

Resumen: En este artículo se detalla brevemente la historia, desarrollo y proyección del primer Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, que integra la Semana Internacional de Diseño en Palermo. La Semana Internacional de Diseño en Palermo cumple 16 años y se fue convirtiendo con todos sus eventos asociados que se realizan en su marco (Encuentro Latinoamericano de Diseño, Cumbre de Emprendedores, Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Foro de Experiencias Innovadoras, Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, Foro de Creatividad Solidaria y Networking DC) en el acontecimiento de diseño más importante de la región, y uno de los más significativos del mundo, por su calidad, escala, continuidad y gratuidad.

Palabras clave: Foro de Escuelas de Diseño - Red de Instituciones - Educación - Latinoamérica - Diseño - Comunicación - Investigación - Formación - Disciplina.

[Resúmenes en inglés y portugués en pp. 411]

Trayectoria y proyección del Foro de Escuelas de Diseño

El Foro de Escuelas de Diseño es la red de instituciones y espacios educativos de todos los niveles y modalidades que actúan en el campo del Diseño. Actualmente agrupa más de 390 Instituciones (facultades, escuelas, carreras, institutos y otras formas organizativas) de todos los niveles y los países de América y Europa con creciente participación más allá de la región.

Se denomina **Plenario (Virtual) del Foro de Escuelas de Diseño** porque su primera edición virtual, totalmente gratuita, se realizó desde el lunes 19 al viernes 23 de julio 2021 en el marco de la XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo.

Esta primera edición virtual 2021 fue en realidad la edición **XV del Foro de Escuelas de Diseño** que fue creado en el año 2007 en ocasión de la segunda Semana Internacional de Diseño en Palermo (antes se denominaba Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo).

En esa oportunidad se reunieron autoridades de varias instituciones educativas del Diseño de la región y decidieron crear una red que nos agrupe y fortalezca en el impulso, vinculación y colaboración para intercambiar experiencias, resolver problemáticas comunes y avanzar juntos en la imprescindible jerarquización del Diseño como disciplina y profesión en nuestro continente.

Quince años después el escenario es totalmente diferente. Ahora el campo del Diseño plantea otras prioridades y urgencias que requieren nuevamente del confluir en un Plenario activo del Foro que reconozca las renovadas necesidades y plantee las nuevas colaboraciones para encarar juntos el desafío pandémico del presente y la incertidumbre de los tiempos por venir donde el diseño está convocado para, desde un lugar protagónico y responsable, contribuir en la construcción de un futuro mejor, solidario y participativo, sustentable y respetuoso, democrático e inclusivo.

Las Escuelas de Diseño de la región, ubicadas en un lugar mucho más jerarquizado que hace 15 años atrás cuando se creó el Foro asumen su responsabilidad reforzando

el vínculo, la creación y gestión de nuevos proyectos colaborativos para la mejor formación de sus estudiantes, para la inserción responsable de sus egresados, para la construcción de conocimientos, para incorporar la agenda de la época a sus carreras y para proyectarse en sus comunidades mejorando su calidad de vida y liderando los cambios de una perspectiva social y solidaria.

Comisiones y núcleo del I Plenario [Virtual] del XV Foro de Escuelas de Diseño 2021

Cada una de las comisiones del I Plenario fue coordinada por Jorge Gaitto, Secretario Académico DC y Adrián Jara, Responsable de Vínculos Internacionales DC y Coordinador del Foro de Escuelas de Diseño.

Como se planteó en la convocatoria el objetivo puso el foco en avanzar en el conocimiento mutuo de sus instituciones, en el relevamiento de sus necesidades, en la exposición de sus intereses y en la vinculación entre las mismas para el impulso de ideas, iniciativas, acciones y proyectos colaborativos entre sus miembros para la jerarquización disciplinar y profesional del Diseño impactando en sus contextos sociales, en la enseñanza y en su proyección internacional.

El temario de las comisiones del Foro se presentó en cuatro grandes Núcleos de Colaboración que organizaron la presentación de cada expositor-miembro del Foro de Escuelas que participaron en el Plenario. Los mismos fueron: **a)** Investigación; **b)** Formación; **c)** Transferencia y **d)** Comunicación.

En forma complementaria la Facultad de Diseño y Comunicación, como coordinadora del Foro de Escuelas, elaboró algunas iniciativas, que presento y ofreció en este Plenario, para impulsar y dinamizar acciones colaborativas entre sus miembros.

a) Investigación

El objetivo es avanzar en la jerarquización disciplinar en la región desarrollando y consolidando la Investigación en Diseño en las instituciones:

- Presentación de iniciativas para proyectos de Investigación.
- Creación de la Red de Investigadores en Diseño.
- Presentación del Instituto de Investigación DC.
- Recopilación de información sobre proyectos, convocatorias, publicaciones.
- Otros.

b) Formación

Se focaliza en los requerimientos de las autoridades institucionales para consolidar sus equipos académicos:

- Oferta de actividades de formación en Posgrados en la Región.
- Convocatoria para Becas.
- Relevamiento de estrategias y experiencias pedagógicas de la región en pandemia.
- Otros.

c) Transferencia

Semillero de propuestas para articular necesidades y ofertas institucionales:

- Colaboración para análisis, gestión, desarrollo, formación, investigación y otros.
- Asesoramiento para la proyección y evaluación internacional.
- Relevamiento de Proyectos significativos de colaboración interinstitucional y social.
- Otros.

d) Comunicación y Organización

Avanzar en la consolidación de las diversas comunidades del Diseño en la región:

- Relevar las acciones que realizan las instituciones en los Núcleos de Colaboración.
- Sistematizar acciones de comunicación (Web, Newsletter, Webinar y otros).
- Constituir un Comité Académico del Foro que colabore con la conducción del mismo.
- Propuestas para la elaboración de la Agenda 2021-2022.
- Otros.

