

Litwin, E. (1995) *La investigación en el campo de la didáctica. Cuestiones teóricas y metodológicas. El Oficio del investigador, Schuster y otros.* Facultad de Filosofía y Letras – UBA, Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.

Manzini, E. (2015) *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social.* Madrid: Experimenta Theoria.

Pardo Kuklinski, H. y Cobo, C. (2020). *Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia. Ideas hacia un modelo híbrido post-pandemia.* Outliers School. Barcelona. Disponible en: https://outlierschool.net/wp-content/uploads/2020/05/Expandir_la_universidad.pdf

Schön, D. (1988) *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan.* Paidós: Buenos Aires.

Abstract: This paper deals with the modification of the teaching and learning scenario in the classroom in the face of the COVID-19 pandemic. This led to the need to apply several changes in the Graphic Design Rotational Workshop corresponding to the common cycle of the Design careers of the UNNOBA, which involved the implementation of strategies to adapt the subject to this new global context. These changes involve aspects related to the contents of the workshop, class schedule, practical work, evaluation methods, according to the requirements of the virtual environment proposed by the University through its distance education platform.

Keywords: Design - Workshop - Virtuality - Education - Teaching - Learning.

Resumo: Este trabalho trata da modificação do cenário de ensino e aprendizagem em sala de aula diante da pandemia da COVID-19. Isto levou à necessidade de aplicar várias mudanças na Oficina Rotativa de Design Gráfico correspondente ao ciclo comum das carreiras de Design da UNNOBA, que envolveu a implementação de estratégias para adaptar o assunto a este novo contexto global. Estas mudanças envolvem aspectos relacionados ao conteúdo da oficina, horário

das aulas, trabalho prático, métodos de avaliação, de acordo com as exigências do ambiente virtual proposto pela Universidade através de sua plataforma de ensino à distância.

Palavras chave: Design - Workshop - Virtualidade - Educação - Ensino - Aprendizagem.

(*) Florencia Elena Antonini: Diseñadora en Comunicación Visual Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Cursó los estudios de Maestría en Diseño orientada a la estrategia y la gestión de la innovación en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Prosecretaría Académica de Diseño en la Escuela de Tecnología UNNOBA. Titular ordinaria del Área Proyectual en las Carreras de Diseño UNNOBA. Investigadora integrante del Instituto de Diseño e Investigación dependiente de la UNNOBA-CIC. Directora de proyectos de investigación y extensión, de tesis y becas de grado, codirectora de becas de posgrado. **Sofía Ginestra:** Diseñadora Gráfica, graduada de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires. Cursó los estudios de Maestría en Diseño orientada a la estrategia y la gestión de la innovación en la UNNOBA. Directora del Departamento de Ciencias Afines y Complementarias de la UNNOBA. Investigadora integrante del Instituto de Diseño e Investigación dependiente de la UNNOBA-CIC. JTP de las asignaturas “Taller rotativo de Diseño Gráfico”, “Introducción al Taller DG”, “Tipografía I” Co-directora de becas de grado. Dirección de proyectos de extensión. **Agustina Stradiot:** Diseñadora Gráfica, graduada de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires. Cursó los estudios de Maestría en Diseño orientada a la estrategia y la gestión de la innovación en la UNNOBA. Becaria de posgrado UNNOBA-CIC. Investigadora integrante del Instituto de Diseño e Investigación dependiente de la UNNOBA-CIC. JTP de las asignaturas “Taller rotativo de Diseño Gráfico”, “Introducción al Taller DG”. Tutora de la asignatura “Tesina de grado”. Codirección de proyectos de extensión.

Ensino a Distância de Design: limites e possibilidades

Frederico Braidá (*)

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 37, pp. 136-138. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: enero 2021
Versión final: diciembre 2021

Resumo: No cenário na pandemia causada pelo novo coronavírus, o ensino a distância (EaD) tem ganhado novos olhares. Como se sabe, a modalidade EaD, no século XXI, encontra um universo bastante amplo de possibilidades devido às tecnologias digitais, porém ainda apresenta uma série de desafios. Portanto, este texto discute os limites e as possibilidades do ensino a distância no campo do Design para o enfrentamento emergencial da pandemia de Covid-19.

