
Resumen: En este artículo, se describe como se realizó la segunda edición del Foro Virtual de Creatividad Solidaria, que integra la Semana Internacional de Diseño en Palermo, y se realiza de manera libre y gratuita. Se reunieron estudiantes, profesionales y emprendedores, donde presentaron sus proyectos innovadores, solidarios y sustentables.

Palabras clave: Diseño - Innovación - Sustentabilidad - Sostenibilidad - Solidaridad - Bien Público - Impacto Positivo.

[Resúmenes en inglés y portugués en p. 329]

El Foro de Creatividad Solidaria, cuya tercera edición, en modalidad virtual, se realizó en julio 2022 convocó a instituciones, profesionales, emprendedores, profesores y estudiantes que actúan desde una perspectiva solidaria y social, llevando adelante iniciativas creativas que actúen positivamente sobre sus entornos, el medio ambiente y la calidad de vida de sus comunidades. Se presentan experiencias, propuestas, casos, reflexiones, proyectos que testimonian la sensibilidad de los creadores académicos y profesionales de la región.

El Foro de Creatividad Solidaria estimula la incorporación de temáticas solidarias y sociales (sustentables, ecológicas, ambientales, inclusivas y diversas entre muchas otras) a la agenda del diseño, las comunicaciones y la creatividad de la región tanto en el quehacer profesional como en la formación académica de su estudiante.

El III Foro de Creatividad Solidaria se realizó del lunes 25 al viernes 29 de julio de 2022 en 18 comisiones donde presentaron 180 experiencias, iniciativas y proyectos que se detallan a continuación:

— **Comisión: Arte y emprendimientos que contribuyen a la sociedad.**

Lunes 25 de julio 10:00 HS

FCS01. Artes Plásmicas, para el Di-seño de la vida.

Bianchi, Maryela

Artes Plásmicas, propone que para crear una mejor obra, y que impacte en el entorno, entonces debemos mejorar al artista que somos. Y eso implica todo un proceso de creación también en cada quien. Maryela nos transmite un proyecto en el cual participó realizando el arte y comunicación. Un concurso Nacional dirigido a los niños, su familia y maestras, que implicó la creación de nuevos estados en cada quien, para hacer posible el envío de los escritos solicitados.

FCS02. The Art Break. Cobos, Victoria

Construido sobre el concepto de Bienestar Cultural, The Art Break busca acercar el arte a las empresas. Durante la pandemia quedó comprobado que el arte hace bien y

que contribuye a mejorar la productividad, bajando los niveles de estrés y estimulando la creatividad y el pensamiento lateral. A través de programas semanales de arte y cultura, las empresas ofrecen a sus empleados y clientes experiencias memorables y distendidas que cortan con la rutina del día por apenas 30 minutos.

FCS03. El arte urbano: Murales como atractivo turístico de los barrios Villa Urquiza, Palermo y Colegiales. 2009-2016. Cuestas Camacho, Johanna Andrea

El arte urbano, en sus diversas expresiones, es uno más de los variados atractivos turísticos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para este trabajo se toman como referencia los murales presentes en los barrios de Villa Urquiza, Palermo y Colegiales desde el año 2009 al 2016. En el proceso de transformación que ha tenido el arte urbano interviene un conjunto de actores que han consolidado las características gráficas de estos murales.

FCS04. Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. Kurz, Carolina | Cognioul, Vero

Es una producción artística para pensar la identidad con jóvenes. Está compuesto por un material audiovisual original que reúne 15 entrevistas a diferentes personas que comparten algo de su historia. Este material está apoyado por una caja de herramientas, con materiales teóricos y propuestas pedagógicas y artísticas para usar en las aulas o talleres.

FCS05. Maketrefe, proyecto artista por otras formas de relacionarse con la belleza. Lampert Ceolin, María Manoela

Maketrefe une las artes de la performance, de la pintura y dibujos, al activismo de la expresión por medio de la herramienta de maquillaje. Tiene el objetivo de propagar informaciones relacionadas con la moda y con la belleza.

FCS06. Desarrollo de la exposición de arte: Fisura labial y palatina. Muñoz, Mariesther

La exposición de arte Fisura labial y palatina expone la experiencia de Mariesther Muñoz Phi como paciente de paladar abierto y labio leporino bilateral completo. Su

discusión artística-educativa cuestiona la belleza del cuerpo humano en su estado natural y reconstruido, además de presentar la cirugía plástica principalmente con fines médicos. Se presentará el recorrido de la exposición desde el 2017 hasta el 2022, sus aportes y beneficios del proyecto.