Comisiones del I Plenario [Virtual] 2021

Participaron del I Plenario (Virtual) del XV Foro de Escuelas de Diseño, 55 instituciones educativas de 14 países de América y Europa, desde el lunes 19 al viernes 23 de julio en el marco de la XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo.

— Comisión 1

Lunes 19 de julio 2021 - 10 hs.

PF01. Materias troncales y futuro cercano en la enseñanza del diseño. *José María Aguirre* (UNC - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Programa Diseño Industrial, Argentina)

Aunque resulte extraño, en semejante contexto de desarrollo productivo, la cultura cordobesa no traccionó por una formación universitaria en Diseño sino hasta 1990. Es por ello que gran parte de nuestros treinta años de vida se gastaron en levantar la mano y decir: ¡Aquí estamos! ¡Somos Diseño Industrial! ¡Somos esto! ¡Tenemos mucho que ofrecer! ¡Téngannos en cuenta! Hoy nuestros objetivos son más epistemológicos.

PF02. Gabriel Bergmann Borges Vieira (UCS - Universidade de Caxias do Sul, Brasil)

PF03. Hacer Comunidad. Sebastián Della Giustina (Universidad Blas Pascal, Carrera Diseño Gráfico, Argentina)

El trabajo en colectivo aún a objetivos y sentimientos que nutren y refuerzan lo que hay en común. La comunidad nos fortalece, es la mejor referencia sobre nuestra tarea, es lo que nos permite actuar orgánicamente, lo que nos apunala, lo que crea vínculos, construye puentes y orienta objetivos. La coordinación de acciones dirigidas hacia, y en relación con, las comunidades nos permitirá ofrecer un elenco de actividades formativas aprovechando el aprendizaje *online* y fortaleciéndonos con los saberes propios de cada institución.

PF04. Espaço Inovação - Mercado, Educação e Sociedade. *Tatiene Coelho, Susy Amantini y Jacqueline Castro* (Faculdades Integradas de Bauru, Brasil)

Las Facultades Integradas de Bauru articulan e integran todas las actividades de enseñanza, investigación y extensión. Busca la interdisciplinariedad, como un entendimiento integrado, interdisciplinario y sistémico utilizando tecnologías e innovaciones de mercado. Por ser privilegiado geográfica y económicamente-sociocultural, por lo que el ejercicio de la responsabilidad socio-ambiental se desarrolla con la comunidad, trabajando el contexto político-cultural, valorando las relaciones interpersonales y los derechos humanos, orientando siempre a los docentes, investigadores, estudiantes y cuerpo administrativo a actuar en consonancia con las necesidades de la sociedad utilizando los métodos ágiles actuales.

PF05. Estudios de diseño en la Universidad de La Laguna. *Decano Alfonso Ruiz* (Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes, España)

Se presentarán los estudios de Grado en Diseño y Máster en Innovación en diseño para el sector turístico.

— Comisión 2

Lunes 19 de julio 2021 - 14 hs.

PF06. Nuevos espacios para la arquitectura y el diseño en tiempos de transformaciones culturales. *María L. Serra y Cristian Vázquez* (Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Argentina)

El CEID se constituye como un ámbito de desarrollo y producción sobre aspectos ligados a la experiencia de lo material (materiales, tecnologías y técnicas); enfocado en áreas del conocimiento que puedan mejorar el

aprendizaje del diseño y generar un aporte al entorno ambiental, social y productivo de la FADU-UNL y la región, conformándose como un referente de innovación e investigación.

PF07. Investigación metodológica de la enseñanza del dibujo basada en los avances tecnológicos y las nuevas organizaciones sociales tras la Pandemia. Luciana Schaeffer, Jamile Bravin Frechiani y Orlando Chiarelli Neto (UNESC - Centro Universitário do Espírito Santo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design de Moda, Brasil)

Los avances tecnológicos, impulsados por la pandemia, han cambiado la forma en que nos relacionamos con el mundo. Las metodologías de enseñanza del dibujo también se reconfiguran ya que no se puede ignorar la incorporación de herramientas virtuales, al mismo tiempo es necesario desarrollar no solo el carácter técnico, sino también los aspectos sociales y emocionales de los estudiantes. Así, esta propuesta se dirige hacia la investigación de metodologías, tratando de comprender cómo se desarrollan estos temas de actualidad en la enseñanza del dibujo, buscando comprender sus variaciones, aciertos y cuellos de botella para lograr una mejora metodológica que abarque tanto la tecnología como los aspectos socioemocionales.

PF08. Sinergías Latinoamericanas de Factoría Innovación. Arturo Torres (UDP Universidad Diego Portales, Facultad de Arquitectura Arte y Diseño, Chile)

Levantamiento del ecosistema interno de I+D+i+e de facultades, académicos, alumnos y egresados activos involucrados en I+D+i+e a nivel latinoamericano. Se expondrá el Proyecto Factoría UDP, con la intención de difundir y encontrar sinergías en el territorio latinoamericano de universidades con centros enfocados a la innovación disruptiva basada en I+D+i+e

PF09. Laboratorios de diseño y creación como articuladores de conocimiento inter y transinstitucional. Alejandra Castellanos Navarrete (Universidad de Nariño, Departamento de Diseño, Colombia)

Los laboratorios concebidos como espacios de experimentación son una importante herramienta para romper fronteras y transformar la sociedad desde lo colaborativo. Bajo esta mirada desde el Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño se plantea la articulación inter y transinstitucional de Laboratorios de Diseño y Creación que fomente la investigación, la investigación creación, la proyección social, la movilidad académica y la perfectibilidad curricular dando lugar a proyectos innovadores, escalables y sostenibles que fortalezcan la formación de los nuevos profesionales en diseño y a su vez transforme los entornos del accionar académico en un diálogo multicultural.