Palavras chave: Ensino. Design. Coronavírus. Covid-19. EaD.

[Resúmenes en inglés y español y currículum en p. 138]

Introdução

Desde o último dia de 2019, o mundo vem sendo assolado pela pandemia do novo coronavírus (SARS-CoV-2), o agente causador da doença COVID-19, identificada pela primeira vez em Wuhan, na China, em 31 de dezembro de 2019 (OPAS, 2020; BRASIL, 2020). Em 30 de janeiro de 2020, o surto dessa doença constituiu “uma Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional – o mais alto nível de alerta da Organização, conforme previsto no Regulamento Sanitário Internacional” (OPAS, 2020). Em aproximadamente três meses após a descoberta, em 11 de março de 2020, a COVID-19 foi caracterizada pela Organização Mundial da Saúde (OMS) como uma pandemia (OPAS, 2020).

Pela América Latina, o vírus também se espalhou rapidamente. Embora o continente americano tenha sido um dos últimos a confirmar um caso da doença (COMO..., 2020), no dia 8 de março, o vírus já estava presente em nove países da América Latina: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, México, Peru e República Dominicana (CORONAVÍRUS ..., 2020). Em maio, a América do Sul tornou-se o mais novo epicentro da doença (COMO..., 2020).

Diante desse cenário, pergunta-se: Como (re)pensar o ensino do Design no contexto da pandemia? Do ponto de vista metodológico, este texto é fruto de uma abordagem crítica, de caráter ensaística, suportado por dados que têm sido veiculados pela imprensa e em sites noticiosos, a fim de contribuir com o debate sobre os limites e as possibilidades do ensino na atualidade. É, portanto, objetivo deste texto propor uma reflexão mais específica sobre o ensino do Design no momento presente, diante das inúmeras adversidades pelas quais o mundo inteiro tem passado.

O ensino no contexto da pandemia de Covid-19

Como ainda não há vacina nem remédio para a cura dessa doença, o distanciamento/ isolamento social tem sido a alternativa. Com o distanciamento social adotado praticamente no mundo inteiro, as escolas foram fechadas. Diversas instituições de ensino já se manifestaram afirmando que, provavelmente, não retomarão as aulas presenciais no ano de 2020. Há alguns casos mais extremos, por exemplo, como o da Universidade de Cambridge, na Inglaterra, que já cancelou as “aulas presenciais até fim do ano letivo de 2021” (UNIVERSIDADE..., 2020). Nesse cenário, a educação a distância (EaD) tem ganhado novos olhares. De acordo com o Ministério da Educação do Brasil, a “Educação a distância é a modalidade educacional na qual alunos e professores estão separados, física ou temporalmente e, por isso, faz-se necessária a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação” (BRASIL, 2018). Silva (2018, p. 13) destaca, entre outras, as seguintes características do EaD: o distanciamento geográfico; a comunicação flexibilizada pelos aparatos tecnológicos digitais; e o estímulo à autonomia. Como se sabe, a modalidade EaD, no século XXI, tem

encontrado um universo bastante amplo de possibilidades devido às tecnologias digitais, porém ainda continua apresentando uma série de desafios. Podemos dizer que, com a chegada do terceiro milênio, temos entrado na era da Quarta Revolução Industrial, da Indústria 4.0, basicamente marcada pela forte presença das tecnologias digitais, da ubiquidade, da internet das coisas, da automação, da robótica, da biotecnologia etc. (SCHWAB, 2018.). No campo da Educação, já se fala em Educação 4.0 e temas como EaD e educação híbrida têm ganhado uma grande relevância. Porém, com o distanciamento social, temos sido obrigados a repensar a educação como um todo.

