

Índice de autores del Coloquio Internacional de Investigadores

El índice de autores se organiza alfabéticamente, junto al título de la comunicación presentada.

- Acuña Pontigo, Oscar Andres: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo: Caso “evaluación del diseño en la experiencia emocional del usuario mediante la producción de carenados personalizables para prótesis transtibial”. > p. 54
- Acuña Pontigo, Oscar Andrés: Diseño, Arte, Tecnología y Ciencia: Escenarios de Convergencia Disciplinar. > p. 97
- Adverse, Angélica: Animal Domestic por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi: del nomadismo cultural al concepto radicante en el diseño ecosocial. > p. 66
- Aguilera, Florencia: Cuerpos y educación virtual: análisis de metáforas y traducción de la experiencia presencial desde el estudio del juego y la performance. > p. 70
- Aguirre, José María: Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad. > p. 83
- Aharoni, Gabriela Jonas: Esquirlas: Cuando imágenes de las esferas de lo público y lo privado se entrelazan y reconstruyen la historia reciente. > p. 65
- Alarcón Castro, Jimena: Diseño de una nueva arquitectura de materiales para el sector de la madera. > p. 66
- Alarcón Castro, Jimena: Diseño de materiales emergentes desde un enfoque basado en la naturaleza. > p. 113
- Albanese, Ana Carolina: La protección del consumidor de moda en la República Argentina. > p. 45
- Alday, Martín: El carácter universal de la arquitectura: conceptos de Arquitectura Romana en la modernidad. > p. 75
- Alexandre, Rui: Competencias convergentes de los estudiantes: experiencia educativa con futuros diseñadores industriales e ingenieros mecánicos. > p. 67
- Alfaro, Regina: La autoconsciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales. > p. 82
- Alonso, América: La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19. > p. 83
- Alquezar Facca, Claudia: Naturaleza y tecnología como elementos interdisciplinarios en el diseño docente: Proyecto “No te desperdiciaremos”. > p. 113
- Álvarez Tamayo, Dora Ivonne: Inteligencia de Diseño, una mirada orientada a la innovación desde un ángulo semiótico. > p. 104
- Álvarez Contreras, Esmeralda Itzel: Las imágenes en la divulgación científica. Convergencias entre diseño, arte, ciencia y tecnología. > p. 99
- Álvarez Contreras, Esmeralda Itzel: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA. > p. 52
- Álvarez Falcón, Luis: Contextualización fenomenológica de los sentimientos, emociones y afectos en el espacio general del diseño. > p. 84
- Álvarez De Moya, María del Rosario: Los diálogos del arte y el diseño con relación de la tecnología artesanal. > p. 98
- Álvarez De Moya, María del Rosario: El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia. > p. 51
- Álvarez León, Silvia Lorena: La intersubjetividad como estrategia de comunicación para la reactivación de las actividades deportivas sociales luego de la pandemia. > p. 40
- Alzate Bermúdez, Angie: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia. > p. 63
- Ameri, Gustavo R.: La Industria de la música en Argentina: de la creación al consumo entre tendencias y plataformas. > p. 114
- Amoroso Peralta, Silvana Mireya: El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. > p. 59
- Anger, Graciela: La cestería y la talla guaraní Mbyá como patrimonio cultural en Misiones Argentina. > p. 62
- Anselmi, Laura: Materiales alternativos emergentes. Un enfoque de diseño sostenible. > p. 68
- Aparicio Hernández, Rodrigo: El co-diseño de una exposición comunitaria y colectiva. > p. 108
- Arancibia Obrador, María José: Marcas registradas sostenibles y su protección en Chile. > p. 44
- Arango, Daniel: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata. > p. 82
- Arango, Daniel: Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible. > p. 82
- Arango-Lopera, Carlos Andrés: Metáforas de la comunicación en los modelos de marca. > p. 46
- Araujo Laranjeira, Mariana: Uma reflexão sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados. > p. 54
- Arenas, Felipe: Cuerpos y educación virtual: análisis de metáforas y traducción de la experiencia presencial desde el estudio del juego y la performance. > p. 70
- Argudo Dominguez, Boris: Neuroespacios: Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio. > p. 78
- Arias Peñaranda, César Augusto: El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia. > p. 51
- Ariza, Raquel: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina. > p. 92
- Arrese Igor, Blas: Jamlet de Villa Elvira: una experiencia en dramaturgia de la recepción desde el campo social popular. > p. 40
- Asarchuk, Andrés G.: Umbrales. > p. 84
- Astudillo Martínez, Juan: La protección del Diseño en Venezuela. > p. 43
- Avenburg, Karen: Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño. > p. 63
- Avila Pérez, Adrián: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos. > p. 111
- Bahardín, Ainun Aida: Diversidad e Inclusión en Servicios, Construcción de Relaciones y Gestión de Personas en el Siglo XXI. > p. 73
- Bailo Donnet, Eugenia: Universo perdido: Lo bucólico en la moda. > p. 48
- Baquero Gaitán, Mónica: El Efecto Kodak. De cómo la evolución de industria publicitaria puede significar su propia extinción. > p. 40

- Barachini, Teresinha: Margen Negado. > p. 91
- Barrera Peñafiel, Luis: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador. > p. 54
- Battista, Edurne: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina. > p. 92
- Bautista Bautista, Laura Camila: Análisis de la comunicación gráfica del grupo de Rock fusión bogotano “Calle e la belleza”. > p. 41
- Beceiro Gigato, Odalys: Polifonías de voces sobre Ciencia y Diseño > p. 98
- Bello, Juan Martín: ‘Cuando se termina el piso dejo de comprar.’ Jerarquías y percepciones de valor simbólico en un paseo de compras de La Salada, en el Área Metropolitana de Buenos Aires, Argentina. > p. 100
- Bello Knoll, Susy Inés: Las empresas de triple impacto en la Moda. > p. 44
- Bernardini, Diego: La nueva longevidad se viste de diversidad. > p. 73
- Berrío, Carlos Mario: Comunicación persuasiva y sostenibilidad. > p. 46
- Betts, Mark Michael: Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios. > p. 78
- Bolaños, Marifé Santiago: Cambiar la mirada, transformar el mundo. > p. 57
- Bolshaw Gomes, Maria Claudia: Animación com vocación inclusiva. > p. 55
- Borlandelli, Micaela Jael: Entornos flexibles: Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina. > p. 82
- Borthagaray, Andrés: La mutación del espacio urbano en la era post fósil. > p. 74
- Boscariol, Juan José: El Diseño Industrial como disciplina creadora de objetos inclusivos. > p. 89
- Bosch Gomez, Sofia: Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación. > p. 76
- Brancoli Poblete, María Bernardita: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA. > p. 52
- Brañes Alarcón, Javiera: Diseño de una nueva arquitectura de materiales para el sector de la madera. > p. 66
- Brañes Alarcón, Josefina: Diseño de una nueva arquitectura de materiales para el sector de la madera. > p. 66
- Bravo Saenz, David: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia. > p. 63
- Breuer Narvaez, Wolfgang: Relación biocultural de los diseños de uso público ante la reflexión epistemológica. > p. 96
- Brkljacic, Marcela: UTSUROI. Entre luces y sombras. > p. 86
- Caballero Hinostrroza, Oscar: Sostenibilidad y marcas: el progreso peruano en la industria de la moda. > p. 43
- Caballero-Rodríguez, Francisco: Diseño, fabricación digital y prototipado maker low cost de joyería. > p. 62
- Cabrera Yaguana, Diego René: Entre lo estético y lo retórico: fórmulas narrativas visuales en la película “Pescador”. > p. 60
- Cabrera Moreno, Julieta: Diseño y ficción: el diseño especulativo en la creación de futuros posibles. > p. 66
- Cabrera Arús, María A.: Un mundo figurado de poder de color verde olivo. > p. 57
- Cabutti, Marcela: Dialogando con la Luz. Este es un diálogo a cuatro voces, todas diferentes, procedentes del mundo de las ciencias naturales, matemáticas y físicas y del mundo del arte y del diseño. > p. 114
- Calderón Machicado, Sergio Alejandro: Tendencias socio-culturales en temas de Investigación en diseño: estudio de las tesis doctorales de la Universidad de Palermo, Argentina 2017-2021. > p. 53
- Calderón, Sergio: Relación entre Diseño, deporte y tecnología. > p. 98
- Calle Quispe, Vania Susana: Sukakollos y bioflujos regenerativos en el territorio andino. > p. 92
- Campos Rossi, Dorival: Diseño Marginado: Una nueva mirada a las perspectivas del Diseño Abierto y de colaboración. > p. 67
- Campos Rodríguez, Vanessa Brasil: El “5” es un número perfecto. Análisis del spot del perfume Chanel Nº5 y su diálogo con la obra El Bautismo de Cristo, de Piero de la Francesca. > p. 70
- Candela, Sabrina: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador. > p. 103
- Cappella, Alejandro: Repensar(nos) para transformar(nos). > p. 64
- Cardoso Contini, Guilherme: Diseño Marginado: Una nueva mirada a las perspectivas del Diseño Abierto y de colaboración. > p. 67
- Carolina, Gloria: Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición. > p. 82
- Carrara Domiciano, Cassia Leticia: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales por personas con discapacidad visual. > p. 68
- Carvajal, Santiago: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. > p. 53
- Casale, Marta: La fotografía como restitución de lo ausente. Memoria y duelo en La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler. > p. 65
- Cascón, Fernando Carbajo: El uso publicitario de marcas de moda ajenas en internet (complementariedad entre propiedad intelectual y competencia desleal). > p. 43
- Castro Falero, Jorge Manuel: Cómo mitigar efectos adversos de la Industria Textil y de la Moda. > p. 49
- Ceja Bravo, Leobardo Armando: La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño. > p. 104
- Cheok Yin, Ana Cheong: Diversidad e Inclusión en Servicios, Construcción de Relaciones y Gestión de Personas en el Siglo XXI. > p. 73
- Chimento, Franco: Entornos flexibles: Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina. > p. 82
- Chininín Ortega, Sergio: Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico. > p. 92

