

Keywords: Ismos - 19th century - dress - woman - Quito

Resumo: Enquanto a nação do Equador estava sendo construída durante o século 19, Quito continha uma profusa diversidade de arquétipos usando vestidos que foram representados em aquarelas tradicionais e literatura de viagens entre 1840 e 1870. Os objetos de vestuário dos arquétipos do crioulo, mulheres mestiças e os povos indígenas narraram espaços de diferenciação social gerados a partir de discursos civilizadores e pensamentos de época, como progressismo e costumes. Os ismos formavam o modo de ser e de aparecer das mulheres e seus vestidos eram símbolos de classe e objetos de condenação moral.

Palavras chave: Ismos - século 19 - vestido - mulher - Quito

(* Taña Escobar: Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina). Coordinadora de la Unidad Operativa de Investigación de la Facultad de Diseño Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato (UTA). Diseñadora de Indumentaria. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Docente investigadora en la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la UTA. Docente de posgrado de la Maestría en Diseño de Productos de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Autora de la Maestría en Diseño Desarrollo e Innovación de Indumentaria en Ecuador. Diseñadora y Evaluadora de currículos relacionados con el sector textil confecciones, cuero y calzado. Dedicada al estudio de los sistemas indumentarios desde el diseño con una perspectiva sociológica e histórica.

Método de patronaje lineal: Cero residuos en mermas pre-consumo

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 37, pp. 233-235. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: diciembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Silvana Guamán y Taña Escobar (*)

Resumen: La industria de la moda genera anualmente toneladas de residuos textiles, cuyo desecho genera un alto grado de contaminación. Por ello, el presente estudio propone un sistema de producción cero residuos pre-consumo aplicado en prendas de vestir. Como método se empleó el análisis comparativo de eficiencia textil entre: el método convencional del patronaje industrial y los no convencionales como: *Kinetic Garment Construction*, *Subtraction Cutting* y *ZeroWaste*, del cual se desprende un método lineal de patronaje cero residuos. Se obtuvo como resultado prendas vestimentarias que potencializan la eficiencia del consumo textil y minimizan los residuos textiles.

Palabras clave: Cero residuos - producción - mermas - prendas de vestir

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 235]

De un sistema de la moda sostenible a un sistema sostenible

La sociedad consumista encaminó a la industria de la moda a un sistema insostenible, todos los ecosistemas naturales dan una evidencia de los efectos nefastos que deja esta forma de producción acelerada. Los sistemas de producción flexibles con los cuales se producen las prendas de vestir implican el empleo indiscriminado de recursos naturales como el agua, la tierra, y el maltrato animal, a lo que se suma las implicaciones negativas que han afectado al ser humano. La sobreproducción, reproducción, y caza indiscriminada hacen de la industria de la moda la segunda industria más contaminante. (Salcedo, 2014; Fletcher y Grose, 2012).

La industria de la moda genera anualmente toneladas de residuos textiles, cuyo desecho produce un alto grado de contaminación. La generación de residuos sólidos como desperdicios textiles, varían del 10 al 20% en el proceso de manufactura debido a los ajustes que hacen los mé-

todos de patronaje convencionales. Existen dos tipos de residuos: 1) los residuos pre-consumo aquellos que se producen durante la fabricación de la prenda de vestir y 2) los residuos pos-consumo que se producen cuando la prenda es desechada. (Rissanen, 2013)

No obstante, el impacto que generan los residuos textiles pre-consumo y pos-consumo, va más allá del escenario ambiental, pues toca la escena social. Sobre todo los residuos pos-consumo se envían a países en vías de desarrollo en calidad de prendas usadas, factor que impulsa la monocultura de la moda y constituye una amenaza a la industria nacional y al vestido tradicional. (Salcedo, 2014) Como una respuesta a esta vicisitud, el presente estudio plantea un sistema de patronaje lineal fundamentado en el cero residuos para prendas vestimentarias urbanas enfocado en la reducción de residuos pre-consumo. Como una nueva forma de hacer el diseño, reorientando un proceso completo de transformación, la metamorfosis social de la moda nos debe llevar a, como lo indica Gwill,

diseñar sistemas de producción en moda que sean bondadosos con el medio ambiente y la sociedad. Que incluyan una transformación en el proceso, la producción y el consumo. Para ello se requiere replantear el paradigma consumista y frívolo del sistema insostenible de la industria de la moda hacia un sistema sostenible y socialmente responsable (Gwill, 2014; Escobar y Amoroso 2019)