FCS07. El Collage como herramienta del proceso creativo y la resignificación del re-uso de materiales: nuevas ideas para un mismo deshecho. *Sanchez Tapia, Mercedes*

El collage: ejercicio práctico de nuestro pensamiento periférico, palimpsesto de mi ser. Entender por medio de la experiencia, vivir un proceso de conocer y empatizar para diseñar con la mejor perspectiva el objeto centrado en el ser humano con la intención de mejorar la calidad de vida de las personas. Semiótica y radiografía de una idea que se te ocurrió, entender su conceptualización, sanar conflictos internos y organizar al creativo que tenés dentro. Resignificación y re-uso de materiales

— Comisión: Diseño de indumentaria con enfoque sustentable

Lunes 25 de julio 13:00 HS

FCS08. FCS8. Moda que conserva bosques. *Cajacuri, Jorge*

CAXACORI STUDIO somos una empresa de moda sostenible que desarrolla indumentaria para un mundo mejor. Trabajamos con comunidades nativas recolectoras de caucho silvestre de la selva amazónica desarrollando accesorios de moda que contribuyen a conservar bosque amazónico y empoderar comunidades nativas. Creemos que la moda tiene un potencial enorme para generar un impacto positivo en el medio ambiente y las personas.

FCS09. Calzado sustentable y libre de crueldad. *De Iacovo, Andrea*

Calzado a medida de diseño artesanal con técnicas de upcycling y biomateriales

FCS10. La armadura y yo. *Escobar Zuluaga, Paulina*

Este proyecto está basado en dar solución a la ansiedad social que se presenta en los niños de 5 a 10 años por medio de terapia de choque, las prendas tienen un factor sostenible importante ya que están diseñadas para perdurar en el tiempo por medio de un sistema de expansión que permitirá el uso de la misma a lo largo del proceso de crecimiento del Niño, además tienen un juguete anti estrés incorporado para dar tranquilidad en situaciones de tensión.

FCS11. La tela tiene talento. *López, Cristina Amalia*

La moda es una industria que conjuga cuestiones culturales, sociales, económicas, éticas, políticas, religiosas y hasta psicológicas. Actualmente como industria se encuentra en metamorfosis, por los grandes cuestionamientos que se le están realizando por su impacto social y ambiental. La moda es una herramienta poderosa para cambiar costumbres, ideas y patrones de conducta que

pueden inspirar la sostenibilidad con propuestas innovadoras. Desde el punto de vista del desarrollo económico social, la Moda genera PBI, empleo y riqueza. La Tela tiene Talento es un proyecto institucional de la firma COMERTEX junto a ALADI y CONPANAC para incentivar a los diseñadores a sumar al UPCYCLING.

FCS12. Desarrollo de prototipos funcionales (accesorios) con enfoque sustentable. *Portillo, Laura*

Se inició la etapa investigativa para identificar las técnicas apropiadas, se optó por el upcycling y la customización ya que permite usar remanentes textiles y prendas en desuso, se reunió la materia prima para la producción de 50 cartucheras esto se logró con 5 pantalones de jeans en desuso y 1kg de retazos textiles.

FCS13. Indumentaria Infantil a base de tejido sustentable y estampación botánica. *Ruiz Alvarez, María Elena*

Se inicia el proceso de investigación teórica para establecer las líneas de trabajo con enfoque sustentable. En la ejecución del diseño se opta por el algodón como materia prima para el tejido, posterior teñido y ornamentación. Se efectúa una tipología mixta infantil, con diseño simétrico y mangas largas, para la temporada otoño invierno.

FCS14. Natural. *Seara, Ana Paula*

Natural es una marca de indumentaria y objetos textiles alineada a una filosofía sustentable. Trabajo con fibras y tintes naturales y recuperación textil. Prendas actuales y diseños exclusivos, poniendo en foco en la durabilidad, atemporalidad y consumo responsable. Actualmente me encuentro trabajando en una línea no-gender y sumándome a proyectos de responsabilidad social en los que pueda involucrarme, para lograr un mayor impacto positivo, porque la igualdad genera una sociedad más sostenible

FCS15. Segundas Oportunidades. *Walter, Frida*

Brindamos soluciones para transformar los descartes de la Industria Textil en recursos, generando conciencia y valor para todas las personas involucradas.

