

**Abstract:** The capacity of design to interact with diverse contexts in the development of its work implies that the profession maintains a constant relationship with other knowledge, which allows the discipline to progress around this quality, which has also generated conflicts to define it. Therefore, it is necessary to refer to the history of the profession and the theoretical approaches of its founders, among them Tomás Maldonado, in order to demonstrate the evolution and changes in the definitions of design.

**Keywords:** Tomás Maldonado - Discourse - Design - Theory.

**Resumo:** A capacidade do design de interagir com contextos diversos no desenvolvimento de seu trabalho implica que a profissão mantenha uma relação constante com outros conhecimentos, o que permite que a disciplina avance em torno dessa qualidade, o que também tem gerado conflitos para defini-la. É necessário, portanto, fazer referência à história da profissão e às abordagens teóricas de seus fundadores, incluindo Tomás Maldonado, a fim de demonstrar a evolução e as mudanças nas definições de design.

**Palavras chave:** Tomás Maldonado - Discurso - Design - Teoria.

**(\* Toa Tripaldi:** Diseñadora, Diplomado en gerencia estratégica de mercado, Magister en diseño. Candidata PhD en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina). Docente e investigadora en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay en la escuela de Diseño gráfico. Formó parte de la Junta Académica de la Escuela de Diseño Gráfico, fue Coordinadora de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Desde hace cuatro años se desempeña como Directora de Comunicación y Publicaciones de la Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador. **Paula Isabel Zabala Torres:** es una diseñadora gráfica ecuatoriana graduada de la Universidad del Azuay. Desde el año 2019 se ha involucrado en el campo de la investigación en diseño y, actualmente, pertenece al grupo de Investigación en Epistemología del Diseño en la Universidad del Azuay. Se desenvuelve profesionalmente en las áreas de Diseño de Imagen Corporativa, Publicidad, Diseño Editorial, Ilustración, entre otras.

## Proyectos de Graduación con perspectiva de género. Análisis y clasificación de la inclusión de género en las producciones académicas.

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 37, pp. 365-368. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2020  
Fecha de aceptación: febrero 2021  
Versión final: diciembre 2021

Verónica Méndez (\*)

**Resumen:** La desigualdad de género puede pasar inadvertida en la cotidianidad con motivo de la adaptación que se ha alcanzado por la que los procesos de relación social normalizan estas pautas. Es por ello que este trabajo se encuentra motivado por considerar de fundamental interés el análisis en profundidad de esas señales. Por esto, se propone analizar la actualidad del tema buscando articular las prácticas necesarias para evitar el sesgo de género mediante la indagación en sus señales prematuras. El objetivo general de esta investigación centrará sus esfuerzos en el análisis en profundidad de la situación actual para definir el grado de inclusión de género y disidencias en los Proyectos de Graduación presentados en los últimos años y en una segunda etapa, contribuyendo a la posición vanguardista de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, crear un índice de inclusión de género y disidencias en la construcción teórica y selección temática de los Proyectos de Graduación, cuya aplicación permita verificar la coherencia de éstos con las más novedosas necesidades de la sociedad contemporánea local e internacional.

**Palabras clave:** Género – Inclusión – Desigualdad – Proyectos de graduación.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 368]

La igualdad entre los géneros y la inclusión de las identidades diversas no son sólo un derecho humano básico, sino que su fortalecimiento otorga un impulso destacado a las economías florecientes, a la productividad y al crecimiento.

La Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres -ONU Mu-

jes-, trabaja desde 2010 por alcanzar la igualdad en el trabajo en pos de alcanzar la igualdad entre las mujeres y los varones, como socios y beneficiarios del desarrollo, los derechos humanos, las acciones humanitarias, la paz y la seguridad. Esta condición es para muchas instituciones necesaria y previa para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

Con origen en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y acción (1998) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, se ha señalado como objetivo prioritario el fortalecimiento de la participación y promoción del acceso de las mujeres por medio de cinco grandes ejes de acción: la sensibilización, el diseño curricular, la investigación y difusión, la cultura institucional y la coordinación interinstitucional. Las instituciones a la vanguardia educativa han observado en la educación superior la manifiesta necesidad del abordaje consciente de su diversificación cuya aplicación al ámbito profesional, sociocultural y económico son significativas.