PF10. Proyectos de Investigación y Colaboración Internacional. Alessandra Perlatti (UDEM - Universidad de Monterrey, México)

En la Universidad de Monterrey buscamos proyectos que generen la creación y aplicación de conocimiento mediante proyectos de investigación aplicada, desarrollo

e innovación, que contribuyan con los objetivos de desarrollo sostenible, así como a la solución de problemáticas locales, nacionales y/o internacionales. La UDEM cuenta con uno de los programas de internacionalización en casa más sólidos en México y en América Latina, e igualmente nos interesa proyectos de colaboración internacional, tanto en modalidad presencial como virtual.

— Comisión 3

Lunes 19 de julio 2021 - 18 hs.

PF11. Edgar Saavedra Torres (UPTC - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Escuela de Diseño Industrial, Colombia)

PF12. Diego Larriva (Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Área Diseño Gráfico, Ecuador)

PF13. Colaboración internacional para el establecimiento de contenidos disciplinares enfocados en el diseño crítico y prototipado digital. Alejandro Daniel Murga González (Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, México)

La Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, a través de la coordinación de Extensión y Vinculación, propone alinearse a los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, a través de la implementación de cursos con contenido disciplinar en diseño crítico y prototipado digital para empoderamiento de sus alumnos, el acercamiento multidisciplinar de las áreas de diseño a la ciencia, tecnología, artes y matemáticas (STEAM), y el establecimiento de convenios de colaboración con otras universidades en el extranjero para sumar esfuerzos en este sentido.

PF14. Revista Cultura Guaraní y su adaptación en un formato transmedia. Rebeqa Nadir Sanabria

La Revista Cultura Guaraní, busca visibilizar los problemas de las comunidades indígenas y del idioma guaraní a través de materiales didácticos que muestren la raíz de los problemas educativos del Paraguay. En lugar de promover la cultura originaria, se promueve la cultura inventada: el folklore, la danza, las comidas típicas. En la mayoría de los casos, no se enseña acerca de nuestros orígenes y mucho menos a analizar acerca de la gran pluriculturalidad existente, que va más allá que la guaraní. Sin embargo, el idioma guaraní se impone junto con el castellano siendo idioma oficial, pero los derechos de los guaraní hablantes no son respetados, por ejemplo, en las universidades no se dictan clases en guaraní. Más info en www.culturaguarani.com

PF15. Olger Gutiérrez Aguilar (Universidad Católica de Santa María, Publicidad y Multimedia - Área Gráfica, PERÚ)

— Comisión 4

Martes 20 de julio 2021 - 14 hs.

PF16. La crisis sanitaria, económica y social puso en estado de transformación a la disciplina del diseño. *Taïna Escobar* (Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Ecuador)

Cuando el consumidor implantó un cambio de prioridades, generó nuevos hábitos de consumo, que nos lleva a reflexionar qué, cuándo y cuánto se consume. Entonces la investigación en diseño requiere repensar en atender a: consumidores críticos que cuestionen las condiciones ambientales, humanas y sociales en las que se generan los productos; en consumidores con satisfacciones colectivas basadas en la responsabilidad social. Pensar y hacer el diseño implica un conocimiento sobre la salud, demanda materiales inteligentes que permitan crear objetos seguros, multifuncionales, multicasión, utilitarios, y saludables que atiendan al diseño local con plataformas socio sostenibles. Este panorama marca la ruta de transformación por la cual transitan los estudios y la investigación en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

PF17. Pregrado de Diseño Visual, Universidad de Caldas/Manizales/Colombia. *Jaime Eduardo Alzate Sanz* (Universidad de Caldas, Facultad de Artes y Humanidades, Colombia)

El Programa de Diseño Visual es un área profesional del diseño que sistematiza los códigos visuales en mensajes, según los principios formales y conceptuales del diseño, los modos de la comunicación y los tipos en los que aparecen los significantes de los signos icónicos.

Objetivos del Programa: Formar profesionales competentes en el diagnóstico y resolución de problemas de comunicación visual a través de la actividad proyectual. Considerar los aspectos formales, funcionales, perceptivos e interactivos, de los modos de la comunicación, para acercarlos a los usuarios del diseño y de la imagen en general. Utilizar metodologías del diseño y tecnologías de la imagen, en la resolución de los problemas de comunicación afines a la actividad proyectual. Tipologías de la imagen: fija, móvil, ambiental y digital. Líneas de investigación: imagen entorno y entornos virtuales.

PF18. *Martha Gutiérrez Miranda* (Universidad Autónoma de Querétaro - UAQ, Facultad de Bellas Artes, México)

PF19. *Stephanie Romero y Jorge Martínez* (Universidad del Arte Ganexa, Panamá)

PF20. *Oscar Mas* (UCAL - Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, carreras de Diseño, Marketing e Innovación y del hub de innovación, Perú)

— Comisión 5

Martes 20 de julio 2021 - 18 hs.

PF21. *Fabián Bautista Saucedo* (CETYS Universidad, Escuela de Ingeniería, México)

PF22. La Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Ingeniería, Programa de Diseño Industrial. *Paola Andrea Castillo* (Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Ingeniería, Programa de Diseño Industrial, Colombia)

La Universidad Autónoma de Occidente es una Institución de Educación Superior que realiza programas académicos de pregrado, de posgrado, de investigación, de educación continua y de proyección a la comunidad. Gracias a su propuesta educativa de calidad para la región, gracias al compromiso misional, la visión de futuro y al proyecto institucional de excelencia está acreditada como institución de alta calidad por el Ministerio de Educación Nacional.

El programa de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Occidente pertenece a la Facultad de Ingeniería. Su visión es la de ser acompañante de la sociedad en la búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo que las comunidades y empresas necesitan, propendiendo por una práctica reflexiva en una sociedad en transformación y una herramienta de crecimiento sustentable de proyectos productivos regionales y nacionales a través de la innovación. En este plenario se presentan los elementos académicos, de investigación y proyección social abordados por el programa de Diseño Industrial para buscar la integración con programas de otras instituciones entendido la importancia y el valor del trabajo colaborativo.