- Chun, Patrick: Un solo número para solicitantes de empleo y recursos humanos en la medición de habilidades interpersonales. > p. 73
- Cisneros Hernandez, Clara: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional. > p. 110
- Cisterna Chávez, Felipe Héctor: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA. > p. 52
- Coccia, Carlos: Museografía: El Arte de la Puesta en Escena. > p. 88
- Collioud, Luz: CoVID: Visionado cinematográfico en tiempos de pandemia. > p. 115
- Conna, Yvan: Fotografía y Sensaciones. Intersticios de una idea. > p. 85
- Correa Berbel, Adriana: El Diseño Industrial como disciplina creadora de objetos inclusivos. > p. 89
- Correa, María Eugenia: Diseño para la inclusión a partir del uso de tecnología. > p. 57
- Correa Montañó, Paula Andrea: Acercamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos. Una mirada a los experimentos que han descubierto su origen, su sintaxis y la cuestión semántica en sus comportamientos y reacciones. > p. 55
- Costa Couceiro, Mauro: Realidades Extendidas (XR). Evolución Cognitiva y Analogías Biológicas en la Comunicación Científica. > p. 112
- Costanzo, María Florencia: Arquitectura para descubrir lo invisible. Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual. > p. 85
- Cotelo García, Rosalía: La capacidad evocativa del lenguaje en textos históricos de moda. > p. 56
- Couto, Jorge: Las sombras de Nietzsche en los trazos audiovisuales de Stanley Kubrick y Ridley Scott. 2001: una odisea del espacio y Blade runner como casos paradigmáticos de diálogos infinitos y abismales. > p. 115
- Cravino, Ana: Lógicas del Habitar/Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico. > p. 77
- Cruz García, Cayetano José: Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto. > p. 114
- Cruz García, Cayetano José: Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas. > p. 51
- Cubero Rodríguez, Ana Laura: Protección de los diseños de moda en Costa Rica. > p. 42
- Cubillos Vergara, María Carolina: Mujeres y moda: discursos y representaciones en Medellín (Colombia), 1960-1970. > p. 57
- Cuestas Camacho, Johanna Andrea: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador. > p. 51
- D'Ortenzio, Vanesa Melina: Diseñar para otro: De los Dark Patterns al diseño ético. > p. 93
- D'Angelo, Biagio: La serpiente y los «phantasmas»: algunas observaciones sobre la Imagem a partir de Aby Warburg. > p. 87
- da Silva Bertolaccini, Guilherme: Función percibida en el diseño automotriz: identificación de autos deportivos a partir de elementos estéticos. > p. 67
- Da Silva Fontes, Igor Vinicius: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales por personas con discapacidad visual. > p. 68
- da Silva José, Thaielly: Moda, sostenibilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho brasileño. > p. 43
- das Graças de Almeida, Marcelina: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño. Un mirar para adentro. > p. 50
- de Araujo Mariath, Jorge Ernesto: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X: tecnologías de observación y análisis en enfoques transdisciplinarios para el diseño biónico y la botánica. > p. 111
- de la Sotta Lazzerini, Paola: Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural. > p. 89
- de Moura Moura, Mônica Cristina: Publicaciones independientes experimentales brasileiras: una mirada a través del Diseño Contemporáneo. > p. 69
- de Oliveira Silva, Emanuelle: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales. > p. 109
- de Oliveira, Alexandre: Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad. > p. 91
- de Oliveira Camargo, Mayckel Barbosa: Dibujo de observación en contexto pandémico: una reflexión sobre la enseñanza remota de técnicas analógicas. > p. 67
- de Olivera Ferreira, Luiz Carlos: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales. > p. 109
- Del Despósito, Francisco: Interdisciplina y experiencia proyectual. > p. 95
- del Moral Zamudio, Yésica Alejandra: Los objetos de diseño desde una mirada cognitiva. > p. 107
- Delgado Ortiz, Carlos Cristóbal: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano. > p. 52
- Delgado Banegas, Giovanni: Neuroespacios: Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio. > p. 78
- Delgado, Martín: Árbol de contenidos y gestión de la comunicación digital. Estudio de tres marcas culturales. > p. 46
- Demaison, André Leonardo: Función percibida en el diseño automotriz: identificación de autos deportivos a partir de elementos estéticos. > p. 67
- Demaison, André Leonardo: Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato. > p. 54
- Devalle, Verónica: Identidad visual de las empresas privatizadas en los años '90 en Argentina. > p. 105
- Di Bella, Daniela V.: Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición Síntesis de la Experiencia 2014-2022. > p. 76
- Di Bella, Daniela V.: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 7º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño (UP-UPFE-ULVanvitelli) Presentación de los nuevos Proyectos de la Línea. > p. 111
- Di Bella, Daniela V.: Visiones del Diseño V: Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición 2º Informe de Impacto (2018-2022). > p. 90
- Di Bella, Daniela V.: Aprendizaje Bio-inspirado: El Diseño como disciplina y como proceso. > p. 89