El más remoto antecedente de medición que este trabajo hace referencia, se remonta a 1985 donde, por primera vez, se aplica en la industria cinematográfica el *test Bechdel* como índice evaluador de la brecha de género en las producciones. Este método permite revisar los estándares mínimos de inclusión de un guión de película, serie, cómic u otra representación artística. Esta técnica, aunque precursora, puede considerarse insuficiente por la limitada cantidad de variables observadas y su escaso rigor metodológico. Sin embargo, es considerado un precursor de interés que contribuye a la mirada crítica sobre las producciones en diseño y comunicación. Considerar este antecedente es, por lo tanto, necesario para desarrollar una técnica de arbitraje y medición de la inclusión de género, discriminación de las identidades divergentes y presencia de la diversidad en las temáticas de los Proyectos de Graduación. Se espera que la perspectiva disciplinar, la selección bibliográfica y de antecedentes y el planteamiento del problema de investigación de los estudiantes puedan superar las regulaciones mínimas en este análisis equilibrando inclusión y no discriminación. Para ello es condición la adecuación de la didáctica y los métodos pedagógicos en la intervención docente para el desarrollo de los trabajos académicos.

Las observaciones que preceden condujeron a esta investigadora a definir como objetivo general de este trabajo el análisis de la situación actual para establecer el grado de inclusión de género presente en los Proyectos de Graduación presentados en los últimos años y, contribuyendo a la posición vanguardista de la de la Facultad de Diseño y Comunicación, en una segunda etapa, pensar un test de inclusión de género en la construcción teórica y selección temática de estos proyectos, cuya aplicación permita verificar la coherencia de éstos con las más novedosas necesidades de la sociedad contemporánea local e internacional.

La desigualdad de género puede pasar inadvertida en la cotidianeidad con motivo de la adaptación que se ha alcanzado por la que los procesos de relación social normalizan estas pautas. Es por ello que este trabajo se encuentra motivado por considerar de fundamental interés el análisis en profundidad de esas señales. Como miembro docente de la Facultad de Diseño y Comunicación, a través del programa de Investigación DC y mediante la indagación científica y la perspectiva innovadora promovida por la institución, se propone analizar la actualidad del tema buscando articular las prácticas necesarias para evitar el sesgo de género mediante la indagación en sus señales prematuras.

Muchas instituciones han establecido para el abordaje de la prevención y la gestión de la equidad de género en las instituciones académicas. Una de las dificultades en la aplicación se origina en dinámicas sociales y culturales que son externas a las instituciones educativas pero que allí se reproducen. Por este motivo muchas instituciones consideran que sus esfuerzos son insuficientes ya que los protocolos son sólo aplicables a los límites institucionales. El informe de la Cátedra Regional UNESCO Mujer, Ciencia y Tecnología en América considera que en la actualidad la equidad de género se encuentra, al igual que en todas las expresiones de la sociedad, en proceso de construcción. En la Argentina son variadas las acciones que se están tomando en lo concerniente a las relaciones de violencia y acoso pero también a las condiciones de igualdad que favorezcan la inclusión de género.

Algunos de los temas que tratan los protocolos y programas de prevención están enfocados en resolver la igualdad en las posiciones jerárquicas de las instituciones, la selección y concurso docente, la igualdad en la participación en distintas carreras masculinizadas y feminizadas. Al momento, la igualdad está considerada como un factor que aporta calidad educativa e institucional y no aún como un requisito fundamental para la construcción de una sociedad inclusiva. Las organizaciones educativas son evaluadas actualmente con diversas métricas vinculadas a calidad docente, infraestructura, investigación, salarios, cantidad de egresados, y otras. Los cambios en la agenda de interés de la sociedad contemporánea han virado el foco hacia nuevas variables como el impacto social o la equidad de género de las organizaciones educativas del nivel superior.