— Comisión: Diseño Industrial y de espacios con impacto positivo

Lunes 25 de julio 16:00 HS

FCS16. Diseñar con ellos, primer taller inclusivo de diseño interior. *Cassinelli Doig, Adriana*

Taller dirigido a personas adultas con discapacidad intelectual en el cual aprenden conceptos de diseño interior, realizan la remodelación de su dormitorio según sus requerimientos y gustos. Logrando comprender mejor el espacio, su entorno, plasmar sus propias ideas y tener un nuevo enfoque laboral.

FCS17. Rolas, cubre rayos de diseño para Silla de Ruedas. *Oelrich, Verónica*

Nuestro objetivo es transformar las sillas en hermosas, cálidas y amigables sillas de diseño, brindándole a las personas con discapacidad un accesorio de moda, generando un impacto positivo en ellos y en la sociedad,

VISIBILIZÁNDOLOS. En Rolas venimos a atraer miradas, comprendiendo que no hay “discapacitados” sino personas con discapacidad.

FCS18. Desarrollo a distancia de prótesis experimentales. Reyes, Mauricio | Fonseca, Andrés

Diseño y manufactura de una prótesis mecánica funcional en un usuario con amputación parcial de dedos y mano. El desarrollo es parte de una iniciativa de apoyo social a distancia, dirigida a individuos en entornos rurales, con recursos limitados. Se usaron medios digitales y audiovisuales para la adecuación de una prótesis estandarizada, a las medidas y necesidades del usuario final. Así, se demuestra la viabilidad para desarrollos asequibles y de apoyo hacia nuevos usuarios.

FCS19. Diseño industrial, un hacer responsable con la sociedad. Roa, Paola Andrea

Nos encontramos en una sociedad donde gran parte de las necesidades básicas están siendo desatendidas, por ende, damos a conocer un proyecto de Innovación Social en el cual el Diseño Industrial se convierte en una herramienta de impacto positivo a la comunidad.

FCS20. Bambu Laminado Colado: alternativa no eco-design de móveis e artefatos. Rocha Carneiro, Rodrigo

O bambu é um material sustentável e em sua forma laminada colada apresenta-se como uma madeira alternativa e versátil na fabricação de móveis e artefatos. Neste contexto, o artigo pretende apresentar argumentos e experiências obtidas no campo do ecodesign com este material a fim de atender as necessidades ambientais e do mercado contemporâneo.

FCS21. Desarrollo de un objeto habitable urbano temporal con cubierta textil incorporando una capa delgada fotovoltaica. Rojas, Emilia

El presente trabajo de investigación se realizó el año 2016 para optar al grado de Mg. en Habitat Sustentable y Eficiencia Energética. Cuyo desarrollo se apoya en una metodología de diseño para integrar capacidades energéticas de un material fotovoltaico en una problemática urbana donde los objetos carecen de un sentido de pertenencia territorial y muchas veces aparecen integrados de manera forzosa al paisaje urbano, como es el caso de la ciudad de Concepción.

FCS22. Mapa de Movilidad: Análisis de la Movilidad en las Ciudades a partir de Casos Particulares. Sahagun, Rubén

El Mtro. Rubén Sahagún Angulo, especialista en Sustentabilidad y Diseño, desarrolla un mapa de movilidad para la Unidad Azcapotzalco, a través de una encuesta se analiza el problema en relación a tipos de transporte, distancias y tiempos. Se hace un diagnóstico de 20 aspectos económicos, sociales y ambientales con el objetivo de mejorar la movilidad de los centros laborales y estudiantiles y, por lo tanto, de las ciudades.

FCS23. Desenvolvimento de uma bicicleta adaptada para estimular a prática de atividades psicomotoras. Ventura, Flávio | Oliveira, Luís Fernando de | Patez, Leodonis André Souza

Esse estudo apresenta a elaboração de uma bicicleta adaptada para auxiliar no desenvolvimento psicomotor. O objetivo desse estudo foi desenvolver uma bicicleta para auxiliar no desenvolvimento psicomotor de um adolescente com Paralisia Cerebral, assim estimulá-lo na prática do exercício físico. Foi realizada uma pesquisa tecnológica de caráter experimental.