- Díaz de Sabatés, Gabriela: Etnicidad, "Raza" y Heroicidad: El Camino de las Intuiciones Diversas. > p. 80
- Díaz, Valeria Cynthia: Estrategias productivas desde el Sur Global. Reflexiones sobre los procesos de valoración de la producción artesanal indígena en su interacción con el diseño de indumentaria en Argentina. > p. 99
- Dichio, Lautaro Alberto: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y foley en videojuegos. > p. 110
- Dicker Molano, Mariana: El archivo: Laboratorio de pensamiento artístico. > p. 87
- Do Monte Ribas, Luciano: El diseño como mestizaje: una forma de entender las características multidisciplinarias de la actividad. > p. 95
- Dominguez Gonzalez, Pablo Ernesto: Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño, ingeniería, ciencia y arte: Variación de posturas relativas al usuario inserto en el sistema. > p. 97
- Donato, María Camila: El testimonio de Primo Levi y la experiencia del vestir. > p. 101
- Doria, Patricia M.: Universo perdido: Lo bucólico en la moda. > p. 48
- Dorn, Erica: Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación. > p. 76
- Dornas, Adriana: Animal Domestici por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi: del nomadismo cultural al concepto radicante en el diseño ecosocial. > p. 66
- Dornas Moura, Adriana Nely: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño. Un mirar para adentro. > p. 50
- dos Santos Miguel, Luis: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales por personas con discapacidad visual. > p. 68
- dos Santos Menezes, Marizilda: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño: exploración de la visualidad en el proceso proyectual. > p. 68
- dos Santos Menezes, Marizilda: Uma reflexão sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados. > p. 54
- dos Santos Souza, Rodrigo: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño: exploración de la visualidad en el proceso proyectual. > p. 68
- Dotor Robayo, Angela Liliana: Masculinidades patriarcales, lectura a través del vestido y el conflicto en Colombia en la década de 1980. > p. 100
- Dreidemie, Patricia: Habitar diversos mundos: el hacer artesanal en la comunalización indígena. > p. 62
- Duarte, Cristina: Viajar de chapéu: entre géneros, identidades, poder e moda. > p. 48
- Duarte Poblete, Sofía Soledad: Materiales alternativos emergentes. Un enfoque de diseño sostenible. > p. 68
- Dunkler, Lucas: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Durán-Vargas, Alejandro: Colaboración Humano-Briófita (CHB): Restauración ambiental asistida por medio de briófitas y biodegradación activa de contaminantes volátiles y el diseño de artefactos de licencia libre como mecanismo de promoción de soluciones bio-inspiradas para el hábitat humano. > p. 79
- Echeverri, Manuela: Comunicar la sostenibilidad. Un estudio en marcas de moda. > p. 46
- Eiras, Paula Camiña: Co-Obradoiro Galego. > p. 63
- Escobar, Taña E.: Los sistemas vestimentarios de las quiteñas: entre la clase y la condena moral. > p. 101
- Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth: El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. > p. 59
- Espinoza Mena, Xavier Alejandro: Oportunidad en el vacío: proyecto urbano arquitectónico como catalizador de relaciones sociales en el casco central de Otavalo. > p. 60
- Estebecorena, María Pía: Sesgos Inconscientes, una amenaza tácita al concepto de diversidad. > p. 73
- Estévez, Alberto T.: Aprendizaje Bio-inspirado: El Diseño como disciplina y como proceso. > p. 89
- Estévez, Alberto T.: Arquitectura y diseño biológico, siglo 21: del ADN al planeta. > p. 91
- Estrada, Camila: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Feal, Norberto: La historia, su trama y su radiación. Modernidad y regionalismos en el NOA. 1930/1970. > p. 74
- Fernández, Diana: El manierismo en la moda. Saturación y agotamiento del gusto. > p. 49
- Fernández Rabadán, María Macarena: Diseño emocional y diseño de experiencias. > p. 86
- Ferrández-Mas, Alejandro: Análisis comparado de las herramientas de fact-checking de España y Argentina. > p. 103
- Ferro Marques, Larissa Raquel: Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato. > p. 54
- Flax, Rocío: Iniciativas contra las fake news en Argentina: un estado del área. > p. 102
- Fogiel, Lucila: Imágenes de infancias en los desarrollos digitales. > p. 110
- Follari, Rodolfo Marcelo: ¿Ha muerto el rock? Análisis de las posibles causas de la declinación del rock en el S. XXI. > p. 115
- Fondevila-Gascón, Joan-Francesc: Moda o ¿cómo interactuar con las generaciones jóvenes para crear marca?. > p. 48
- Forero Hurtado, Andrea: La Calle, un Territorio con otras prácticas, otros saberes y otros sentidos. > p. 41
- Fox Igualt, Alan: ¿Hacia una Revolución en el Diseño Inclusivo en tiempos de crisis? Experiencias interdisciplinarias en usabilidad e inclusión: caso del Autismo en contexto escolar. > p. 72
- Fragoso Susunaga, Olivia: Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. > p. 83
- Franco, Belén: Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso. > p. 83
- Freitas de Oliveira, Branca: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X: tecnologías de observación y análisis en enfoques transdisciplinarios para el diseño biónico y la botánica. > p. 111
- Fuentes Pérez, Eliska: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil. > p. 60
- Fuentes Pérez, Eliska: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura. > p. 60

- Galarza, Flavia: La sostenibilidad como identidad marcaría del emprendimiento argentino. > p. 42
- Gallardo, Jonny: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Gamir-Ríos, José: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado. > p. 102
- García López, Ana: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales. > p. 22
- García, Laura: Heroínas en la ficción televisiva, el caso de Station Eleven. > p. 80
- Garduño Israde, Chantal: El co-diseño de una exposición comunitaria y colectiva. > p. 108
- Garfías Frías, Jose Angel: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios. > p. 110
- Garófalo, Jeniffer Paola: La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural. > p. 59
- Garre Sánchez, Cristina: La materialización de los estilos de vida eco-responsables. > p. 44
- Gascon, Leandro; Inka Coyllur, Guardián De Las Estrellas Complejo Astronómico en Mendoza. > p. 85
- Gianfelici, Marcos: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Gil, Javier: El archivo: Laboratorio de pensamiento artístico. > p. 87
- Gobira, Pablo: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales. > p. 109
- Godinho, Selediana de Souza: Diseño para la inclusión a partir del uso de tecnología. > p. 57
- Gómez Santiago, Daniel: El significado del color en la Nación Andina. Nación y Estado en Gráfica: Cromática andina. > p. 52
- Gómez Santiago, Daniel: Relaciones recíprocas y diseño entre la cerámica Talavera y las líneas de Nazca como elementos de identidad. > p. 94
- Gómez Romero, Gerardo: La mirada de la comunicación y la expresión en la tipografía. > p. 105
- Gómez Forzley, Gonzalo: Protección de los diseños de moda en el Paraguay. Realidad de la industria. > p. 42
- Gómez, Lía: El Album de Eva. Visualidades de la memoria fotográfica de Eva Duarte como actriz. > p. 65
- Gómez-Chacón, Diana Lucía: Pervivencias medievales en la moda contemporánea: religiosidad, provocación y fetiche. > p. 50
- Gonçalves Gamba Jr., Nilton: Animación con vocación inclusiva. > p. 55
- González Alonso, Carlos: Mindful Communication. Herramientas para potenciar la comunicación con uno mismo (auto liderazgo) y con los stakeholders (impacto e influencia positiva). > p. 47
- González Erber, Daniela: Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria. > p. 53
- González Rodríguez, Roberto: Diseñando tradición, tejiendo desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesano. > p. 62
- González Eliçabe, Ximena: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carahunco, Jujuy. > p. 61
- Goyes Balladares, Andrea Cristina: Oportunidad en el vacío: proyecto urbano arquitectónico como catalizador de relaciones sociales en el casco central de Otavalo. > p. 60
- Grijó Vilarouca, Márcio: Plataforma de conocimiento. El diseño como herramienta en el desarrollo sostenible de las ciudades. > p. 67
- Grisales, Natalia: Micro-espacios públicos. Lectura de un campus universitario en clave de espacialidad social. > p. 46
- Grona, Carlos: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carahunco, Jujuy. > p. 61
- Gruber, Mónica: Un viaje al corazón del infierno: el fotógrafo de Mauthausen. > p. 65
- Gruber, Mónica V. F.: Del audiovisual a la realidad y viceversa: mujeres heroicas. Epidemia (Épidémie, 2020), de Yan Lanouette Turgeon. > p. 80
- Guardia Manzur, Alejandra: Ciencia, tecnología, arte y diseño desde una perspectiva decolonial. > p. 95
- Gugliottella, Gabriela: Moda, arte y diseño en el Museo Moderno. > p. 101
- Guillén, Escobar: Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición. > p. 82
- Gutiérrez Castañeda, David: El co-diseño de una exposición comunitaria y colectiva. > p. 108
- Gutiérrez Miranda, Martha: De lo gráfico en el diseño. Una mirada a partir de sus interpretaciones simbólicas. > p. 105
- Henriques, Fernanda: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales por personas con discapacidad visual. > p. 68
- Heram, Yamila: Consumo en pandemia: fakes news, saturación y autocontrol. > p. 102
- Heredía, Ines: Imágenes de infancias en los desarrollos digitales. > p. 110
- Hernández Bethermyt, Laura: La protección del Diseño en Venezuela. > p. 43
- Herrera Marín, Valentín: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil. > p. 60
- Higuera Zimbrón, Alejandro: Proyecto de Investigación Colaborativo. Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad. > p. 88
- Higuera Marín, José Miguel Enrique: La percepción de sostenibilidad a través de los objetos. > p. 53
- Hoyos-Simbaña, Diego Paúl: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram de @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021. > p. 103
- Hurtado Gómez, Laura: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia. > p. 55
- Ibañez, Leandro: Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos. > p. 87

