between the communication of the intellect and the curiosity of the spirit. In the challenges that technology brings us, working together to make a good class, a space for dialogue, practice, exchange of knowledge, leads us to generate connection strategies, both in a virtual classroom as well as in a classroom, to facilitate the confluence of those who think,

those who listen, and those who gather experiences of others and learn with others to appropriate this confluence of disciplines that bring together the continent of culture and respect in the diversity that brings us the meeting of the classroom space, where design, communication and the technical opportunity to develop the project converge, learning from the own construction based on reflection and the search for answers and the generation of new questions, that is why it is so important to make a connection to create a good learning environment.

**Keywords:** meaningful teaching - collaborative learning - classroom creativity - innovation.

**Resumo:** O ensino nos permite interagir entre a comunicação do intelecto e a curiosidade do espírito. Nos desafios que a tecnologia nos coloca, trabalhando juntos para fazer uma boa aula, um espaço de diálogo, prática, troca de conhecimentos, nos leva a gerar estratégias de conexão, tanto em uma sala de aula virtual como frente a frente, para facilitar a confluência do pensamento, da escuta, como aquele que reúne experiências de outros e aprende com os outros a se apropriar da confluência de disciplinas que reúnem o continente da cultura e do respeito na diversidade que nos traz o encontro do espaço da sala de aula, onde convergem o projeto, a comunicação e a oportunidade técnica para desenvolver o projeto, aprendendo da própria construção com base na reflexão e na busca de respostas e na geração de novas perguntas, por isso é tão importante fazer uma conexão para criar um bom ambiente de aprendizagem.

**Palavras chave:** ensino significativo - aprendizagem colaborativa - criatividade em sala de aula - inovação

(\* **Cristina Amalia Lopez:** Investigadora, escritora y comunicadora social, desarrolladora de proyectos institucionales. Docente de la Universidad de Palermo / Presidente de la Confederación Panamericana de Profesionales de Alta Costura / Miembro de la Asociación Argentina de la Moda / Directora de MODELBA / Co Directora de BOOK 21 / Miembro del Instituto Latinoamericano de la Calidad – LAQI / Miembro de la Asociación Latinoamericana de Diseño - ALADI / Socio de Asociación Civil Amigos Diplomáticos ACAD / Investigadora en temas de Multiculturalismo / Miembro de la Secretaría de Industrias Culturales y Creativas de CGE-ALADI / Miembro del Observatorio Latinoamericano de Enseñanza del Diseño/ Conferencista en congresos y encuentros de diseño y formación educativa/ Distinción a la Excelencia Educativa The Quality Award y LAQI la distinguió con el Master in Educational Quality. Visitante Ilustre de la Ciudad de Juliaca y de Puno por la gestión de proyectos pedagógicos. **Paolo I.G Bergomi:** GruppoBergomi / Diseñador / Diplomado en Patrimonio / Presidente de la Asociación Latinoamericana de Diseño ALADI / Director del Centro de Promoción del Diseño - CEPRODI / Director del Museo del Diseño y de la Industria HECHO EN ARGENTINA / Director del Museo de Arte de Piriápolis en ROU / Miembro de Instituto Latinoamericano de la Calidad – LAQI / Co Director de BOOK 21 / Fundador y Past Director del Instituto Tecnológico y Carreras de Diseño de la FADU-UBA / Director de la Secretaría de Industrias Culturales de la CGE.