— Comisión: Productos que contribuyen al bien público
Lunes 25 de julio 19:00 HS

FCS24. Beca tu futuro. Bautista, Isabel

Beca tu futuro es una plataforma web que tiene como objetivo concentrar todas las oportunidades de becas para República Dominicana en un solo portal que documenta y gestiona desde la publicación hasta la adjudicación de todas las convocatorias.

FCS25. Aprovechamiento y transformación del residuo textil. Homez Saenz, Julieta

Utilizar el residuo textil como base en la elaboración de productos con larga vida útil en el sector mobiliario.

FCS26. Gestión de residuos en un Taller de Velas Naturales. Lertora, Verónica

Una de las problemáticas del taller -teniendo en cuenta que la marca nació como una alternativa de velas lo más naturales posibles, considerando la salud del planeta y de las personas- es el manejo de residuos generados durante todo el proceso de obtención de materia prima y elaboración de productos.

FCS27. Propuesta de diseño con enfoque en grupos vulnerables, caso adultos mayores. Luna Rodriguez, Sofia Alejandra

La osteoartritis se encuentra actualmente entre las primeras causas de invalidez total en México, es una enfermedad de curso lento, crónica, partiendo de esto se estableció el objetivo de llegar a conocer las principales complicaciones que presentan las personas de la tercera edad que lo padecen y proponer un producto de terapia que ayude a mejorar la realización de las actividades cotidianas de este grupo vulnerable partiendo de lo anterior se propone un producto que ayude a minimizar las dolencias de este padecimiento por medio de magnetoterapia, el cual surge de una investigación de corte cualitativo con enfoque exploratorio-descriptivo.

FCS28. LEDGE WALL; Revestimiento arquitectónico a partir de residuos industriales. Pérez Márquez, Paula Andrea | Casas, Leidy Marcela | Casas, Leidy Marcela | Rivas, Miguel Mateo | Salazar, Yuliana

Revestimiento de muro con función almacenaje para el área de oficinas de la empresa PAPELES Y CARTONES DE CALI; realizado con tubos de cartón recuperados,

recubiertos por lámina de papel reciclado; parte de un diseño modular, de fácil, armado y desarmado para garantizar el desmontaje y fácil reparación del producto.

FCS29. Contenedor portable de basuras. *Portilla Benavides, Francisco Javier*

Es evidente el impacto directo que han originado las basuras y los residuos sólidos en el planeta por la falta de más cultura ciudadana, la problemática ambiental ha sido una crisis evolutiva, de esta manera surge una propuesta de diseño disruptivo con la intención de proponer un contenedor portable que modifique los hábitos de las personas a la hora de deshacerse de los residuos y las basuras para así evitar la problemática actual. El concepto que queremos difundir es que el contenedor de basura viene hacia ti.

FCS30. CAMELIA. *Scognamiglio, Erika*

Un emprendimiento de mobiliario y productos sostenibles. CAMELIA surge a partir del deseo de fusionar mi profesión como Interiorista con el sueño de ayudar a nuestro planeta. En esta sociedad de consumo en la que vivimos deberíamos prestar más atención a todos los desechos que generamos. ¡Y qué mejor manera que reutilizándolos para hacer mobiliario con ellos! ¿Qué hacemos? Uno de nuestros productos son los puf hechos con neumáticos en desuso. 1 Puf CAMELIA = 1 neumático menos

FCS31. La Indumentaria de los Auxiliares de Vuelo en Colombia. *Vanegas Ochoa, Lina Maria*

El uniforme estandarizado mundial, cuenta con una morfología que sigue la línea del sastre, la cual aunque estéticamente es agradable, al parecer no es compatible con las tareas y el espacio laboral de auxiliar de vuelo. El Proyecto de investigación surge para mejorar un uniforme globalmente utilizado, que ya no cumple las funciones básicas y que se encuentra por lo tanto, en un estado obsoleto

FCS32. Halo. *Yáñez, María José*

Halo surge de la necesidad de construir un futuro sostenible. Reinterpretar la relación entre la humanidad y su entorno, mediante la reformulación de los materiales con el que lo conformamos. Se trata de una línea de luminarias para el hogar, hecha a partir de un biocompuesto de cáscara de huevo. A nivel formal también se busca el equilibrio, en este caso entre arte, tecnología y naturaleza. Se utiliza la luz como materia para construir, buscando formas simples que capten y dirijan la atención

— Comisión: Emprendimientos sostenibles que promueven el bien público

Martes 26 de julio 10:00 HS

FCS33. El mercado popular como escenario de expresión y preservación de saberes. *Ángel Bravo, Rafael*

Este proyecto explora diversos escenarios comerciales y de expresión cultural, en los cuales es posible evidenciar procesos de carácter multicultural e intercultural.