- Ibáñez, Leandro: The COVID-19 Visual Project ó cómo la fotografía contemporánea aborda una crisis mundial. > p. 70
- Iñiguez Parra, Gabriel Antonio: Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño: estudio de las tesis doctorales de la Universidad de Palermo, Argentina 2017-2021. > p. 53
- Iñiguez, Gabriel: Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño. > p. 97
- Irwin, Terry: Docencia e Investigación: Diseño de Transición [Presentación Especial]. > p. 90
- Isin, David: Transdisciplina entre diseño cultura y artesanía. > p. 94
- Isín Vilema, Manuel David: El significado del color en la Nación Andina. Nación y Estado en Gráfica: Cromática andina. > p. 52
- Jacobo, Mónica: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género. > p. 110
- Jiménez Gómez, Joan: Moda, clase social y habitus. > p. 49
- Jiménez Serranía, Vanessa: La protección de los diseños de moda en España. > p. 43
- Júnior, Marcelo Vicente da S.: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sustentabilidad. > p. 114
- Justianovich, Sergio: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina. > p. 92
- Kapila, Gitanjali: Héroes verdaderos, engaños falsos y la Voluntad de Poder de Nietzsche: aporrear la verdad del coronavirus con una narrativa de perversión; o, cómo se mantuvieron abiertas las playas en Jaws (Tiburón) de Stephen Spielberg. > p. 81
- Kopper, Moisés: La Casa como Materialidad Política: Devenires de Ascensión Social en la Política de Vivienda Brasileña. > p. 79
- Kossoff, Gideon: Docencia e Investigación: Diseño de Transición [Presentación Especial]. > p. 90
- Kruzynski, Cecilia Inés: El Diseño Industrial como disciplina creadora de objetos inclusivos. > p. 89
- Kuhl Cidade, Mariana: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X: tecnologías de observación y análisis en enfoques transdisciplinarios para el diseño biónico y la botánica. > p. 111
- Landim, Paula da Cruz: Dibujo de observación en contexto pandémico: una reflexión sobre la enseñanza remota de técnicas analógicas. > p. 67
- Langella, Carla: La biomimética como estrategia para el desarrollo de estructuras bioinspiradas para la absorción de energía a base de frutas. > p. 112
- Lara-Aguiar, Jhonatan Andrés: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram de @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021. > p. 103
- Larrea Solorzano, Andrea Daniela: La mirada del diseño como fábrica de ideas. > p. 106
- Larrea Solórzano, Andrea Daniela: El lowbrow nacional, una propuesta híbrida. > p. 59
- Larrea Solórzano, Andrea Daniela: La mujer Salasaca y la red de relaciones artísticas-culturales. > p. 64
- Lema, Julieta: Interpretaciones contemporáneas sobre las ruinas. > p. 75
- León Bermúdez, Jorge Armando: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto. > p. 53
- Leston, Eduardo: ¿Es la casa arquitectura?. > p. 74
- Liberati, Florenca: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Liborio, Miriam: El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria. > p. 78
- Lima Arantes, Dariane: Narrativas incendiarias: Remix, Estética e Diferença em Little Fires Everywhere. > p. 42
- Lima Farbiarz, Jackeline: Ilustração Editorial: um projeto de Design. > p. 51
- Lima Farbiarz, Jackeline: Tierra a la vista y pie en la luna: Una aventura humana hacia lo desconocido. > p. 67
- Lino Alves, Jorge: Competencias convergentes de los estudiantes: experiencia educativa con futuros diseñadores industriales e ingenieros mecánicos. > p. 67
- Lino Alves, Jorge: Naturaleza y tecnología como elementos interdisciplinarios en el diseño docente: Proyecto "No te desperdiciaremos". > p. 113
- Lins, Guto: Ilustração Editorial: um projeto de Design. > p. 51
- Lins, Guto: Tierra a la vista y pie en la luna: Una aventura humana hacia lo desconocido. > p. 67
- Lizama, Denisse: Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño, ingeniería, ciencia y arte: Variación de posturas relativas al usuario inserto en el sistema. > p. 97
- Llerena Encalada, Ana: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador. > p. 54
- Llorente Villasevil, Ana: Cartografía de una hibridación para desplazados: la obra de Lucy + Jorge Orta (1992-2012). > p. 49
- Lo Bue, Franca: Necesidad de tutela jurídica para las expresiones culturales tradicionales aplicadas a la industria textil. > p. 45
- Lobo Junior, Marco Aurelio: Plataforma de conocimiento. El diseño como herramienta en el desarrollo sostenible de las ciudades. > p. 67
- Lobos, Valeria: Clases e-learning en Diseño: la importancia de mirarnos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. > p. 70
- Londoño, Diana Catalina: Nuevos perfiles en la demanda de profesionales de comunicadores gráficos. > p. 45
- Lopes, Lígia: Competencias convergentes de los estudiantes: experiencia educativa con futuros diseñadores industriales e ingenieros mecánicos. > p. 67
- Lopes Domiciano, Marcus Aurelius: Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX). > p. 55
- Lopez Colín, María Teresa: La Mirada del Diseño a través de los lentes de la Transdisciplinariedad frente al desafío de la Complejidad en el siglo XXI. > p. 106
- López Vaca, Andres: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos. Caso micromovilidad. > p. 68

