

(*) **Sandra Patricia Rodríguez Medina:** Comunicadora Social - Periodista, Especialista en Creación Narrativa y en Procesos Lectoescriturales. Docente universitaria con más de 10 años de experiencia en cátedras orientadas a la redacción, escritura creativa y fundamentos de la comunicación humana. En la docencia, mi formación profesional me ha permitido consolidar propuestas didácticas orientadas a incentivar el mejoramiento continuo de los estudiantes en procesos lectoescriturales. También he apoyado

procesos de autoevaluación con fines de acreditación académica de programas tecnológicos y he sido tutora de proyectos de grado en la modalidad de "Sistematización de experiencias". Docente de los programas de Tecnología en Comunicación Gráfica y Comunicación Visual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO Rectoría Bogotá, Sede Principal, de las cátedras de Fundamentos de Comunicación, Gramática, Semiótica y el curso electivo en Escrituras Creativas desde el año 2008.

Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales

Sara Lauría; María Florencia Platino;
Mónica Bachot y Josefina Zetner (*)

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 37, pp. 209-211. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: enero 2021
Versión final: diciembre 2021

Resumen: A partir de los conceptos de ciudades creativas y cultura como motor de desarrollo, el trabajo analiza la experiencia del Fondo Regional de las Artes y la Transformación Social de Santa Fe como dispositivo de promoción y rescate de identidades culturales locales. El FRAYTS, integrado por el FNA, la UNL y los municipios donde ésta tiene sedes, trasciende el propósito de federalizar el acceso a becas de formación y producción artística y de diseño, observando implicancias en el desarrollo local, el aprendizaje colaborativo, la transformación digital, el fortalecimiento de alianzas estratégicas y la retroalimentación entre identidades culturales a escala regional.

Palabras clave: Ciudades creativas - Identidades culturales - Aprendizaje colaborativo.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 210]

Entendiendo la cultura como cuarto pilar de desarrollo sostenible (CGLU: 2010) y en el marco del proyecto "Ciudades Creativas: aportes a la enseñanza del arte y el diseño" (FADU-UNL), el presente trabajo analiza la experiencia de articulación entre las políticas culturales del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, de fortalecimiento territorial de la Universidad Nacional del Litoral y del Fondo Nacional de las Artes, que logran constituir en 2019 el Fondo Regional de la Artes y la Transformación Social de la región centro-norte de la Provincia de Santa Fe. El Fondo se crea con el fin de federalizar el acceso a becas de formación y producción artística y de diseño, fortalecer los lazos territoriales en el centro-norte provincial, multiplicar el impacto de la inversión destinado a la creación y asegurar la sustentabilidad del mismo. La alianza estratégica entre el FNA, la UNL y los municipios donde la Universidad cuenta con sedes (Santa Fe, Esperanza, Sunchales, Avellaneda, Gálvez); sumado a la experiencia y centralidad del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe como nodo coordinador, han permitido trascender los objetivos, observando implicancias en el desarrollo local y territorial, el aprendizaje colaborativo, la transformación digital y la retroalimentación entre identidades culturales

locales y regionales, logrando importantes aportes en el cruce entre cultura, información y conocimiento. Por ello, interesa el desmontaje de la metodología de implementación del FRAYTS, que se realizó en ocho etapas:

Etapas 1. Prelanzamiento (Abril 2019)

- Firma de convenio municipios/UNL/FNA
- Confeción del reglamento y preguntas frecuentes
- Identidad gráfica, material visual y audiovisual, prensa, logo
- Convocatoria de jurados
- Confeción de web municipal (landing) o sección en web de municipios

Etapas 2. Lanzamiento (Mayo 2019)

- Convocatoria becas creación y becas formación
- Charla taller para artistas
- Taller sobre formulación de proyectos

Etapas 3. Evaluación (Agosto 2019)

- Evaluación de jurados
- Informe parcial de gestión e impacto municipal

Etapa 4. Premiación (Octubre-Noviembre 2019)

- Anuncio de ganadores - aceptación de la beca
- Decreto municipal de ganadores
- Transferencia de fondos del FNA
- Pago de las becas a los ganadores
- Acto de premiación

Etapa 5. Implementación de becas (Diciembre 2019 - Mayo 2020)

- Implementación de las becas (6 meses)
- Encuentro anual con municipios (Diciembre 2019)

Etapa 6. LABS (Mayo 2020)

- FMAYTS LABS

Etapa 7. Informe Final (Junio 2020)

- Informe final de los ganadores
- Informe de gestión e impacto local y regional

Etapa 8. Circulación (Segundo semestre 2020)