La Organización para las Naciones Unidas -ONU- establece en su Objetivo de desarrollo sostenible referido a la equidad de género la necesidad de revisar las acciones institucionales sobre la investigación de las universidades acerca del estudio del género, sus políticas sobre igualdad de género y su compromiso de reclutar y promover mujeres. Para el área de investigación se evalúan: la proporción de la producción total de investigaciones que fueron autorizadas por mujeres, la proporción de artículos sobre igualdad de género, el número de publicaciones sobre igualdad de género y la proporción de artículos científicos sobre igualdad de género que se ubiquen en el top 10 de las revistas con referato. Para evidenciar el progreso de las mujeres se verifican las políticas de no discriminación de cada institución en relación a las mujeres, las y los transgénero, las políticas de protección para la denuncia de discriminación y otras políticas más enfocadas en la vulnerabilidad social.

Para el análisis en los procesos científicos se utilizan técnicas cuantitativas y más recientemente como forma de profundizar en esos datos se comenzaron a implementar, principalmente en ciencias sociales, las técnicas cualitativas. Entre ellas, comprender los presupuestos científicos, estudiar a los investigadores y sus publicaciones requiere de una técnica especialmente adaptada al análisis sociológico cuantitativo que se denomina *cienciometría*. Para el análisis de esta información, principalmente para calcular y analizar los valores, cuantificar la producción y el uso del contenido científico se aplica la *bibliometría*.

Ésta conjuga el análisis de los aspectos científicos y documentales de las producciones académicas.

Algunos de los planteos críticos a esta forma de medición se sustentan en que toda contribución científica deja huella en la literatura científica, que la información de las bases de datos puede no ser suficientemente fiable o que el número de citas que recibe una publicación se pueda considerar una medida aceptable de su valor disciplinar. Esta consideración sobre su marco teórico es una de las críticas más reiteradas (Moravcsik, 1989 y Torres Albero 1994, citado por Ardanuy, 2012, p.5).

La publicación de las investigaciones se puede considerar un requisito de la producción científica ya que, como define Kuhn (1996, p.163), el contenido requiere ser examinado por la comunidad científica en sus contenidos más esenciales para alcanzar el progreso de la ciencia. En la actualidad, las revistas científicas son el medio más adoptado de difusión de las investigaciones en ciencias donde los resultados pueden ser evaluados a través del método evaluación de pares o evaluación a posteriori. Como enumera Ardanuy (2012) la evaluación de pares se aplica a procesos de incorporación de investigadores en universidades y organismos de investigación; procesos competitivos de asignación de recursos para la investigación; y en la evaluación previa de los trabajos candidatos a ser publicados en la mayor parte de las revistas científicas.

Del análisis de la muestra y la evidencia en sus resultados se propuso una categorización basada en la forma, de tres tipos: Aquellos Proyectos de Graduación que incluyen naturalmente la diversidad de género, abordando sus temáticas de forma inclusiva, sin sesgos de género y sin necesidad de incorporar aclaraciones al respecto, denominados en adelante Que Incluyen, Proyectos que evidencian identificar una problemática de discriminación asociada al género en cualquiera de sus circunstancias, la problematizan y en algunos casos además proponen soluciones desde la disciplina, denominados en adelante Que problematizan; y los casos de PG que evidencian discriminación o sesgo en alguno de sus aspectos de forma como título, subtítulo, palabras claves seleccionadas, u otros aún si ésto no estuviera directamente vinculado al tema que se desarrolla, denominados Que Discriminan. Sobre las problemáticas identificadas se destacó especialmente la identificación de la problemática de género en la carrera de Diseño Textil e Indumentaria en la que el análisis evidencia un compromiso de la disciplina con las nuevas generaciones de mujeres y personas LGBTI+ además de las características culturales que en casos particulares, como el judaísmo, requieren adaptaciones especiales del indumento.