Problemáticas do ensino do Design no cenário do distanciamento social

No âmbito específico do ensino superior de Design, devemos problematizar como se dará a formação dos novos profissionais na modalidade a distância (EaD). Devemos nos perguntar: Quais os limites e as possibilidades do ensino de Design na modalidade EaD? Quais são as inovações metodológicas que poderão emergir do momento presente? Quais as demandas de revisão curricular? O que podemos aprender com as instituições que já adoram essa modalidade há mais tempo? Quais os desafios e as limitações que enfrentaremos? Tais questionamentos precisam ser levados à comunidade de professores, gestores e instituições.

É provável que ainda não tenhamos nenhuma resposta para todas as questões elencadas acima. No entanto, sabemos que não basta uma mera transposição de um curso desenhado para ser ministrado presencialmente para um ambiente virtual de aprendizagem (AVA). Há que se fazer uma ampla discussão que perpassasse pela compreensão dos papéis dos professores e alunos, das estruturas curriculares, dos conteúdos, das habilidades e competências que se queiram desenvolver. Nem mesmo a infraestrutura demandada em um curso em EaD é a mesma de um curso presencial.

Como se vê, há um contexto bastante complexo que precisa ser enfrentado. De qualquer forma, diante de um cenário de pandemia e distanciamento social, com suspensão das atividades presenciais nas instituições de ensino superior, existem, pelo menos, dois caminhos a seguir: (1) esperar que a pandemia passe para que se (r) estabeleça o (novo) normal; ou (2) mesmo diante do reconhecimento da gravidade do momento em que estamos vivendo, manifestando todo o nosso respeito e a nossa solidariedade aos que estão sofrendo, propor caminhos alternativos, os quais possam ser convertidos, inclusive, em cenários de inovação.

Como medida de enfrentamento emergencial, o que se tem verificado é a proposta de cursos que, ainda que se valham das tecnologias digitais, não têm sido chamados de cursos ofertados na modalidade EaD, mas sim em ensino remoto. “Uma atividade ou aula remota pode ser considerada uma solução temporária para continuar as atividades pedagógicas e tem como principal ferramenta a internet” (CONHEÇA..., 2020). Assim, é bom que não se

confunda o ensino remoto com a modalidade EaD, para que não possamos permanecer completamente imóveis diante das complexidades do EaD, nem reduzir o EaD a uma adaptação simplista dos cursos presenciais, sem uma reflexão crítica sobre os processos pedagógicos envolvidos. Seja como for, o que não deve estar fora de pauta, em momento algum, em qualquer modalidade de ensino, é a questão qualidade.

Assim, o que se propõe, neste momento, por um lado, é um olhar para as instituições que já tenham adotado o EaD a mais tempo para encontrar inspirações para soluções para o momento presente; por outro lado, há que se buscar soluções conjuntas, inovadoras e criativas, que atendam às particularidades e especificidades de cada grupo, sem, jamais, perder o respeito aos aspectos psicossociais, aos quais estamos todos submetidos neste momento de grande comoção mundial.

Considerações finais

Até o momento, o que temos são mais dúvidas, questionamentos, do que propriamente soluções ou respostas assertivas. Na realidade, é até importante que sejam suscitadas as dúvidas, as incertezas e as problemáticas. Certamente, a partir da reflexão e avaliação crítica das formas como temos ensinado e sobre o que temos ensinado, teremos a oportunidade de aperfeiçoarmos os processos de ensino e aprendizagem.

Neste cenário, à guisa de sugestão final, vale destacar a plataforma “Interfaces online 2020: de la clase presencial a la clase virtual”, da Facultad de Diseño y Comunicación, da Universidad de Palermo (Argentina), a qual já reúne mais de 50 experiências de enfrentamento da pandemia em um contexto de migração do ensino presencial para a sala virtual, sobretudo no cenário latino-americano.