Aun cuando en sus orígenes se enfoca en dichos espacios, eventualmente evoluciona para abordar nuevos fenómenos, vinculados al folklore demográfico, indagando en la utilización de hojas y fibras como recurso utilitario, ahondando en la relación que se genera entre consumidores, alimento y los objetos inherentes a su cotidianidad.

FCS34. Sauce se viste de verde. *Carrivale, Marcela*

Nos planteamos fomentar el emprendedurismo como herramienta para la inclusión laboral de mujeres de Sauce Viejo. El propósito de este proyecto es crear talleres de formación de emprendedoras, que reutilicen, reciclen y reduzcan prendas en desuso, contribuyendo de forma indirecta con la reducción del gas efecto invernadero y cambio climático, también promover el desarrollo económico e independencia de mujeres.

FCS35. Ruah. *Gómez, Andrea*

Promovemos la inclusión social y el desarrollo integral de mujeres que atraviesan situaciones de vulnerabilidad por medio del desarrollo de espacios de capacitación en oficios artesanales, donde se priorizan ejes como la cultura del trabajo, el desarrollo de habilidades socio-emocionales y la autonomía. Elaboramos productos a partir de materiales nobles y naturales que prometen armonía, durabilidad, y atemporalidad.

FCS36. ExtreModamente. *Kors, Melany*

En ExtreModamente fortalecemos la economía naranja a través del desarrollo de capacidades, promoción e interconexión de talentos y sectores económicos desde las bases del conocimiento y de la creación de alianzas estratégicas públicas y privadas, dentro y fuera de Venezuela para impulsar y promover el quehacer artístico y del emprendimiento creativo.

FCS37. Coworking Solidario. *Louis, Jean Daniel*

Nuestro proyecto está trabajando para establecer en la República Dominicana el primer coworking solidario, un espacio de negocios compartido por personas con discapacidad, para darles independencia y libertad financiera.

FCS38. AHORA EMPRENDE. *Onofre, María Elena*

Ahora Emprende es un programa de asesoramiento, motivación, seguimiento y capacitación de emprendimientos en la Sexta Sección de la Provincia de Buenos Aires. Los objetivos generales del programa son promover el desarrollo y la producción local y a la vez poder capacitar y asesorar a emprendedores para potenciar el crecimiento de sus negocios

FCS39. ALQUIMIA taller de Expresión Artística y Artesanías con material reciclado. *Perez Maidana, Maria de los Angeles*

El proyecto está orientado a fortalecer la capacidad creativa de las personas institucionalizadas en un hospital de salud mental y la comunidad; Es un espacio de construcción de conocimiento, desarrollo y / o recuperación de habilidades cognitivas y sociales a través de técnicas artísticas. Se realizan artesanías con material reciclado para que logren realizar un emprendimiento socio-laboral y cuidado del

medio ambiente, autogestivo. Promoviendo la inclusión de las personas con discapacidad a fin de favorecer los procesos de externación y restitución de derechos.

FCS40. Amazonía para el mundo. Rodas Pérez, Manuel Antonio

Con el objetivo promover de manera innovadora en los mercados nacionales y extranjeros productos orgánicos, sostenibles, propios de la nacionalidades de la selva amazónica del Ecuador, se plantea el proyecto del I Encuentro Amazónico Gastronómico - Empresarial "AMAZONÍA PARA EL MUNDO", evento que busca conservar la cultura de nuestros pueblos originarios y potenciando el turismo, emprendimientos innovadores a nivel local, nacional e internacional.

FCS41. Estrategia Didáctica, un emprendimiento de impacto socioeducativo. Rodríguez, Roxana Verónica

Estrategia Didáctica es un emprendimiento social que impulsa prácticas educativas de impacto. Promueve la justicia educativa, la transformación social y la innovación pedagógica. Además, facilita el desarrollo humano y profesional de sus miembros en un marco de respeto al medio ambiente y a la integridad de todos los seres vivientes.