En sólo el 1% de los casos -cuatro casos- se pudo identificar algún tipo de discriminación de género o sesgo en el uso que, si bien no resultó en ningún caso el eje del Proyecto de Graduación, se considera una oportunidad de mejora cuyo abordaje impedirá su permanencia o incremento a través de los vínculos entre antecedentes y el resultante afianzamiento de esta problemática.

El Proyecto de Graduación consta de una producción académica, individual, que integra los principales aspectos disciplinares de cada carrera de grado con perspectiva

de futuro profesional aplicada a un problema cuyo eje, abordaje o respuesta se presenta innovadora. Estas producciones evidencian el perfil del futuro profesional en un marco de creatividad, innovación, reflexión y aportes académicos, disciplinares y profesionales.

En coherencia con esta estructura se pensó un test de medición que se articula en torno a dos ejes principales: forma y contenido, siendo el contenido un factor preponderante por su incidencia sobre las características de forma. Esta ponderación en la medición, y las características de las variables definidas, permitirán al test expresar representativamente los aspectos que evidencian una perspectiva inclusiva en cuanto a género y otras disidencias anticipando la influencia sobre los valores que le dan forma. Las variables en este rango indicarán el índice de inclusión alcanzado por el PG y se podrán comparar con el alcanzado por el corpus de ese año.

Toda forma de producción científica es una forma de contribución que los estudiantes hacen a sus propias disciplinas y como tal deja huella en su corpus disciplinar. Una manera innovadora para esta contribución es la de aplicar un marco normativo ético cuyas características permitan definir que su contenido se encuentra libre de discriminación de género o sesgos vinculados y por lo tanto no contribuya a su reproducción.

Durante esta investigación no se observó particularmente el género autopercibido por las y los autores de los Proyectos de Graduación en un intento por comprender que la tarea de inclusión debe reconocer la característica estructural de la discriminación de género y no contribuir a su segmentación.

El test que este trabajo propuso permitirá revisar los PG realizados verificando el sostenimiento en los elevados índices de inclusión de género que se han evidenciado y además identificar algunos casos de alerta.

A partir del objetivo general de esta investigación, se desarrolló una forma de verificación que podría utilizarse para revisar los PG en adelante y así contribuir a las necesidades de la sociedad argentina e internacional actual en cuanto a inclusión y diversidad. Esta práctica, de prosperar, podría incluir la equidad de género en otros procesos académicos como, la revisión de pares, el cuerpo docente de las asignaturas que acompañan el proceso y otras incorporaciones para optimizar los resultados.

Cómo se desarrolló anteriormente, algunos pocos casos muestran señales leves que no se trasladan al contenido de la producción pero, al presentarse estos signos en las características de forma del Proyecto de Graduación, ésta se trasladará a la indexación y de allí podría vincularse nuevamente con producciones más recientes que lo tomen como antecedente. Entonces es preciso preguntarse sobre los casos de alerta, ¿cómo podemos trabajar sobre la indexación de los PG, verificando la selección de palabras claves y el sentido que le otorga la creatividad a la construcción del título y subtítulo?

#### Referencias Bibliográficas

ACT FLACSO Argentina. <https://www.act-on-gender.eu/facultad-latinoamericana-de-ciencias-sociales-flacso>

Bechdel Test <http://bechdeltest.com/>  
 El Sol de México, publicado el 23 de agosto de 2019, Ciudad de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/analisis/la-voz-de-la-ip-universidades-que-impactan-4063365.html>  
 Los Protocolos de género en las universidades con escasos resultados. Nota publicada en <https://rotativo.com.mx/mujer/787749-los-protocolos-de-genero-en-las-universidades-con-escasos-resultados/> el 13 de agosto, 2019.  
 Naciones Unidas, Derechos Humanos <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.html>  
 Naciones Unidas, Objetivos de desarrollo sostenible <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>  
 ONU Mujeres <http://www.unwomen.org/es>  
 UNESCO, Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: Visión y acción. [http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm#declaracion](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm#declaracion)  
 Elsevier, CiteScore Knowledge Center <https://www.elsevier.com/editors-update/story/journal-metrics/citescore-a-new-metric-to-help-you-choose-the-right-journal>  
 Times Higher Education. Recuperado el 10 de agosto de 2019 de <https://www.timeshighereducation.com/rankings/impact/2019>