PF23. *Janneth Ocampo Castro* (Institución Tecnológica Fundación Alberto Merani, Colombia)

PF24. *Jimena Vanina Odetti* (Instituto Tecnológico Jose Mario Molina Pasquel y Henriquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta, México)

PF25. Escuela Toulouse Lautrec. *Claudia Olivares y Andrés Acosta* (Escuela Superior Tecnológica Privada Toulouse Lautrec, Perú)

Con 35 años de trayectoria y prestigio somos la primera institución educativa en Perú, especializada en formar profesionales en innovación y creatividad, manejamos la metodología “Toulouse Thinking” dentro del ecosistema de innovación que busca investigar *insights*, idear conceptos, desarrollar prototipos y transferir ideas. Los resultados de los proyectos de los alumnos buscan un triple balance de impacto social, económico y ambiental. Tenemos implementados tres mundos académicos: Diseño, Comunicaciones y Negocios e Innovación con un total de 18 carreras.

— Comisión 6

Miércoles 21 de julio 2021 - 14 hs.

PF26. Prospectivas de la Enseñanza Híbrida de las Artes y el Diseño. *Luz del Carmen Vilchis Esquivel* (UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado en Artes y Diseño, MÉXICO)

Con base en la experiencia docente que ha resultado de la pandemia, que ha obligado a instituciones y docentes a suspender las clases presenciales y dar paso a la educación digital de manera forzada, aquí se presenta

una breve reflexión al respecto. Es el resultado de la experiencia habida por el grupo de profesores del claustro docente del Programa de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

PF27. Diseño instruccional y gamificación en cursos de alta dirección. Rodrigo Pissetti (UniDBSCO - Centro Universitário UniDom Bosco, Brasil)

Frente a técnicas como la clase magistral tradicional, ampliamente difundida y principal medio utilizado por la gran mayoría de las instituciones educativas, la pedagogía contemporánea defiende los métodos activos como los más efectivos para un aprendizaje efectivo, desde la escuela primaria hasta los estudios de posgrado. Entre sus innovadoras formas de aplicación, destacan el diseño instruccional y la gamificación, que bien planificadas dan como resultado un aprendizaje más consistente y significativo.

PF28. Democratizando las Industrias Creativas. Decana Lina María Ortiz Quimbay (Institución Universitaria Pascual Bravo, Facultad de Producción y Diseño, Colombia)

La Escuela Pública de Diseño EPDi orienta la exploración reflexiva, de análisis, experimentación y producción intelectual que permitan la comprensión del diseño, generen pensamiento sobre la disciplina del diseño y las áreas creativas, velen por la proyección, la formulación y la actualización de los programas de formación enmarcados en las áreas creativas que oferte la Institución Universitaria Pascual Bravo. Cultivamos los saberes relacionados con las disciplinas del diseño en sus ámbitos teóricos - prácticos (de las acciones y los impactos), así como de las tecnologías que los potencian.

PF29. Nuevas fronteras del diseño entornos virtuales de aprendizaje y la llegada de la enseñanza y aprendizaje en laboratorios virtuales sincrónicos. Esteban Celi (Universidad Israel, Facultad de Artes y Humanidades, Ecuador)

El primer año de pandemia nos impulsó en un tiempo récord a las escuelas de Diseño y otras disciplinas a volcarnos con todo el contingente tecnológico al mundo virtual. El Diseño Gráfico ahora es principalmente pensado para lo cinético.

PF30. Diseño sin distancias una apuesta por democratizar la innovación. William Javier Cáceres Gómez y Mónica Burbano (Universidad Nacional Abierta y A Distancia - UNAD, Programa de Diseño Industrial, Colombia)

En Colombia se ofertan aproximadamente 30 programas con la denominación “diseño industrial” pero desde agosto del año 2018 el MEN autoriza por 7 años a la UNAD para ofertar esta carrera, siendo hasta la fecha el único en el país mediado en modalidad virtual (*online*), lo cual junto con su alcance a nivel nacional ha favorecido a muchos estudiantes para poder atender sus procesos de formación desde sus contextos originales evitando su desarraigo y apoyando el desarrollo regional, lo cual junto con su extensión de 150 créditos académicos que se pueden cursar en 9 periodos académicos y sus líneas de profundización en alimentos y manufactura lo hacen pertinente a las necesidades del país.

— Comisión 7

Miércoles 21 de julio 2021 - 18 hs.

PF31. Decano Eduardo Hipogrosso (Universidad ORT, Facultad de Comunicación y Diseño, Uruguay)

PF32. Silvia Zeas y Cristina Palacios (Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Área Diseño Textil e Indumentaria, Ecuador)

PF33. María Alejandra Basta Ghatti (Universidad Privada Franz Tamayo, Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia, Bolivia)

PF34. Jenny Montenegro (Instituto Metropolitano de Diseño, Escuela de Diseño Interior, Ecuador)

— Comisión 8

Jueves 22 de julio 2021 - 14 hs.

PF35. Educar para la Diversidad: La universidad como instrumento de inclusión de las minorías sociales. Fernanda Henriques y Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP - Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” - Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Brasil)

Presentamos los conceptos involucrados en el proyecto “Educar para la diversidad”, un espacio de acciones de docencia, investigación y extensión vinculado a la Universidad Estadual de São Paulo “Julio de Mesquita Filho” (UNESP), difundiendo contenidos de investigación, información y acciones que contribuyan a la construcción de prácticas inclusivas y la garantía de los derechos humanos. Además de aglutinar todas las acciones desarrolladas por la UNESP en estas áreas, también desarrolla temas específicos, con mayor profundidad, en ediciones especiales con textos escritos por investigadores y producción de imágenes compatibles con los temas El sitio web “Portal Educar para la Diversidad”, por ejemplo, se desarrolló desde un inicio junto con estudiantes y docentes como una forma de investigación teórico-práctica, pensando en el diseño como una herramienta de transformación social. La investigación y las acciones están en el corazón del Diseño Social e Inclusivo y proponen una experiencia profesional calificada para los estudiantes mientras realizan un servicio de extensión universitaria.