- López Pérez, Ruth: Teoría del diseño de información aplicada en la infografía científica. > p. 108
- López-López, Paulo Carlos: Análisis comparado de las herramientas de fact-checking de España y Argentina. > p. 103
- Lorca, Vicente: Las disciplinas en los espacios de creación (Makerspace). > p. 97
- Lorente Sanjuán, Francisco Javier: El rol de la ética en la comunicación híbrida del Metaverso. > p. 47
- Los Santos, Gabriel: Crypto Heroínas: las divergencias en tiempos de virtualidad. > p. 79
- Lozano Gonzales, Héctor: Embarcación ancestral artesanal: Cadena productiva actual en Huanchaco. > p. 62
- Lozano Castro, Rebeca I.: Discurso narrativo social de poder en anuncios indicadores como dispositivos de seguridad globales en el espacio público de México. > p. 68
- Lozano Castro, Rebeca Isadora: Historiografía identificativa comercial de marquesinas en el patrimonio edificado tampiqueño a partir de una exclusión social emergente en Tamaulipas, México. > p. 64
- Lumini, Massimo: Las fábricas invisibles: tecnologías de la naturaleza y diseño de innovación artificial. > p. 112
- Luna Gijón, Gerardo: Teoría del diseño de información aplicada en la infografía científica. > p. 108
- Luque Magaña, Rocío: Los diálogos entre las vanguardias artísticas y la moda. > p. 49
- Luque Ortiz, Sergio: Los dueños de la moda: del lujo al fast fashion retail. > p. 56
- Macini, Tiago: La serpiente y los «phantasmas»: algunas observaciones sobre la Imagem a partir de Aby Warburg. > p. 87
- Mahon Clarke, Ana Inés: La historia de las mujeres argentinas en el mundo del trabajo. La representación de una lucha en el discurso publicitario de la prensa gráfica entre 1898 y 1950. > p. 116
- Maldonado, Carolina: Publicidad social y el phubbing en la ciudad de Ambato. > p. 60
- Maldonado, Silvia: Transdisciplina entre diseño cultura y artesanía. > p. 94
- Maldonado Mangui, Silvia Paulina: Los biomateriales y la neoartesanía: estímulos creativos para el Diseño industrial. > p. 54
- Mancin, Marco: Dialogando con la Luz. Este es un diálogo a cuatro voces, todas diferentes, procedentes del mundo de las ciencias naturales, matemáticas y físicas y del mundo del arte y del diseño. > p. 114
- Mancuso, Mariano: Newsgames: estado de la cuestión desde la ecología de los medios. > p. 109
- Marambio, Ángeles: La representación del rol de la mujer y la maternidad en las series Borgen y Designated Survivor, 60 days (versión coreana). > p. 115
- Mardones, Stefani: Bucles entre ciencia, tecnología, arte y diseño en la ingeniería en diseño de productos. > p. 96
- Marengo, María Cecilia: El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria. > p. 78
- Marmolejo Cueva, Melba Cristina: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador. > p. 51
- Marmolejo Cueva, Melba Cristina: Transdisciplina entre diseño cultura y artesanía. > p. 94
- Marques, José Carlos: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? El diseño de la dimensión mediática de las estrellas deportivas. > p. 69
- Martin Viola, Natalia: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño: exploración de la visualidad en el proceso proyectual. > p. 68
- Martínez Marin, Eduardo: La mirada desde el diseño, los procesos perceptivos y el eye tracking. > p. 107
- Martínez Cendra, Francisco: Domos Modulares Interconectados de Progresión Continua (Domos Amopa). > p. 112
- Martínez Loera, Ruth Verónica: La mirada como espacio del habitar. > p. 106
- Martínez Gueyraud, Alban: El concepto de realidad en Antoni Tàpies. > p. 51
- Martínez Barreiro, Ana María Ángeles: La hibridación de la moda: la teoría del actor-red. > p. 48
- Martínez González, Mercedes: El co-diseño de una exposición comunitaria y colectiva. > p. 108
- Martins Fernandes, Nathan: Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato. > p. 54
- Marzorati, Zulema: Ver y ser visto. Algunas reflexiones en torno a La cámara oscura (Menis, 2008). > p. 65
- Mas, Fernando Francisco: Hacia una matriz tecnológica y gubernamental del marketing. > p. 47
- Massensini, Rogério Luís: Diseño y Mercado: El Diseñador en un mundo global. > p. 89
- Mena Freire, Julia Andrea: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura. > p. 60
- Mena Freire, Julia Andrea: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil. > p. 60
- Mendoza, Marina G.: NEXO. Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. > p. 103
- Mengo, Gabriela: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Menteguiaga, Clarisa: Oda al yerro. > p. 71
- Meza, Brenda Ximena: Nuevos perfiles en la demanda de profesionales de comunicadores gráficos. > p. 45
- Miguel, Paula: En la nube. La circulación del diseño de indumentaria en plataformas digitales. > p. 58
- Mila-Maldonado, Juan Arturo: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram de @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021. > p. 103
- Miranda de Oliveira, Antonio Roberto: La biomimética como estrategia para el desarrollo de estructuras bioinspiradas para la absorción de energía a base de frutas. > p. 112
- Mir-Bernal, Pedro: Moda o ¿cómo interactuar con las generaciones jóvenes para crear marca?. > p. 48
- Miyagusuku Miyasato, Paola: Elecciones peruanas 2021: desinformación y modelos económicos en pugna. > p. 103
- Molina Reyes, Diana Tamara: Análisis de caso sobre la gestión de una marca de diseño independiente de indumentaria en Quito. > p. 41

- Montalvo, Luisa Fernanda: Las lovebrands: aproximación al concepto, arquitecturas y mediciones. > p. 46
- Montero, Jessica: Publicidad social y el phubbing en la ciudad de Ambato. > p. 60
- Montero, Marcela: UTSUROI. Entre luces y sombras. > p. 86
- Montoya, Ciuró Agustina: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata. > p. 82
- Monzón Larios, Ernesto: Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social. > p. 93
- Morales González, Celia Guadalupe: La mirada desde el diseño, los procesos perceptivos y el eye tracking. > p. 107
- Morales Gonzalez, Elia del Carmen: Los objetos de diseño desde una mirada cognitiva. > p. 107
- Morales, Ovidio: Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente. > p. 82
- Morales-Holguín, Arodi: Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro. > p. 83
- Moreira Bravo, Yamila: La vestimenta de la Primera Dama de Ecuador como dispositivo de Comunicación Estratégica en el marco de una acción de gobierno. Las artesanías en calidad de accesorios. Caso de estudio: Rocío González de Moreno. > p. 73
- Moreno Toledano, Leonardo: Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo. > p. 83
- Moreno Vega, María De Los Angeles: Trascendencia del patrimonio gráfico industrial en la identidad territorial del Gran Concepción. > p. 72
- Moreno, María Valeria: Arquitectura para descubrir lo invisible. Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual. > p. 85
- Moscoso Barcia, Yanina M.: De círculo vicioso a moda circular. > p. 58
- Moskovits, Francisco: Indagaciones metodológicas y técnicas analítico-prospectivas en la enseñanza del proyecto. > p. 75
- Müller, María Sara: Heroínas a la italiana: Narrativas que reparan. > p. 80
- Muñoz Baldi, Araceli De Los Angeles: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador. > p. 51
- Murga González, Alejandro Daniel: El cuerpo como punto de encuentro del arte, ciencia, ingeniería y diseño. > p. 95
- Murúa Losada, Gonzalo: (Re) presentaciones de las sexualidades en videojuegos. > p. 115
- Nadur, Facundo: Artificiation: la interacción entre moda y arte contemporáneo en el proceso de construcción de identidad marcaria. Estudio de caso: Kostüme. > p. 56
- Nannini, Victoria: Japopsampler: influencias de la cultura pop japonesa en los consumos de moda argentina. > p. 41
- Nannini, Victoria: Comunicación y resistencia en consumos de moda a través de medios digitales. > p. 100
- Nannini, Victoria: El género en cuestión y neojaponismo. > p. 49
- Neumarkt, Alan: Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad. > p. 84
- Nicola, Mariné: La fotografía en el cine documental: un acercamiento teórico-conceptual para el análisis de narrativas audiovisuales. > p. 65
- Niedermaier, Alejandra: Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. > p. 87
- Niedermaier, Alejandra: Imágenes de pensamiento ambiental. > p. 87
- Noe, Virginia: Imágenes de infancias en los desarrollos digitales. > p. 110
- Nogueira Calcagno Horta, Lilia: La estética del afecto de Isao Takahata en el cuento de la princesa Kaguya. > p. 41
- Nova, Marina: Dialogando con la Luz. Este es un diálogo a cuatro voces, todas diferentes, procedentes del mundo de las ciencias naturales, matemáticas y físicas y del mundo del arte y del diseño. > p. 114
- Nucci Porsani, Rodolfo: Dibujo de observación en contexto pandémico: una reflexión sobre la enseñanza remota de técnicas analógicas. > p. 67
- Nucci Porsani, Rodolfo: Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato. > p. 54
- Nucci Porsani, Rodolfo: Función percibida en el diseño automatizado: identificación de autos deportivos a partir de elementos estéticos. > p. 67
- Nucci Porsani, Rodolfo: Registros em Design: Trajetórias Emoções e História. > p. 86
- Núñez Torres, Sandra Hipatia: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura. > p. 60
- Núñez Torres, Sandra Hipatia: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil. > p. 60
- Núñez Torres, Sandra Hipatia: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos. > p. 61
- Ober, Maya: El oído feminista: Desafíos y luchas de las prácticas feministas en la educación del diseño. > p. 100
- Ocampo, Fernando: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina. > p. 92
- Ochoa Pesántez, Pablo Esteban: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano. > p. 52
- Odetti, Jimena Vanina: El estudio del color urbano. Aportaciones teóricas y experiencias metodológicas desde el desarrollo de una tesis doctoral. > p. 52
- Okulovich, Eva Isabel: La cestería y la talla guaraní Mbyá como patrimonio cultural en Misiones Argentina. > p. 62
- Olaizola, Andrés: Tengo que contarte algo: narrativas desde el aislamiento y el archivo. > p. 80
- Ortega Pallanez, Marysol: Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación. > p. 76
- Ortega, Nestor Damian: Diseñando Diseñadores. La educación del diseño en Latinoamérica. > p. 71
- Ortiz Dávila, Andrés David: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo: Caso "evaluación del diseño en la experiencia emocional del usuario mediante la producción de carenados personalizables para prótesis transtibial". > p. 54