FCS42. Intercolegiales Culturales. Vega, María Victoria

Intercolegiales Culturales como política de gobierno, surge en el marco del Plan Maestro de las Culturas 2013 - 2023, cuya visión es proyectar a San Luis globalmente con identidad propia, inclusiva y diversa, con un mayor nivel de desarrollo cultural y con un sector cultural más dinámico y competitivo.

— Comisión: La tecnología como aliada para el bien público

Martes 26 de julio 13:00 HS

FCS43. Ecohome. Becerra Torres, María Fernanda

Desarrollamos una idea que consiste en la creación de una Web App que funcionará, en un principio, generando soluciones a problemas ambientales, los cuales están estipulados en 1 (uno) de los varios apartados de las ODS, puntualmente el número 12 (Producción y consumo responsable). Como enfoque inicial hemos elegido abordar las problemáticas relacionadas al agua, energía y plástico dentro de la ciudad de Bogotá, buscando de esta manera alcanzar a un grupo de personas jóvenes interesados

FCS44. Huellas de Extinción. González, Pancho

En cuarentena y con el fin de concientizar a la gente y que se hicieran socios, WWF Chile lanzó la experiencia web mobile "Huellas De Extinción". El sitio revivió a animales donde se podía compartir con ellos a través de la tecnología realidad aumentada, viendo en 3D al PÁJARO DODO, la PANTERA NEBULOSA y el ALCA GIGANTE. El usuario pudo conocer más sobre estos animales emblemáticos, como qué comían o cuál era su hábitat natural.

FCS45. Pixelatl, una plataforma de Innovación social. Desarrollando los ecosistemas audiovisuales a través de la colaboración. Guillén Mandujano, Lupita | Iñesta Ocampo, Jordi

Asociación con 10 años de existencia, cuyo objetivo es cerrar brechas entre individuos y organizaciones, para democratizar la creación multimedia en México, América Latina e Iberoamérica. Creando diversas plataformas de encuentro, aprendizaje y colaboración. Fomentando el desarrollo y cultura local con una proyección internacional.

FCS46. Software OBS: hacia la igualdad de posibilidades tecnológicas en Internet. Kesler, Fabian

Popularizado por la pandemia, OBS ha permitido que artistas y emprendedores de diferentes ramas como ser teatro, música, radios y canales streaming independientes hayan podido dejar huella y presencia de sus trabajos de un modo profesional, igual o mejor a los logrados con software comercial de alto valor.

FCS47. Arduino para invidentes. Lorca, Vicente

Diseño y desarrollo de un shield de adaptación de los pines para Arduino, así logramos que personas invidentes puedan reconocer los pines, y poder crear sus propios circuitos electrónicos. Esto en busca de encontrar autonomía a la hora de crear solución para gente con discapacidad, para que sean ellos mismo quienes crean.

FCS48. Oriáh: Medio de comunicación sobre arte y cultura. Minera, Fanny | Minera, Alain

Oriáh es un medio de comunicación digital que busca visibilizar a los artistas hondureños, así como informar sobre eventos, noticias e información relacionada con el arte y la cultura de Honduras ya existen pocos espacios en los medios de comunicación actuales que se enfoquen en promover este sector.

FCS49. Espacio Creativo Multisensorial para el área Crear 21 - UNALM – PERÚ. Osorio Díaz, Fiorella Giulianna

Hoy en día los espacios de estudio y de trabajo han evolucionado con el fin de convertirse en un catalizador para desarrollar el pensamiento creativo e innovador basado en aspectos multisensoriales. Este Proyecto busca implementar el área Crear 21, haciendo uso de implementos reciclados aplicando el urbanismo táctico, es decir, que el público se una a una experiencia colectiva. Para aspectos de datos se utilizará IA para conocer más el comportamiento humano en el espacio.

FCS50. Desarrollo de material educativo didáctico para no videntes con tecnologías 3D. Rios, Daniela

Por medio de las tecnologías 3d se buscó contribuir a la capacidad de aprendizaje de niños con discapacidad visual (ciegos y deficientes visuales) a través del diseño y construcción de material didáctico táctil, que respondan a las necesidades educativas, potenciando aptitudes intelectuales y su inclusión social en el ámbito educativo.