PF36. Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad Católica de Pereira. Decana Yaffa Nahir Gómez Barrera (UCP - Universidad Católica de Pereira, Facultad Arquitectura y Diseño, Colombia)

La Universidad tiene 46 años al servicio del centro occidente de Colombia. La facultad se conforma por Diseño Industrial (27 años) y Arquitectura (25 años) y los posgrados: Gestión de Proyectos e Innovación, Gestión de la Construcción Sostenible, Arquitectura Bioclimática y Maestría en Arquitectura y Urbanismo. El grupo de investigación aborda la Enseñanza de la arquitectura y el diseño; Hábitat, territorio y cultura; Diseño, empresa y comunidad y Técnica, tecnología y sustentabilidad. Realiza ejercicios intersemestrales de un mes en univer-

sidades extranjeras. Tiene los eventos: A Todo Diseño y Encuentro Internacional de Arquitectura, con ponentes foráneos en temáticas de actualidad.

PF37. Presentación de la diversas unidades académicas y de investigación de la Escuela de Diseño Diego Portales. Jorge Morales (Universidad Diego Portales, Escuela de Diseño, Chile)

LINC Laboratorio de Innovación y Creatividad LINC Desde LINC UDP, Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, han surgido numerosos proyectos orientados a la reutilización de desechos industriales, principalmente de la industrias alimentaria y manufacturera, para generar diseños y productos con valor agregado e impacto positivo a nivel social, económico y medio ambiental, en el contexto de la economía circular.

PF38. Videojuegos: Proyectos de Aula en Educación Superior. Lizeth Guerrero y Alejandro Castillo (ITSCO - Instituto Tecnológico Superior Cordillera, Ecuador)

El presente escrito tiene como fin presentar a la industria de los videojuegos y la importancia que tiene su estudio en educación superior. Esto, debido a que la coyuntura actual evidencia un amplio crecimiento de la industria, lo que define las formas de ocio y relacionamiento de las personas en la actualidad. Adicionalmente, esto brinda la posibilidad de crear espacios colaborativos entre diferentes actores del medio.

PF39. El Desafío de la accesibilidad en programas de diseño gráfico. Mirko Bayetto Vásquez (SISE - Instituto Superior, Escuela de Modas, Diseño y Comunicaciones, Perú)

La pandemia ha castigado severamente la economía. La educación no es ajena a ello. En ese sentido, el acceso a herramientas tecnológicas para el aprendizaje del diseño gráfico (software), se limita de sobremanera por las tarifas altas y las posibilidades de brindar un adecuado servicio desde la virtualidad. Buscamos alternativas efectivas, duraderas y didácticas que nos permitan optimizar el aprendizaje con los mismos resultados y efectos como en la educación regular.

— **Comisión 9**

Jueves 22 de julio 2021 - 18 hs.

PF40. Competencias Digitales Docentes para Programas de Diseño. Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón (Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño)

El propósito del estudio es evaluar las competencias digitales docentes (CDD) durante la pandemia Covid-19 en programas de Diseño Gráfico de una Universidad Mexicana, para determinar si se cuenta con las CDD necesarias para operar un modelo de enseñanza bajo modalidad virtual. En consecuencia, desarrollar estrategias que coadyuven al cumplimiento de las CDD necesarias para lograr los objetivos académicos de futuros escenarios del Diseño.

PF41. Formación universitaria para los nuevos escenarios del diseño y la tecnología digital. Daniel Wolkowicz, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio (Universidad Maimónides, Escuela de Comunicación y Diseño Multimedia, Argentina)

Considerando el panorama actual de las industrias creativas y la economía digital, las posibilidades de innovación tecnológica y la consolidación de los profesionales de diseño como actores necesarios para la construcción de una visión estratégica en las organizaciones, en la Escuela de Comunicación y Diseño Multimedia de la Universidad Maimónides trabajamos en nuevos proyectos y programas de formación. En vistas al período 2021-2025 se trabajará en consolidar estas nuevas propuestas y ampliarlas a partir de la articulación con otras instituciones.

PF42. Planificación estratégica institucional para el período 2021-2025. Ángel Souto y Karla Cisneros (IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, Ecuador)

En la presentación se explicará las nuevas metas y proyecciones 2021-2025 - Aporte a la comunidad y generación de industrias creativas y culturales - Cocinando nuevos proyectos académicos nivel de grado y post grado. - Generación de redes académicas nacionales e internacionales y comunidades de innovación.

PF43. Innovación Tecnológica Disrupción y Nueva Normalidad. Sandra Castro (CISCA - Centro de Informática de la Sociedad Central de Arquitectos, Argentina)

Como espacio de formación especializado en nuevas tecnologías aplicadas al diseño, arquitectura y construcción, el CISCA asume la demanda de generar nuevas estrategias y capacitaciones basadas en nuevas tecnologías. En este sentido el impacto de impartir una formación específica en gestión de proyectos BIM (Building Information Modeling) se ha traducido en nuevos nichos de demanda y conformación de las audiencias y grupos de estudiantes que solicitan capacitaciones en la materia conformando un nuevo universo de estudiantes y una más amplia frontera de formación.

PF44. Líneas de investigación, estructura curricular y escenarios de trabajo colaborativo. José Tomás Pachajoa (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura)

La facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia y el programa de Arquitectura, busca establecer proyectos colaborativos y de investigación en el grupo de investigación “Hábitat sustentable, diseño integrativo y Complejidad” reconocido y calificado por el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (Min Ciencias), abordando temas de diseño concurrente, aprendizaje basado en problemas, profundizando en temas de espacio, lugar, hábitat, tecnología y proyecto, vinculando profesionales, estudiantes y profesores en ampliar el espectro de conocimiento en cada uno de los temas de interés siguiendo los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) estableciendo proyectos colaborativos bajo distintas modalidades.