- Ortiz, David: Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño. > p. 97
- Páez Vanegas, Camilo: Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. > p. 87
- Palombini, Felipe Luis: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X: tecnologías de observación y análisis en enfoques transdisciplinarios para el diseño biónico y la botánica. > p. 111
- Pansini, Fernanda: Moda, sostenibilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho brasileño. > p. 43
- Parodi Rebella, Aníbal: Experiencia perceptiva, manipulación de la escala y emoción: Museo de arte de Teshima. > p. 86
- Parra, Paulo: Diseño Simbiótico y Sistemas Naturales. Metodologías Biotécnicas y Metodologías Biomórficas. > p. 113
- Paschoarelli, Luis Carlos: Dibujo de observación en contexto pandémico: una reflexión sobre la enseñanza remota de técnicas analógicas. > p. 67
- Paschoarelli, Luis Carlos: Dificultades de la enseñanza remota para el aprendizaje de deficientes visuales: aspectos de la comunicación. > p. 66
- Paschoarelli, Luis Carlos: Función percibida en el diseño automotriz: identificación de autos deportivos a partir de elementos estéticos. > p. 67
- Paschoarelli, Luis Carlos: Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato. > p. 54
- Paschoarelli, Luis Carlos: Registros em Design: Trajetórias Emoções e História. > p. 86
- Pasotti, Laura: La creatividad necesita un contexto creativo. > p. 87
- Pazmino, Ana Verónica: La Interdisciplinarietà un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto. > p. 113
- Peisajovich, Sara: Fashion Film, entre el cine y la moda. > p. 56
- Pellegrini, Alessandro Augusto: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? El diseño de la dimensión mediática de las estrellas deportivas. > p. 69
- Pelúcio Silva, Larissa Maués: Diseño Marginado: Una nueva mirada a las perspectivas del Diseño Abierto y de colaboración. > p. 67
- Perea, René: Lab U. Experiencia Transdisciplinaria Avanzada en Campus a partir de la Transformación Digital de los Territorios. > p. 71
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: Registros em Design: Trajetórias Emoções e História. > p. 86
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? El diseño de la dimensión mediática de las estrellas deportivas. > p. 69
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: A Arte do Design. > p. 55
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: Dibujo de observación en contexto pandémico: una reflexión sobre la enseñanza remota de técnicas analógicas. > p. 67
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño: exploración de la visualidad en el proceso proyectual. > p. 68
- Pereira Scudeller, Pedro de Assis: Narrativas incendiárias: Remix, Estética e Diferença em Little Fires Everywhere. > p. 42
- Perez, Juan Manuel: Hacia una pedagogía de la continuidad. > p. 71
- Perez, Lelia Fabiana: Entre dunas. Un viaje transpositivo del relato novela al relato juego de mesa. > p. 110
- Pérez Soliz, Germán Santiago: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. > p. 53
- Pérez, Juan Manuel: Paulo Freire, Ivan Illich, Doreen Ríos: perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática. > p. 88
- Pérez Hernández, Laura: Relación moda-mujer en el siglo XVIII: prensa y representaciones. > p. 50
- Pérez Barragán, Martha Yolanda: Competencias profesionales fundamentales para el diseño de espacios accesibles e incluyentes. Una mirada interdisciplinaria. > p. 61
- Pestanha, Guido: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Piculo dos Santos, Aline Darc: Dificultades de la enseñanza remota para el aprendizaje de deficientes visuales: aspectos de la comunicación. > p. 66
- Pizoni, Carlos: El proyecto como fábula habitada. > p. 85
- Pizzocar, Silvia: De vuelta a las metáforas darwinianas: la evolución de los artefactos. > p. 113
- Pokropek, Jorge Eduardo: La poetización del espacio doméstico mediante trece principios poetizantes. > p. 77
- Polanco, Mónica: Visualidades del sello postal ecuatoriano. Contribución teórica y experiencia metodológica en el desarrollo de la indagación doctoral en diseño. > p. 52
- Pombo, Mercedes: Ver y ser visto. Algunas reflexiones en torno a La cámara oscura (Menis, 2008). > p. 65
- Porto Renó, Denis: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño: exploración de la visualidad en el proceso proyectual. > p. 68
- Potichkin, Mariana: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Prieto, Agustina: La obra albertiniana según Sverlij. > p. 75
- Prieto Dávila, Pablo R.: La materialización de los estilos de vida eco-responsables. > p. 44
- Proaño Escandón, Diego: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador. > p. 54
- Queiroz Costa, Rodrigo Antonio: Diseño y Mercado: El Diseñador en un mundo global. > p. 89
- Quesada, Mariola H.: Neurofelicidad: Claves y estrategias de desarrollo de la empatía para el fomento de la felicidad en el ámbito laboral. > p. 47
- Quirós, Ana Catalina: Enfoque diferencial: retos para la comunicación persuasiva. > p. 46
- Ramírez Herrera, Nohra: El Efecto Kodak. De cómo la evolución de industria publicitaria puede significar su propia extinción. > p. 40