— **Comisión: Menos residuos, más sustentabilidad**

Martes 26 de julio 16:00 HS

FCS51. Tu descarte mi tesoro. Aciar, Anahi

Es un grupo de WhatsApp en el cual las empresas y emprendedores comparten que cantidad de desechos tienen depende su industria, como textil, madera, plástico, cartón y el emprendedor o la empresa que necesita esa materia prima (la cual es base de su producto) lo toma de forma gratuita. Actualmente está en marcha, creemos que un desecho de alguien es un tesoro para otros.

FCS52. Joyas con plásticos de un solo uso. Aida, Sanes

Se trata de una esta línea de joyería alternativa donde se exploran diferentes técnicas con materiales en desuso que me permitan cerrar ciclos y evitar que se sigan llevando a rellenos sanitarios estos residuos sólidos. En esta colección se trabajó plata, piedras naturales y residuos de envases plásticos de productos como botellas, cremas, cosméticos, entre otros, con técnicas de armado en joyería y con el concepto de lo natural a través de las flores.

FCS53. Packaging reutilizado. Arizabalo, Maria Victoria

1 packaging, 2 productos diferentes, misma utilidad: almacenar, conservar y aislar la humedad. Inicialmente, una bolsa plástica de un solo uso para almacenar pan libre de gluten, que al consumirse, es reutilizado para tener un segundo ciclo de vida útil como packaging aislante de un bikini.

FCS54. Sistema de empaque para productos artesanales de cerámica tradicional de Ráquira. Becerra, Margarita

Diseño de sistema de empaque especializado para la protección y exhibición de productos artesanales de cerámica tradicional popular de Ráquira, Colombia orientado a establecimientos que se dedican a la comercialización y/o fabricación y exportación de artesanías. Dado el uso de bolsas plásticas y la ausencia de sistema de empaque especializado para artesanías cerámicas de Ráquira-Boyacá que proteja, exhiba, comunique información y facilite el transporte.

FCS55. Huella vs Pasos. Delfino, Paula

Apenas comenzaba el año fui a una reserva natural de playas amplias y desoladas en la costa atlántica. Me atravesaron desechos. Me niego a entender aceptar basura humana en el mar y la playa. Me desafíe iniciar el año caminando 2022 pasos juntando los residuos cruzados en ese trayecto. No me alcanzaron las manos, tristemente, y fui testigo también de cómo la naturaleza a lo largo del tiempo se esmera en sobrevivir al plástico. Es urgente pensar qué pasos dar vs huellas neutralizar.

FCS56. Enredando, proyecto de triple impacto. Fleider, Karina

Enredando es una RED que reúne a diferentes actores de la industria textil y de la moda a través de proyectos de triple impacto. Este modelo de gestión se focaliza en tres pilares fundamentales: -Favorecer la calidad de vida de

personas de sectores vulnerables, -Dar nueva vida a los descartes textiles, -Poner en valor el trabajo artesanal.

FCS57. Evolucionando el Packaging con Soluciones EcoCompatibles. Kravhala, Max

En un planeta que cada vez más se pone en tela de juicio qué es biodegradable y qué no, si el plástico es bueno o malo. Decidimos innovar con soluciones científicamente comprobadas con el menor impacto ambiental posible. Comprendimos que, aunque nuestra sociedad será más consciente en un futuro cercano hoy no lo es y creamos soluciones libres de microplásticas que sustituyen la mayor cantidad de plásticos de un solo uso, la celulosa misma y hasta el mundo de los detergentes.

FCS58. La Diáspora Diseño de Joyas: Modelo sustentable y de inclusión social. Sánchez Duarte, Germán

Por medio de acciones como la recolección de aguas lluvia para ser usada para preparar yesos en proceso de cera perdida y para el corte y talla de piedras preciosas, el reciclaje de la cera al fundir los residuos de la talla de modelos y la utilización de materiales alternativos en la joyería logramos disminuir el impacto ambiental, también se benefician poblaciones vulnerables con la enseñanza del oficio de la joyería.

FCS59. D.R.Y - hecho con paraguas. Tonizzo, Antonela

D.R.Y además de significar -seco- en inglés, sus siglas representan: Design (diseño) Recycled (reciclado) You (vos) Como un llamado a la comunidad a cambiar hábitos de consumo. Hacemos buzos únicos con paraguas recuperados. Transformamos algo que era basura en recursos.