Análisis comparativo cualitativo de eficiencia textil

La metodología empleada fue el análisis comparativo cualitativo de eficiencia textil entre el método convencional del patronaje industrial; y los no convencionales como: *Kinetic Garment Construction*, *Subtraction Cutting* y *ZeroWaste* (Towsend y Mills, 2015). A ello se sumó las estrategias metodológicas de la investigación para el diseño, especificadas por Manzini (2015), en la generación de una herramienta operativa de patronaje que reorientó los procesos hacia un ciclo cerrado de producción potencializando la eficiencia y mejora del residuo textil. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Cuando se analiza las formas de producción tradicionales como la moda rápida y las formas de producción flexibles como la moda lenta, aparecen una gran diferencia en la eficiencia textil que produce un método de patronaje industrial –convencional- y un método de patronaje experimental –no convencional-. Tal diferencia es evidente pues los métodos de patronaje industrial dejan espacios negativos entre los moldes pues conllevan líneas de ajuste a la silueta humana que según Gwilt (2014) no les permite encajar. Mientras que los métodos de patronaje cero residuos, aprovechan todos los espacios negativos, pues tratan de que la mayor parte del textil sea utilizado. (Fletcher y Tham, 2015)

Uno de estos métodos de patronaje cero residuos, conscientes y amigables con el medio ambiente, es *Kinetic Garment Construction*, el mismo que aprovecha las cualidades del tejido, cambiando la dirección del hilo de tela, y moviendo las costuras para acomodar el patrón a los puntos biomecánicos del cuerpo. Forma parte de una pieza de textil rectangular que es ajustada a las dimensiones corporales. (Lindqvist, 2015). Otro método cero residuos es *Subtraction Cutting* corte de sustracción creativo, es un método que se basa en extraer ciertos pedazos del textil para conformar una prenda de vestir. Emplea los espacios negativos del textil sumado a un proceso de corte rápido para innovar las formas en la prenda de vestir. Y el método *Zero Waste Pattern Cutting* corte de patrones con cero residuos es un método cuyo objetivo principal es eliminar los residuos de la producción en prendas de vestir a través de la implementación de nuevas líneas de construcción y corte en el patrón. (Rissanen, 2006)

Método de patronaje lineal: Cero residuos en mermas pre-consumo.

El método de patronaje lineal cero residuos se planteó, en base a la revisión bibliográfica y al análisis comparativo entre métodos, así se lo configuró bajo tres escenarios:

Escenario reflexivo.- Este escenario da el inicio para repensar el proceso, para que los espacios negativos de la patrones sean pensados para convertirse en espacios positivos, fundamentados por un respeto hacia el soporte o textil por considerarlo un elemento clave que cubrirá el cuerpo.

Escenario de encaje de patrones.- Este escenario trabaja con los patrones básicos, los mismos que una vez colocados sobre el patrón transfieren proporciones y medidas. Se convierte en un proceso de diseño textil sobre los patrones. Para ello se emplea:

- **Método geométrico - modular o lineal**, cuyo objetivo es perfilar los patrones a figuras geométricas, que permiten tener piezas rectas sin curvas pronunciadas, así el método modular encaja las piezas mientras que el método lineal deja de lado las curvaturas.

- **Método de patronaje creativo – experimental**, se acopla las piezas de manera creativa sobre la tela y ante un proceso de experimentación determina la propuesta de diseño. De esta manera se reestructuran patrones y tamaños de las piezas.

- **Método rompecabezas de diseño y patronaje**, permite jugar con las formas y cortes que permiten encajar unas piezas con otras, precio concretar el diseño final.

Escenario de ensamble de patrones.- Como parte de un proceso minimalista que elimina exceso de costuras y piezas, se reduce el número de procesos de confección con lo cual hay un ahorro de energía y los espacios que quedan entre patrones deben ser empleados para dar funcionalidad a otras piezas. El uso de pinzas, piquetes, pliegues y dobles da la proporción y ajuste a la prenda. Además, debe darse la facilidad de confeccionar puesto que son prendas rectas sin alteración de curvas y líneas pronunciadas, los patrones deben indicar puntos de cierre y oclusión. Con esta fundamentación se generó el método de patronaje lineal para cinco prendas urbanas.

Conclusiones

El proyecto de investigación permitió como resultado reducir el impacto ambiental que genera el desperdicio textil. Los patrones urbanos se trabajaron bajo el método de cero residuos. Las mermas de tipo pre-consumo fueron reducidas hasta en un 9.9%, factor que se sumó a la eficiencia de la marcada, dando una solución sostenible al problema del contaminante ético, ambiental y económico: las mermas pre-consumo en la industria de la moda. Se estableció como método: tres escenarios para la construcción de patrones: 1) el escenario reflexivo, que parte de una meditación profunda previo el proceso de diseño y construcción de patrones y el respeto a la base textil; 2) el escenario de encaje de patrones, parte del empleo de moldes básicos para una transferencia de medidas y proporciones, para luego aplicar un método geométrico, modular o lineal, además de aplicar la creatividad y experimentación al proceso para que las piezas puedan encajar -como un rompecabezas- dentro de la base textil; y 3) el

escenario de ensamble de patrones, en el que los pliegues, cortes y doblez ayudan al ajuste de la prenda, bajo este escenario se toma en cuenta que todas las piezas que se generan entre patrones deben tener funcionalidad en las prendas y sirven para reforzar las partes de mayor desgaste.