- Rangel, Bárbara: Naturaleza y tecnología como elementos interdisciplinarios en el diseño docente: Proyecto “No te desperdiciaremos”. > p. 113
- Raposo, Felipe Pereira: Función percibida en el diseño automotriz: identificación de autos deportivos a partir de elementos estéticos. > p. 67
- Reinoso-Bonnefoy, Antonino: Colaboración Humano-Briófita (CHB): Restauración ambiental asistida por medio de briófitas y biodegradación activa de contaminantes volátiles y el diseño de artefactos de licencia libre como mecanismo de promoción de soluciones bio-inspiradas para el hábitat humano. > p. 79
- Retamozo, Elizabeth: Mapeo y detección de los stakeholders del sector productivo de indumentaria. > p. 57
- Ricci, Emanuele: Dialogando con la Luz. Este es un diálogo a cuatro voces, todas diferentes, procedentes del mundo de las ciencias naturales, matemáticas y físicas y del mundo del arte y del diseño. > p. 114
- Riccó Plácido da Silva, João Carlos: Dificultades de la enseñanza remota para el aprendizaje de deficientes visuales: aspectos de la comunicación. > p. 66
- Riello, Giorgio: The Object of Fashion: Methodological Approaches to the History of Fashion. > p. 57
- Rinaldi Magrin, Laura: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? El diseño de la dimensión mediática de las estrellas deportivas. > p. 69
- Rincón Caballero, Diego: Diseño especulativo: entre ciencia y arte a través de las ficciones y la Patafísica. > p. 98
- Rivera Gutierrez, Erika: Proyecto de Investigación Colaborativo. Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad. > p. 88
- Rivera Mata, Roberto Carlos: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios. > p. 110
- Robles, Candela Belén: Sant Ivo alla Sapienza. Miradas opuestas. > p. 75
- Rodriguez Soifer, Solange: De la violencia de masas a la violencia digital en Twitter. > p. 116
- Rodríguez, Gabriela: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata. > p. 82
- Rodríguez Ciuró, Gabriela: Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible. > p. 82
- Rodríguez Juárez, Horacio Iván: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto. > p. 53
- Rodríguez Juárez, Horacio Iván: Relaciones recíprocas y diseño entre la cerámica Talavera y las líneas de Nazca como elementos de identidad. > p. 94
- Rodríguez Acevedo, Jorge Andrés: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia. > p. 55
- Rodríguez, Milton: Árbol de contenidos y gestión de la comunicación digital. Estudio de tres marcas culturales. > p. 46
- Rogel Villalba, Erika: Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo. > p. 83
- Rognoli, Valentina: Materiales alternativos emergentes. Un enfoque de diseño sostenible. > p. 68
- Rojas, Hugo: Lab U. Experiencia Transdisciplinaria Avanzada en Campus a partir de la Transformación Digital de los Territorios. > p. 71
- Rolando, Fernando Luis: Singularidad e hiperrealidad como horizontes articuladores entre arte, diseño y educación. > p. 72
- Romero Baldivieso, Ximena Marcela: La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre, Bolivia. > p. 78
- Romero Baldivieso, Ximena Marcela: El significado del color en la Nación Andina. Nación y Estado en Gráfica: Cromática andina. > p. 52
- Romero Baldivieso, Ximena Marcela: Gradación en diseño e investigación. > p. 95
- Rosello Capra, Matilde: La obra de arte mediada por el diseño y la tecnología para la práctica inclusiva. > p. 94
- Rosello Capra, Matilde: El diseño como hipermediador entre las personas y el acceso al arte y la cultura. Experiencias inclusivas y nuevas tecnologías. > p. 66
- Rosero, Andrea: Comunicar la sostenibilidad. Un estudio en marcas de moda. > p. 46
- Rosillo, Bárbara: La moda femenina española en el Siglo de las Luces: concepto y diseños. > p. 49
- Rossi, Anibal: LudumProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario. > p. 109
- Rozenbaum, Deborah: El rol y la responsabilidad social del diseñador en la construcción de mensajes visuales del área de salud: Campañas de prevención del cáncer de mama en la Ciudad de Buenos Aires. > p. 116
- Ruiz, Gabriel Damián A.: Sostenibilidad laboral en la Moda. Imagen, vestimenta y contrato de trabajo: adecuación a las políticas de trabajo decente. > p. 44
- Ruiz, Zennia: Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo. > p. 83
- Russo, Eduardo A.: De Blade Runner a Blade Runner 2049: Ficciones del diseño, el diseño como ficción. > p. 70
- Russo, Eduardo: ¿Es que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again, de Nicholas Ray. > p. 88
- Sabatés, Marcelo: Etnicidad, “Raza” y Heroicidad: El Camino de las Intuiciones Diversas. > p. 80
- Sacks, Facundo: Sant Ivo alla Sapienza. Miradas opuestas. > p. 75
- Sádaba-Garraza, Teresa: Moda o ¿cómo interactuar con las generaciones jóvenes para crear marca?. > p. 48
- Sahagun, Leticia: ¿Cómo piensa un artista? Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas. > p. 88
- Saiani Strini, Mariana: A Arte do Design. > p. 55
- Salguero Rosero, José Rafael: Análisis del currículo de la carrera de Diseño Gráfico desde los marcos teóricos de Gold y Lotman. > p. 96
- Saltzman, Andrea: Cambiar la mirada, transformar el mundo. > p. 57
- Sama, Carina: Contar(nos) y mostrar(nos) de maneras otras. La experiencia de Cartelera Transfeminista. > p. 80
- Samaniego Pesantez, Kléver Rolando: La intersubjetividad como estrategia de comunicación para la reactivación de las actividades deportivas sociales luego de la pandemia. > p. 40
- Sánchez Moscoso, Agustín Alexander: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador. > p. 103

- Sánchez-Moscoso, Vicente Alemany: La materialización de los estilos de vida eco-responsables. > p. 44
- Sandes, Franco: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Sandoval Sarmiento, Laura Judith: Mirada holística. > p. 96
- Sandoval Sarmiento, Laura Judith: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. > p. 53
- Sandoval Valle, Marco Antonio: Mirada social del diseño para una vida buena > p. 107
- Sandoval Gallegos, Mónica Gabriela: Acercamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos. Una mirada a los experimentos que han descubierto su origen, su sintaxis y la cuestión semántica en sus comportamientos y reacciones. > p. 55
- Sandoval Gallegos, Mónica Gabriela: Hermeneútica creativa como filosofía gestora del diseño en la artesanía popular. > p. 96
- Santamaría, Jorge Luis: El diseño como estrategia de desarrollo social del sector calzadista en pos pandemia. > p. 60
- Santucho, Paula: El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional. > p. 84
- Santulli, Carlo: El diseño de fibras vegetales como compuestos biomiméticos. > p. 112
- Sanz Sanchez, Joan: La puesta en valor del Patrimonio a través del Diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador. > p. 62
- Sapag, Paula: La vida de un jardinero: André Le Nôtre. > p. 75
- Saponara Spinetta, Valeria: El diseño de políticas públicas dirigidas a la música autogestionada durante el contexto de aislamiento. Inclusiones, exclusiones y desigualdades. > p. 64
- Sella, Alejandra: El proyecto como fábula habitada. > p. 85
- Serran, Sebastián: Acerca de la acción mutante del tiempo en la arquitectura. > p. 85
- Serrano, Elvia Johana: Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios. > p. 78
- Sevilla, Coca: Mujeres al Poder. > p. 73
- Shen, Nan: Diseño, fabricación digital y prototipado maker low cost de joyería. > p. 62
- Silvero, Florencia Amado: El sentido social del chalet californiano. > p. 78
- Simonetta, Martin: Inmigración y diversidad. La población "hispana" en los Estados Unidos. > p. 73
- Soares, Theska Laila de F.: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sustentabilidad. > p. 114
- Socolovsky, Paula: Identidad visual de las empresas privatizadas en los años '90 en Argentina. > p. 105
- Sosa, Melisa: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Soto, Helga Mariel: Aprender a vestir el cuerpo: tutoriales y género en Tik Tok. > p. 100
- Soto, Helga Mariel: Estéticas en Tik Tok: entre lo histórico y lo digital. > p. 58
- Soto Solier, Pilar Manuela: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales. > p. 62
- Soutter, Lucy: Photography in Flux: The Global Contemporary. > p. 88
- Spina, María Laura: Identidad gráfica de Gucci y Fendi. El signo identificador y su rendimiento gráfico. > p. 48
- Steinberg, Lorena: La representación del rol de la mujer y la maternidad en las series Borgen y Designated Survivor, 60 days (versión coreana). > p. 115
- Stella, María Elena: Holocausto y Cine. Music Box: las fotografías de lo inefable. > p. 65
- Stiegwardt, Tomás: Crypto Heroínas: las divergencias en tiempos de virtualidad. > p. 79
- Strycek, Ludmila Maia: Territorios de convergencia entre ciencia y diseño. > p. 99
- Strycek, Ludmila: Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño: estudio de las tesis doctorales de la Universidad de Palermo, Argentina 2017-2021. > p. 53
- Tamayo Revilla, José: La relación entre diseño, arte, tecnología y ciencia y la capacidad creadora de las comunidades urbanas. Una aproximación según los postulados de Albert Reiss. > p. 98
- Tarullo, Raquel: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado. > p. 102
- Terán Espinosa, Carla Estefanía: Varones maquillados, un segmento en el mercado, que visibiliza la reconfiguración de estándares hegemónicos en la publicidad. > p. 81
- Tesoriere, Pablo: Photoshoot de moda en tiempos de Pandemia. > p. 58
- Tirado Mayorga, Gina Belén: La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural. > p. 59
- Tornay, Lizel: Opacidad y potencia de las imágenes. Mujeres trabajadoras en la industria textil. > p. 65
- Torreblanca Díaz, Francisco José: Relevancia de la marca personal como herramienta de comunicación emocional. > p. 46
- Torres Poveda, Andrés: La Calle, un Territorio con otras prácticas, otros saberes y otros sentidos. > p. 41
- Torres de la Torre, Carlos: El ecodiseño y la fabricación aditiva contribuyen juntos a una mayor circularidad de la economía. > p. 69
- Torres Novoa, Rocío: El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia. > p. 51
- Torres Novoa, Rocío: Los diálogos del arte y el diseño con relación de la tecnología artesanal. > p. 98
- Torres Mestey, Viviana: Fotomontajes Surrealistas: Entre el arte y el diseño. > p. 94
- Torres-Toukoumidis, Angel: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador. > p. 103
- Trabucco, Juan: El borde río-ciudad en el área central de Buenos Aires: el legado Corbusierano en la proyección del paisaje en la producción de los arquitectos argentinos en la modernidad. > p. 75