- Exposición de obras en espacios universitarios y municipales

De este proceso se recuperan como principales resultados e impacto:

- Consolidación una red de cooperación entre los municipios participantes en torno a la construcción de un proyecto común
- Sistematización de un registro de artistas, diseñadores y promotores culturales de la región centro norte de provincia
- Lectura actualizada de la escena artística local y regional, a partir del análisis de los datos e información relevada y la aplicación de indicadores específicos
- Visibilización y puesta en diálogo de los ecosistemas creativos locales y regionales
- Retroalimentación entre pares en el cruce de disciplinas y encuentro de identidades

El fondo se ha constituido como una iniciativa que busca impulsar proyectos artísticos-culturales y garantizar la igualdad de oportunidades a la profesionalización del sector cultural regional. A lo largo de la convocatoria, se han presentado 186 proyectos en los respectivos municipios, dentro de las correspondientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Combinadas para Proyectos Transdisciplinarios, Artes Escénicas, Artes Visuales, Diseño, Artesanías y Patrimonio, Letras, Música y Transformación Social. Esto se traduce en la participación de más de 300 artistas, diseñadores y gestores.

Este FRAYTS Santa Fe, a partir de la construcción de un proyecto común, ha promovido y fortalecido un trabajo colectivo entre municipios en torno a la cultura como pilar de desarrollo y ha permitido una lectura actualizada de la escena artística regional, como así también el análisis posterior de los datos recabados, logrando importantes aportes en el cruce de la cultura, información y conocimiento. Su conformación ha demostrado que el compromiso entre los municipios, la labor de las personas que integraron el jurado y el entusiasmo de los artistas, es fundamental para el desarrollo de la cultura e identidades locales.

En tanto modelo de gestión innovador que integra a la Universidad como socio estratégico, ha garantizado la articulación en territorio, la colaboración de especialistas, la sostenibilidad y la ampliación del financiamiento. El FNA ha puesto a disposición herramientas, estrategias y metodologías específicas, particularmente la plataforma digital para la gestión de la convocatoria; en tanto la UNL además aportó la infraestructura y equipamiento de los Centros Universitarios y de la red de Unidades Territoriales de Innovación y Desarrollo (UTID), que cuentan con un sistema de comunicación por videoconferencias integrado a la sede central universitaria.

Como propone esta experiencia, el FRAYTS ha logrado impulsar el protagonismo de las ciudades medianas y pequeñas como referentes de la participación artístico-cultural así como promover la idoneidad de estos territorios como espacios de innovación y exploración de nuevas formas de desarrollo de las políticas públicas locales. Una gobernanza equilibrada de la cultura reposa en la existencia de mecanismos de coordinación transversal entre las diferentes áreas con responsabilidades en el ámbito de lo cultural, y en marcos de gobernanza multiactor y multinivel que faciliten la cooperación entre los gobiernos locales, regional y nacional. (CGLU: 2015).

Bibliografía

- CGLU (2004). *Agenda 21 de la cultura: Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales con el desarrollo cultural*. Barcelona: CGLU.
- CGLU (2010). *La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible*. Ciudad de México y Barcelona: CGLU.
- CGLU (2015). *Cultura 21: Acciones. Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles*. Barcelona: CGLU.
- CGLU (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que los gobiernos locales deben saber*. Barcelona: CGLU.
- CGLU (2018). *La Cultura en los ODS: guía práctica para la acción local*. Barcelona: CGLU. CHURBA, C. (2014). *La Creatividad. Un enfoque dinamizador de las personas y las organizaciones*. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- FLORIDA, R. (2009). *Las ciudades creativas: Por qué dónde vives puede ser la decisión más importante de tu vida*. Barcelona: Paidós.
- FNA (2018). *Fondos Municipales de las Artes y la Transformación Social*. CABA: FNA. Disponible en: <https://fnartes.gov.ar/becas/fondos-municipales>
- GARCÍA CACLINI, N. (2005). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: Ed. Eudeba. GARCÍA GARCÍA, F., GARCÍA, M. L. y TABORDA-HERNÁNDEZ, E. (2016): *Actas IV Congreso Internacional Ciudades Creativas*. Madrid: Icono 14.
- LANDRY C. (2000). *La ciudad creativa. Un juego de herramientas para innovadores urbanos*. Londres: Earthscan.
- MANITO F. (2019). *Rutas Singulares, una red transfronteriza de ciudades creativas*. Barcelona: FUNDACIÓN KREANTA.

Abstract: Based on the concepts of creative cities and culture as an engine of development, this paper analyzes the experience of the Regional Fund for the Arts and Social Transformation of Santa Fe as a device for the promotion and rescue of local cultural identities.