— Comisión 10

Viernes 23 de julio 2021 - 10 hs.

PF45. Escuela de Artes y Letras. Gabriel Bernal García (Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, Colombia)

La Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, con 52 años en la Educación Superior de Colombia, se especializa en las áreas del arte, el diseño y la comunicación, recientemente ha ampliado su oferta educativa con programas académicos en las áreas de la administración, la ingeniería y la ciencia. Los programas que ofertamos y que están relacionados con el diseño y la comunicación son: Diseño Gráfico, Publicidad y Mercadeo, Diseño Interior, Diseño de Modas, Cine y Televisión, Artes Plásticas, Arte Dramático e Ingeniería de las Artes Digitales. Es nuestro interés realizar movilidad académica internacional virtual o remota a través de clases espejo por ejemplo, teniendo en cuenta la facilidad de realizar estas actividades por medio de las diferentes plataformas digitales; por otra parte, también se propone gestionar la movilidad docente y la realización de investigaciones conjuntas, la publicación de las mismas con Universidades de Latinoamérica que estén interesadas de acuerdo a las temáticas que se plantean a continuación:

1. Estrategias de actuación, para el crecimiento del sector multimedia, por parte de los Ingenieros de las Artes Digitales.
2. BranData, creatividad con datos.
3. Modelo de apoyo a iniciativas de emprendimiento en creación y posicionamiento de marca.

PF46. Denise Dantas (USP - Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Brasil)**PF47. Diseño en UNIBE. Perspectivas y desafíos. Oscar Sosa y Daniel San Nicolás (UNIBE - Universidad Iberoamericana, carrera Diseño Gráfico, Paraguay)**

Universidad Iberoamericana. 20 años. Su fundación se vincula al arte cuando en 1971 surge el Taller Artístico Literario, en una época donde la formación artística era ignorada. Las actividades abarcaban distintas disciplinas, literarias, para niños, jóvenes y adultos, con la colaboración de renombrados hacedores culturales del país. Por medio de la visión de la Prof. Nidia Sanabria de Romero y la Dra. Sanie Romero de Velázquez, quienes plasmaron su anhelo de ofrecer a la sociedad, profesionales comprometidos con principios de equidad y solidaridad la Universidad Iberoamericana pretende ser una universidad reconocida por tener una facultad de diseño innovadora con aliados estratégicos en constante colaboración y dispuesta a adaptarse a los diferentes cambios.

PF48. Liceo Artistico Statale di Brera, Milán, Italia. Design as a resource. Federico Brunetti (Liceo Artistico Statale Di Brera, Italia)

The Liceum welcomes a large population of students from Milan and its hinterland. As a public school, it carries out the role of artistic training with reference to the national Ministerial indications, and according to its specificity concerning orientation, inclusion and selection criteria.

Drawing is taught as a fundamental element of the cognitive and creative language of visual expressiveness. The course of the Art School is divided, from the second two-year period, into the following addresses: Architecture and Environment; Figurative arts; Audiovisual and Multimedia; Design: wood - furniture, fashion production; Scenography.

In this recent and critical two-year period, in tune with the popular innovations of the major Design Institutions and museums, our Liceo has also developed communication events, also already available on our website.

The proposed project concerns to share a systematic review of links related from Design initiatives and events that will soon be activated in Milan, or at international event venues, similarly to the selection that is carried out for the study (in Italian and / or in English) of our students.

PF49. Jesús Del Hoyo Arjona (Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, España)

“...de nada sirve una buena formación si los titulados caen en un mercado que no los acoge ni aprovecha sus capacidades o desprecia sus conocimientos...”

...la ‘batalla’ de las aulas se gana en la sociedad y sólo cuando ésta entienda, valore y aproveche los aportes de la disciplina de la comunicación visual, el diseño gráfico, podremos ver como la capacitación conseguida se dirige positivamente a la sociedad a la que ayudará” ¿para qué sirven las buenas semillas si descuidamos el terreno en el que deben germinar?, no podemos pensar en alumnos/clientes de los que solo nos preocupamos mientras pagan matrícula, las universidades y escuelas deben actuar para generar las alianzas necesarias en la sociedad y las administraciones y evidenciar el nuevo paradigma profesional, académico y conseguir el cambio de percepción del diseño gráfico y que su utilidad transversal sea una realidad para todos los actores sociales...
...el ‘mantra’ “...haz en el aula lo que no podrás hacer en la calle...” es una declaración de derrota que no nos deberíamos permitir...”

— Comisión 11

Viernes 23 de julio 2021 - 14 hs.

PF50. Desafiando Paradigmas. Enseñanza del Diseño en la era virtual. Jimena García Ascolani (UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO - Facultad de Ciencias Empresariales, carrera de Diseño Gráfico, PARAGUAY)

Consideramos que es momento de brindar la carrera de Diseño Gráfico en la modalidad a distancia como una opción innovadora en conjunción con los avances tecnológicos en beneficio de la accesibilidad y la inclusión de estudiantes con distintos contextos y limitaciones, como tiempo, distancia, factores físicos, sociales y económicos; asegurando en todo momento la formación de profesionales altamente calificados, éticos y comprometidos.

PF51. Presente y futuro de la profesión del diseño. Mario Fernando Uribe Orozco (Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Humanidades y Artes, Colombia)

La dimensión profesional del diseño ha cambiado, la profesión se enfrenta a tensiones constantes por las de-

mandas que la industria y la sociedad en su conjunto le hacen de manera permanente, los avances en la tecnología que han modificado las maneras en que se relacionan las personas en tanto a comunicaciones por ejemplo, es una de las condiciones que la profesión debe atender. Se puede reconocer el cambio al revisar el estado actual de la profesión del diseño en los marcos del International Council of Design (Ico-D), The Professional Association for Design (AIGA), Design Tech Report, Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), La Red Académica de Diseño (RAD) y el observatorio laboral, los que advierten cambios importantes en el perfil profesional de los diseñadores en tanto a las actividades convencionales que el diseño gráfico atiende en contraste con otras actividades que relacionan la profesión del diseño con sectores como la industria del software e internet y la participación de actividades de planificación entre otras.