- Trasmonte, Catriel: Interpretaciones contemporáneas sobre las ruinas. > p. 75
- Tripaldi-Proañó, Anna María: El objeto diseñado y la percepción del tiempo: el teléfono. > p. 69
- Tripaldi-Proañó, Toa Donatella: El objeto diseñado y la percepción del tiempo: el teléfono. > p. 69
- Ullua, Sebastián Nicolás: Los biomateriales y la neoartesanía: estímulos creativos para el Diseño industrial. > p. 54
- Valdiviezo, Paulo Freire: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos. > p. 61
- Valerio, Alheli: Aceptando una imagen personal diversa. > p. 72
- Valladares, Cyntia: Tesis recomendada para su publicación. La indumentaria como voz de protesta. Los pañuelos verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020). > p. 104
- Valladares, Cyntia: Vestir el reclamo: los pañuelos verdes en la problematización del género. > p. 42
- Valle Chavarría, Lorena Gertrudis: Historiografía identificativa comercial de marquesinas en el patrimonio edificado tampiqueño a partir de una exclusión social emergente en Tamaulipas, México. > p. 64
- Vanrrell, Agustina: Fenomenología arquitectónica en la formulación del programa de diseño. > p. 86
- Varón, María José: El mueble habitable, una herramienta para los modos de habitar contemporáneos. > p. 67
- Velasco Aranda, Carlos V. Rosario: La puesta en valor del Patrimonio a través del Diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador. > p. 62
- Velásquez Yáñez, Gabriela Alejandra: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo: Caso "evaluación del diseño en la experiencia emocional del usuario mediante la producción de carenados personalizables para prótesis transtibial". > p. 54
- Velásquez, Gabriela: Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño. > p. 97
- Viana, Luis Rodrigo: Marca-territorio. Una revisión de modelos y constructos. > p. 46
- Vidal Beros, Christian: Publicidad e influencers: sostenibilidad a través de la regulación. > p. 44
- Vieira de Arruda, Amilton Jose: La biomimética como estrategia para el desarrollo de estructuras bioinspiradas para la absorción de energía a base de frutas. > p. 112
- Vieira de Arruda, Amilton José: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sustentabilidad. > p. 114
- Vielma, Mitzi: Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño, ingeniería, ciencia y arte: Variación de posturas relativas al usuario inserto en el sistema. > p. 97
- Vielma Laguna, Mitzi: Los biomateriales y la neoartesanía: estímulos creativos para el Diseño industrial. > p. 54
- Viera, Edisson Fernando: El diseño como estrategia de desarrollo social del sector calzadista en pos pandemia. > p. 60
- Vila, Silvina: El diseño de moda y su protección por el derecho de autor en Uruguay. > p. 43
- Vila-Márquez, Fátima: Moda o ¿cómo interactuar con las generaciones jóvenes para crear marca?. > p. 48
- Vilchis Esquivel, Luz del Carmen: Deconstruir el diseño o las capas de la mirada... > p. 107
- Villar García, María Gabriela: Una mirada al poder simbólico de la imagen para un cambio social. > p. 108
- Villegas García, Margarita María: Acercamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos. Una mirada a los experimentos que han descubierto su origen, su sintaxis y la cuestión semántica en sus comportamientos y reacciones. > p. 55
- Vinlove, Alexandra Louise: Revestir. Utilizando el Up-cycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible. > p. 92
- Viteri Medina, Galo Alejandro: La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural. > p. 59
- Viteri Medina, Lucio Galo Alejandro: La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural. > p. 59
- Volonté, Virginia: Acerca de la acción mutante del tiempo en la arquitectura. > p. 85
- Zambrini, Laura: La nueva longevidad se viste de diversidad. > p. 73
- Zarur Cortés, Jorge Eduardo: Las miradas de la discapacidad visual. Diseño de materiales hápticos para el acceso al arte pictórico a través de la "mirada" de las personas ciegas. > p. 108
- Zeas Carrillo, Silvia Gabriela: La identidad desde la otredad. > p. 48
- Ziezkowski, Ariane: Genderless: ¿tendencia de moda o antimoda?. > p. 101
- Zucchelli, Esteban Nicolás: Entornos flexibles: Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina. > p. 82
- Zugliani, Jorge Otávio: Publicaciones independientes experimentales brasileiras: una mirada a través del Diseño Contemporáneo. > p. 69

Abstract: This article briefly details the history, development and projection of the International Colloquium of Design Researchers that, since its birth in 2016, integrates the International Design Week in Palermo. The International (Virtual) Week of Design in Palermo will be 17 years old in July 2022 and was becoming with all its associated events that take place in its framework (Latin American Design Meeting, Colloquium of Research and Development in Design, Latin American Congress of Design Education, Forum of Innovative Experiences in Design, Communication and Creativity, Entrepreneurs Summit, Solidarity Creativity Forum, Design Schools Forum Plenary, DC Networking and Interdisciplinary Architecture Conference) in the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and free of charge.

Keywords: Research - Colloquium - Design - Architecture - Latin America - Updating - Exchange of experiences - Institutional linkage - Graduate programs.

Resumo: Este artigo detalha brevemente a história, desenvolvimento e projeção do Colóquio Internacional de Pesquisadores em Design que, desde seu nascimento em 2016, faz parte da Semana Internacional do Design em Palermo. A Semana Internacional (Virtual) do Design em Palermo terá 17 anos em julho de 2022 e se tornou, com todos os eventos associados que ocorrem dentro de sua estrutura (Encontro Latino-Americano de Design, Colóquio de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Congresso Latino-Americano de Educação em

Design, Fórum de Experiências Inovadoras em Design, Comunicação e Criatividade, Cúpula de Empreendedores, Fórum de Criatividade Solidária, Plenário do Fórum de Escolas de Design, Networking DC e Conferência Interdisciplinar de Arquitetura) no evento de design mais importante da região, e um dos mais significativos do mundo, devido a sua qualidade, escala, continuidade e gratuidade.

Palavras chave: Pesquisa - Colóquio - Design - Arquitetura - América Latina - Atualização - Troca de experiências - Vinculação institucional - Pós-graduação.