### Bibliografía

Ardanuy, J. (2012). *Breve introducción a la bibliometría*. Barcelona: Universitat de Barcelona  
 Camilleri, C. (1985). *Antropología cultural y educación*. Colección: Ciencias de la educación. Suiza, Unesco.  
 Kuhn, T. (1996) *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de cultura económica.  
 Palomar, C. (2004). *La política de género en la educación superior*. Congreso Latinoamericano de Ciencia Política. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/884/88402101.pdf>  
 Torres Salinas, D., Ruiz Pérez, R. y otros. (2009) *Google Scholar como herramienta para la evaluación científica*. El profesional de la información, 2009, septiembre-octubre, v.18, n. 5, pp. 501-510.

**Abstract:** Gender inequality may go unnoticed in everyday life due to the adaptation that has been achieved by the social relationship processes that normalize these patterns. That is why this work is motivated by considering of fundamental interest in the in-depth analysis of these signs. For this reason, it is proposed to analyze the topicality of the subject seeking to articulate the necessary practices to avoid gender bias through the investigation of its premature signals. The general objective of this research will focus its efforts on the in-depth analysis of the current situation to define the degree of inclusion of gender and dissidence in the Graduation Projects presented in recent years and in a second stage, contributing to the avant-garde position of the Faculty of Design and Communication of

the University of Palermo, to create an index of inclusion of gender and dissidence in the theoretical construction and thematic selection of the Graduation Projects, whose application allows verifying the coherence of these with the most innovative needs of the local and international contemporary society.

**Keywords:** Gender - Inclusion - Inequality - Graduation projects.

**Resumo:** A desigualdade de gênero pode passar despercebida na vida cotidiana devido à adaptação que foi alcançada através da qual os processos de relações sociais normalizam esses padrões. É por isso que este trabalho é motivado por considerar de interesse fundamental a análise em profundidade destes sinais. Por este motivo, propõe-se analisar a atualidade do tema procurando articular as práticas necessárias para evitar o viés de gênero através da investigação de seus sinais prematuros. O objetivo geral desta pesquisa será concentrar seus esforços na análise profunda da situação atual para definir o grau de inclusão de gênero e dissidência nos Projetos de Graduação apresentados nos últimos anos e em uma segunda etapa, contribuindo para a posição de vanguarda da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, para criar um índice de inclusão de gênero e dissidência na construção teórica e seleção temática dos Projetos de Graduação, cuja aplicação permite verificar a coerência destes com as necessidades mais inovadoras da sociedade contemporânea local e internacional.

**Palavras chave:** Gênero - Inclusão - Desigualdade - Projetos de graduação.

(\*) **Verónica Méndez:** Licenciada en Relaciones Públicas (UAI). Maestranda en Ciencia Política y Sociología (FLACSO). Investigadora IIB categorizada por la secretaria de investigación de la UAI y la organización internacional Global Alliance for PR and Communication Management (Lugano, Suiza). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente Universitaria especializada en TIC. Coautora de “Una aproximación histórica al dominio intelectual de las Relaciones Públicas. Tensiones paradigmáticas en su construcción disciplinar”. Revista Internacional de Relaciones Públicas (Universidad de Málaga). “Estado de la investigación en comunicación institucional y relaciones públicas en la Argentina “. “La institucionalización de la investigación en comunicación institucional y relaciones públicas en la Argentina “. Capítulo del libro *La pantalla insomne*, 2ª edición (ampliada), Universidad de La Laguna. “PR Globally Accepted Practices (GAP) “ efectuada en el marco del 4º Encuentro de Investigación en Relaciones Públicas organizado por ADUGREP y el Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la República Argentina.