The FRAYTS, integrated by the FNA, the UNL and the municipalities where it has headquarters, transcends the purpose of federalizing access to scholarships for artistic and design training and production, observing implications in local development, collaborative learning, digital transformation, strengthening of strategic alliances and feedback between cultural identities at regional level.

Keywords: Creative cities - Cultural identities - Collaborative learning.

Resumo: Baseado nos conceitos de cidades criativas e cultura como motor de desenvolvimento, o documento analisa a experiência do Fundo Regional para as Artes e Transformação Social de Santa Fé como um dispositivo para a promoção e resgate das identidades culturais locais. O FRAYTS, integrado pela FNA, a UNL e os municípios onde tem sede, transcende o propósito de federalizar o acesso a bolsas de estudo para treinamento e produção artística e design, observando implicações no desenvolvimento local, aprendizagem colaborativa, transformação digital, fortalecimento de alianças estratégicas e feedback entre as identidades culturais em nível regional.

Palavras chave: Cidades criativas - Identidades culturais - Aprendizagem colaborativa.

(* **Sara Lauría:** Arquitecta, Especialista en Gestión Urbana, graduada de la FADU-UNL. Actual Secretaria de Fortalecimiento Territorial de la UNL; institución donde además ocupó distintos cargos de gestión en el período 1998-2007: Secretaria de Extensión, Investigación, Enseñanza y Posgrado de la FADU. Docente, extensionista e investigadora categorizada (III). Profesora Adjunta de la Cátedra "Tesis de Graduación" de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADU. Integrante de los proyectos CAI+D 2016 "Ciudades Creativas: aportes a la Enseñanza del Arte y el Diseño" y "Estudio de las relaciones entre satisfacción residencial, identidad de lugar e interés del vecino por su lugar urbano en urbanismo participativo" Miembro del Programa Institucional "URBAM. Urbanística Ambiental: interdisciplinariedad estratégica y transdisciplina" y del "Laboratorio de Insumos Didácticos para la Educación Multimedial

(LIDEM). Se ha capacitado y especializado en políticas de gestión del suelo, hábitat y vivienda desde un enfoque de resiliencia urbana.

María Florencia Platino: Licenciada en Artes Visuales graduada de FADU-UNL. Cursó el Posgrado internacional en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO). Desde 2008 es Profesora integrante de la Cátedra "Comunicación" de la Carrera Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de FADU-UNL. Integra los proyectos CAI+D "Ciudades Creativas. Aportes a la enseñanza del arte y el diseño" y "Territorios Creativos. Oportunidades de aprendizaje" y "Diseño e Innovación para el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas" (PAITI ARTE). En extensión, es co-directora del PEIS "Museo de la Constitución: Derechos Culturales y Diseño Universal". Actualmente trabaja en la Secretaría de Fortalecimiento Territorial de la UNL. Se desempeñó como Subsecretaria de Diversidad Cultural y Coordinadora del Programa Circuitos Culturales Educativos de la Municipalidad de Santa Fe (2007-2019). Entre otros antecedentes, fue consultora PNUD en el Ministerio de Educación de la Nación (2005-2007). Participó de Congresos, Seminarios y Jornadas sobre Gestión cultural, enseñanza de disciplinas proyectuales y artes visuales.

Mónica C. Bachot: Licenciada en Diseño de la Comunicación Visual por la FADU UNL. Jefe de Trabajos Prácticos del módulo Taller de Diseño Básico de la asignatura Taller Introductorio de las carreras de Arquitectura y urbanismo, Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y Diseño Industrial; Coordinadora de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales (modalidad a distancia), y Coordinadora de Carreras de Posgrado en el mismo ámbito. Desde 2013 y como colaboradora del Proyectos CAI+D, desarrolla líneas de investigación centradas en la incorporación de las TIC en disciplinas proyectuales. **Josefina Zentner:** Licenciada en Diseño Industrial, graduada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, institución en la que actualmente participa como pasante del Proyecto de Investigación CAI+D "Ciudades Creativas: Aportes a la enseñanza del arte y el diseño"; realiza una pasantía en docencia en la cátedra de Morfología II de la Carrera de Licenciatura en Diseño Industrial; y es becaria de iniciación a la investigación. Participa activamente con ponencias en jornadas de jóvenes investigadores y encuentros de arte y diseño. Realizó tareas de asistencia en gestión de proyecto del Programa AL INVEST 5.0 en la Agencia de Cooperación, Inversiones y Comercio Exterior y Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe (2018 – 2019)