PF52. Investigación, innovación y creación. Alejandro Afanador Ortiz y Martha Cecilia Guarnizo García (Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Colombia)

La Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI perfila su proyecto educativo en la construcción del conocimiento, la actividad investigadora, el logro de competencias y valores, como ejes transversales en la formación integral de sus estudiantes, todo ello pensado y diseñado en la perspectiva del mundo de hoy. De esta manera, interviene en un contexto regional, nacional e internacional mediante estrategias que fortalecen sus funciones sustantivas: Docencia, Investigación y Proyección Social. Propende por una educación de calidad, promulgando los principios metodológicos y pedagógicos que orientan sus procesos de formación, cuyas producciones investigativas se orientan a la búsqueda de soluciones ante problemas evidenciados o necesidades del entorno.

“No tendremos una sociedad si destruimos el medio ambiente” Margaret Mead.

Si buscamos la definición exacta de medio ambiente, encontraremos que esta hace referencia al “conjunto de circunstancias o factores físicos y biológicos que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo y comportamiento”, entendiéndose así que el medio ambiente es el entorno en el cual los seres humanos nos desarrollamos e interactuamos, es por esto que depende netamente del ser humano su conservación y directamente, la condición de este. La preservación medioambiental es una responsabilidad compartida a nivel global y por este motivo requiere de la unión y del esfuerzo de los distintos habitantes, sin embargo, el medio ambiente y naturaleza son factores poco valorados en la actualidad.

Como respuesta a esto nace Bucaramanga ecológica, una iniciativa creada con el fin de promover el conocimiento de temáticas medioambientales en los habitantes de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana a través de plataformas digitales. Esta idea surgió dentro del contexto del aula de clase con el fin de acoplar elementos de aprendizaje de dos asignaturas; una encaminada hacia los procesos comunicativos entorno a la información sobre el medio ambiente (Comunicación y Desarrollo) y otra cuyo enfoque es la creación de contenidos digitales y el manejo de plataformas virtuales (Social Media) que actúan como medios eficaces para la difusión de los mismos.

PF53. Impulso del diseño como transformador del contexto. Decano Andrés Rubilar y Ramiro de León (UDE - Universidad de la Empresa, Facultad de Diseño y Comunicación, Uruguay)

La Facultad de Diseño y Comunicación posee una vasta trayectoria en el desarrollo y participación de actividades de Extensión y Vinculación con el Medio que relacionan a estudiantes con experiencias en territorio. Dichas actividades se articulan entre: Diseño con el usuario, Diseño con el ambiente, Gestión del diseño y Desarrollo de Proyectos. Coordinar todas estas acciones exige metodología, estrategias y herramientas específicas, para asegurar que un emprendimiento incorpore los aportes del diseño para llegar a la capacitación para la concepción, desarrollo y planificación integral de proyectos de Diseño, complementando la formación dirigida al acto de proyectar, con teoría y práctica centrada en los aspectos metodológicos, y de planificación estratégica, con aplicaciones a los campos productivos.

PF54. María del Carmen Williams (UPAEP - Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Facultad de Publicidad, México)

PF55. INDIS - Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar. Ovidio Morales Calderón (INDIS - Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala)

Desde su génesis, el trabajo del INDIS con la Vicerrectoría Académica, específicamente con la Facultad de Arquitectura y Diseño, ha consolidado un modelo para conocer mejor la forma de insertar los problemas de la sociedad a la universidad. En otras palabras, llevar la realidad a la academia, donde ha logrado la generación de conocimiento, el desarrollo de respuestas integrales y además, la participación y acompañamiento del instituto en «investigación acción». El INDIS está constituido por cinco sub programas: Diseño Arquitectónico Urbano (DAU), Diseño Gráfico (DG), Diseño Industrial (DI), Centro de Atención a la MiPyME (CAM) y el Centro de investigación, capacitación y diseño en tecnologías alternativas (CTA), éste último anexado en el año 2019, encargado de prestar el servicio de fabricación digital en impresión 3D.

Índice de expositores del I Plenario [Virtual] del Foro de Escuelas de Diseño

El índice de expositores se organiza alfabéticamente por el apellido (identificando el número del resumen de la misma para su fácil localización en esta edición de Actas de Diseño).

- Acosta, Andrés (PF25) [Comisión 5], p. 406
- Afanador Ortiz, Alejandro (PF52) [Comisión 11], p. 410
- Aguirre, José María (PF01) [Comisión 1], p. 404
- Alzate Sanz, Jaime Eduardo (PF17) [Comisión 4], p. 406
- Amantini, Susy (PF04) [Comisión 1], p. 404
- Basta Ghetti, María Alejandra (PF33) [Comisión 7], p. 407
- Bautista Saucedo, Fabián (PF21) [Comisión 5], p. 406
- Bayetto Vásquez, Mirko (PF39) [Comisión 8], p. 408