Referências:

- Brasil. Ministério da Educação. (2018). *O que é educação a distância?* Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/escola-de-gestores-da-educacao-basica/355-perguntas-frequentes-911936531/educacao-a-distancia-1651636927/12823-o-que-e-educacao-a-distancia>. Acesso em: 1 maio 2020.
- Brasil. Ministério da Saúde. (2020). *O que é coronavírus? (COVID-19)*. Disponível em: <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#o-que-e-covid>. Acesso em: 28 mar. 2020.
- Como a América do Sul se tornou o novo epicentro da pandemia de coronavírus. (2020). *UOL. BBC News*. Disponível em: <https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/bbc/2020/05/22/como-a-america-do-sul-se-tornou-o-novo-epicentro-da-pandemia-de-covid-19.htm?cmpid=copiaecola>. Acesso em:
- Conheça a diferença entre ensino remoto e EAD. (2020). *Unicesumar*. Disponível em: <https://www.unicesumar.edu.br/blog/diferenca-entre-ensino-remoto-e-ead/>. Acesso em: 15 jun. 2020.
- Coronavírus: os países da América Latina aos quais a doença chegou e o que estão fazendo para contê-la. (2020). *BBC News Mundo*. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-51729472>. Acesso em: 15 jun. 2020.

OPAS. OMS Brasil. (2020). *Folha informativa – COVID-19* (doença causada pelo novo coronavírus). Disponível em: https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_content&view=article&id=6101:COVID19&Itemid=875. Acesso em: 28 mar. 2020.

Schwab, Klaus. (2018). *A Quarta Revolução Industrial*. São Paulo: Edipro.

Silva, Andreza Regina Lopes da. (2018). *Estudar e aprender a distância*. Curitiba, PR: IESDE Brasil.

Universidade de Cambridge, na Inglaterra, cancela aulas presenciais até fim do ano letivo de 2021. (2020). *O Globo*. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/mundo/universidade-de-cambridge-na-inglaterra-cancela-aulas-presenciais-ate-fim-do-ano-letivo-de-2021-24437143>. Acesso em: 28 jun. 2020.

Abstract: In the scenario in the pandemic caused by the new coronavirus, distance learning (DE) has gained new looks. As it is known, the EaD modality, in the 21st century, finds a very wide universe of possibilities due to digital technologies, but still presents a series of challenges. Therefore, this text discusses the limits and possibilities of distance learning in the field of Design for the emergency confrontation of the Covid-19 pandemic.

Keywords: Teaching - Design - Coronavirus - Covid-19 - DE.

Resumen: En el escenario de la pandemia provocada por el nuevo coronavirus, la educación a distancia (ED) ha cobrado un nuevo protagonismo. Como es sabido, la modalidad de EaD, en el siglo XXI, encuentra un universo muy amplio de posibilidades debido a las tecnologías digitales, pero aún presenta una serie de retos. Por lo tanto, este texto discute los límites y las posibilidades de la educación a distancia en el campo del diseño para el enfrentamiento de emergencia de la pandemia de Covid-19.

Palabras clave: Enseñanza - Diseño - Coronavirus - Covid-19 - EaD.

(* **Frederico Braidá:** Graduado em Arquitetura e Urbanismo e especialista em Moda, Cultura de Moda e Arte pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Especialista em Docência no Ensino Superior pela Faculdade de Educação São Luís. Mestre em Urbanismo pelo PROURB/FAU, Universidade Federal do Rio de Janeiro, com intercâmbio para Universidad de Belgrano (Buenos Aires, Argentina), pelo Projeto Alfa. Mestre, Doutor e Pós-doutor em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atualmente é Pós-doutorando em Matemática na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Toledo. Atualmente é Professor Associado do Departamento de Projeto, Representação e Tecnologia da Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Juiz de Fora - DPRT/UFJF, realizando uma colaboração técnica na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Toledo. Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Ambiente Construído – PROAC/UFJF e Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Gestão e Avaliação da Educação Pública.