Referencias bibliográficas

- Fletcher K, Groce L. Grose Lynda. (2014) *Sustainable fashion and design textiles*. Londres: Routledge.
- Fletcher K, Groce L. Grose Lynda. (2011) *Gestionar la sostenibilidad en la moda*. Barcelona: Blume.
- Escobar T, Amoroso S. (2019) El giro humanista del sistema de la moda. *Cuaderno 76. Moda Diseño y Sociedad. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: Universidad de Palermo. 119-132
- Fletcher K, Tham, M. (2015). *Routledge handbook of sustainability and fashion*. New York: Routledge
- Gwilt A. (2014). *Moda sostenible: una guía práctica*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gwilt A, Rissanen, T. (2011). *Shaping sustainable fashion*. London: Earthscan.
- Hernández R, Fernández C, y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Edited by Mc Graw Hill
- Iszoro E. (2016). *Métodos directos de patronaje creativo didáctica y experimentación*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, España
- Lindqvist R. (2015). *Kinetic garment construction, remarks on the foundations of pattern cutting*. Suecia: Lars Hallnäs
- Manzini E (2015). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta Theoria
- Rissanen T, McQuillan, H. (2006). *Zero waste fashion design*. London: Bloomsbury
- Rissanen, T. (2013). *Zero waste fashion design: a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting* (Tesis doctoral). University of Technology Sydney, Australia.
- Salcedo E. (2014). *Moda ética para un futuro sostenible*. España: Gustavo Gili
- Shahid R, (2013) *Unit X: Zero-Waste Pattern Cutting with Fiona Mills*. Obtenido de <http://rimshahidbafashion.blogspot.com/2013/04/unit-x-zero-wastepattern-cutting-with.html>
- Townsend K, Mills F. (2015). *Mastering zero: how the pursuit of less waste leads to more creative pattern cutting*. Obtenido de <http://thirdworld.nl/masteringzero-how-the-pursuit-of-less-waste-leads-to-more-creative-pattern-cutting>
- Abstract:** The fashion industry generates tons of textile waste annually, the disposal of which generates a high degree of pollution. For this reason, this study proposes a zero-waste pre-consumption production system applied to clothing. As a method, the comparative analysis of textile efficiency was used between: the conventional method of industrial pattern design and non-conventional ones such as: Kinetic Garment Construction, Subtraction Cutting and ZeroWaste, from which a linear zero residue pattern method is derived. As a result, garments were obtained that potentiate the efficiency of textile consumption and minimize textile waste.
- Key words:** Zero waste - production - waste - clothing
- Resumo:** A indústria da moda gera toneladas de resíduos têxteis anualmente, cuja eliminação gera um alto grau de poluição. Por esse motivo, este estudo propõe um sistema de produção de pré-consumo sem desperdício aplicado ao vestuário. Como método, foi utilizada a análise comparativa da eficiência têxtil entre: o método convencional de design de padrões industriais e os não convencionais, como: Construção de Vestuário Cinético, Corte por Subtração e ZeroWaste, dos quais é derivado um método linear de padrão de resíduo zero. Como resultado, foram obtidas peças de vestuário que potencializam a eficiência do consumo de têxteis e minimizam o desperdício de têxteis.
- Palavras chave:** Desperdício zero - produção - desperdício - vestuário
- (* Silvana Guamán:** Maestrante en Diseño de Productos con mención en Innovación y Desarrollo de Proyectos por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas por la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador). Dedicada a la investigación sobre la moda sostenible como una estrategia de negocio. Actualmente es Diseñadora en la empresa de moda Jean Up la misma que está consagrada a la producción de indumentaria urbana. **Taña Escobar:** Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina). Coordinadora de la Unidad Operativa de Investigación de la Facultad de Diseño Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato (UTA). Diseñadora de Indumentaria. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Docente investigadora en la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la UTA. Docente de posgrado de la Maestría en Diseño de Productos de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Autora de la Maestría en Diseño Desarrollo e Innovación de Indumentaria en Ecuador. Diseñadora y Evaluadora de currículos relacionados con el sector textil confecciones, cuero y calzado. Dedicada al estudio de los sistemas indumentarios desde el diseño con una perspectiva sociológica e histórica.