- Bergmann Borges Vieira, Gabriel (PF02) [Comisión 1], p. 404
 Bernal García, Gabriel (PF45) [Comisión 10], p. 409
 Bravin Frechiani, Jamile (PF07) [Comisión 2], p. 405
 Brunetti, Federico (PF48) [Comisión 10], p. 409
 Burbano, Mónica (PF30) [Comisión 6], p. 407
 Cáceres Gómez, William Javier (PF30) [Comisión 6], p. 407
 Castellanos Navarrete, Alejandra (PF09) [Comisión 2], p. 405
 Castillo, Alejandro (PF38) [Comisión 8], p. 408
 Castillo, Paola Andrea (PF22) [Comisión 5], p. 406
 Castro, Jacqueline (PF04) [Comisión 1], p. 404
 Castro, Sandra (PF43) [Comisión 9], p. 408
 Celi, Esteban (PF29) [Comisión 6], p. 407
 Chiarelli Neto, Orlando (PF07) [Comisión 2], p. 405
 Cisneros, Karla (PF42) [Comisión 9], p. 408
 Coelho, Tatiene (PF04) [Comisión 1], p. 404
 Colantonio, Facundo (PF41) [Comisión 9], p. 408
 Dantas, Denise (PF46) [Comisión 10], p. 409
 de León, Ramiro (PF53) [Comisión 11], p. 410
 Del Hoyo Arjona, Jesús (PF49) [Comisión 10], p. 409
 Della Giustina, Sebastián (PF03) [Comisión 1], p. 404
 Drelichman, Valeria (PF41) [Comisión 9], p. 408
 Escobar, Taña (PF16) [Comisión 4], p. 406
 García Ascolani, Jimena (PF50) [Comisión 11], p. 409
 Gómez Barrera, Yaffa Nahir (PF36) [Comisión 8], p. 407
 Guarnizo García, Martha Cecilia (PF52) [Comisión 11], p. 410
 Guerrero, Lizeth (PF38) [Comisión 8], p. 408
 Gutiérrez Aguilar, Olger (PF15) [Comisión 3], p. 405
 Gutiérrez Miranda, Martha (PF18) [Comisión 4], p. 406
 Henriques, Fernanda (PF35) [Comisión 8], p. 407
 Higuera Zimbrón, Alejandro (PF40) [Comisión 9], p. 408
 Hipogrosso, Eduardo (PF31) [Comisión 7], p. 407
 Larriva, Diego (PF12) [Comisión 3], p. 405
 Martínez, Jorge (PF19) [Comisión 4], p. 406
 Mas, Oscar (PF20) [Comisión 4], p. 406
 Montenegro, Jenny (PF34) [Comisión 7], p. 407
 Morales Calderón, Ovidio (PF55) [Comisión 11], p. 410
 Morales, Jorge (PF37) [Comisión 8], p. 408
 Murga González, Alejandro Daniel (PF13) [Comisión 3], p. 405
 Ocampo Castro, Janneth (PF23) [Comisión 5], p. 406
 Odetti, Jimena Vanina (PF24) [Comisión 5], p. 406
 Olivares, Claudia (PF25) [Comisión 5], p. 406
 Ortiz Quimbay, Lina María (PF28) [Comisión 6], p. 407
 Pachajoa, José Tomás (PF44) [Comisión 9], p. 408
 Palacios, Cristina (PF32) [Comisión 7], p. 407
 Pereira de Andrade, Ana Beatriz (PF35) [Comisión 8], p. 407
 Perlatti, Alessandra (PF10) [Comisión 2], p. 405
 Pissetti, Rodrigo (PF27) [Comisión 6], p. 407
 Rivera Gutiérrez, Erika (PF40) [Comisión 9], p. 408
 Romero, Stephanie (PF19) [Comisión 4], p. 406
 Rubilar, Andrés (PF53) [Comisión 11], p. 410
 Ruiz, Alfonso (PF05) [Comisión 1], p. 404
 Saavedra Torres, Edgar (PF11) [Comisión 3], p. 405
 San Nicolás, Daniel (PF47) [Comisión 10], p. 409
 Sanabria, Rebeqa Nadir (PF14) [Comisión 3], p. 405
 Schaeffer, Luciana (PF07) [Comisión 2], p. 405
 Serra, María L. (PF06) [Comisión 2], p. 404
 Sosa, Oscar (PF47) [Comisión 10], p. 409
 Souto, Ángel (PF42) [Comisión 9], p. 408
 Torres, Arturo (PF08) [Comisión 2], p. 405
 Uribe Orozco, Mario Fernando (PF51) [Comisión 11], p. 409
 Vázquez, Cristian (PF06) [Comisión 2], p. 404
 Vilchis Esquivel, Luz del Carmen (PF26) [Comisión 6], p. 406
 Williams, María del Carmen (PF54) [Comisión 11], p. 410
 Wolkowicz, Daniel (PF41) [Comisión 9], p. 408
 Zeas, Silvia (PF32) [Comisión 7], p. 407
- Abstract:** This article briefly details the history, development and projection of the first Plenary of the Forum of Design Schools, which is part of the International Design Week in Palermo. The International Design Week in Palermo is 16 years old and has become with all its associated events (Latin American Design Meeting, Entrepreneurs Summit, International Colloquium of Design Researchers, Latin American Congress of Design Education, Forum of Innovative Experiences, Plenary of the Forum of Design Schools, Forum of Solidarity Creativity and Networking DC) the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and free of charge.
- Keywords:** Forum of Design Schools - Network of Institutions - Education - Latin America - Design - Communication - Research - Training - Discipline.
- Resumo:** Este artigo detalha brevemente a história, desenvolvimento e projeção da primeira Plenária do Fórum das Escolas de Design, que faz parte da Semana Internacional do Design em Palermo. A Semana Internacional do Design em Palermo tem 16 anos e tornou-se, com todos os seus eventos associados (Encontro Latino-americano de Design, Cúpula de Empresários, Colóquio Internacional de Pesquisadores em Design, Congresso Latino-americano de Educação em Design, Fórum de Experiências Inovadoras, Plenário do Fórum de Escolas de Design, Fórum de Criatividade Solidária e Networking DC) o evento de design mais importante da região, e um dos mais significativos do mundo, devido à sua qualidade, escala, continuidade e gratuidade.
- Palavras-chave:** Fórum de Escolas de Design - Rede de Instituições - Educação - América Latina - Design - Comunicação - Pesquisa - Treinamento - Disciplina.