FCS60. STORM. Urquiza, Eduardo | Choque, Anahi

La idea nace en el verano, cuando hubo una serie de tormentas y la calle quedaba llena de paraguas rotos, me dedique a recolectarlos y a desarmarlos, cuando llega la convocatoria le planteo a las alumnas de la Escuela De arte municipal participar, de las ideas debatidas surge desarrollar accesorios contenedores (bolsos, mochilas, riñoneras), en cada clase avanzamos en el proceso proyectual, diseñado, moldería, corte y armado, destacando que cada alumna propone su estética al proyecto.

— **Comisión: Moda Inclusiva**

Martes 26 de julio HORA: 19:00 HS

FCS61. Transición en tu segunda piel. Ciccolella, Fernanda

El objetivo es diseñar sobre la prendas íconos reconocidos internacionalmente de cuidado de las mismas, pero re significados hacia la sostenibilidad. La propuesta se complementa con la producción de remeras en algodón 100% orgánico. Producir un impacto en tomar conciencia. Conciencia sostenible en prendas textiles a partir de la resignificación icónica.

FCS62. Espacio Mi Luz. *Fernández, Micaela Luz*

Espacio Mi Luz se trata de un nuevo concepto en «tiendas para bebés» en donde la mirada es niño-céntrica. Estamos enfocados en el cuidado integral de la familia desde el respeto por la fisiología, la naturaleza y el acompañamiento con amor. Ofrecemos artículos y juguetes, actividades y servicios para mamás, papás, bebés y niños/as.

FCS63. Modos de produção coletiva, com base no design participativo, em grupo de costureiras da periferia de Dourados, Mato Grosso Do Sul, Brasil. *Frainer, Marise*

Experiência junto a grupo de costureiras periféricas em Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil. O grupo produzia dois modelos de bolsas utilizando lonas de banners descartados pela universidade(UFGD). A partir das perspectivas de Sanders e Munari, introduziu-se experiências de design participativo, na busca reverter o processo de linha de produção.

FCS64. MODA Inventiva. *Garcia Ribeiro, Ana Carolina*

Objetiva-se aqui a análise da agência de Marketing Digital e Branding: MODA Inventiva. Criada para impulsionar marcas de moda e vestuário que atuam de forma responsável na área socioambiental. Diante da saturação do mercado de criação fashion, necessita-se de novas formas de emprender e processos criativos.

FCS65. Alejandra Jaramillo: una marca de moda con sentido. *Garzon, Alejandra*

Alejandra Jaramillo es una marca de moda con sentido, donde trabajamos fuerte para vivir nuestros valores: Inclusión, donde todas las mujeres cabemos, Colaboración, donde levantamos la voz para reconocernos, empáticas, no solo entender si no tomamos acción para ayudarnos. Diseñamos para diferentes alternativas anatómicas. Por esta razón hoy estamos enfocados en nuestra primer línea, vestidos de baño inspirados y pensados en mujeres supervivientes de cáncer de seno, con un diseño universal.

FCS66. Brote, reciclaje textil. *Lazarte, Karen*

Brote es un proyecto donde se realizan piezas textiles a base del reciclado de telas. Se desarrollan piezas textiles a base de telas, como tapices, bolsos, etc. Brote surge a raíz de querer generar conciencia de la vida útil que siguen teniendo nuestros objetos textiles, en especial las prendas de vestir que desechamos

FCS67. Construcción de identidad en la indumentaria adaptada. Diseño de prendas singulares a medida para personas con dificultad motriz. *Paolazzi, Merlina*

El proyecto tiene como objeto de estudio el investigar la posibilidad de otorgar identidad individual a partir de la creación de prendas adaptadas con diseño de autor. La oportunidad de inclusión y la expresión de identidad para estas personas son necesidades reales y actuales.

FCS68. Innovación en alta costura. Experimentación de modelaje sobre maniquí mediante la técnica de la macramé. *Peña, Angela*

El proyecto VENCI es una marca de diseño de indumentaria que mantiene un proceso sostenible y consciente.

Es un aporte social, ecológico que da a conocer la fusión entre la artesanía y la alta costura desde su materia prima, sus artesanos extremadamente talentosos de bajos recursos, y su conocimiento formando parte de una moda ética. Se centra en promover el potencial de los descartes textiles en el mundo de la alta costura, el valor que conlleva todo el conocimiento de nuestros artesanos y sus años de trabajo, y finalmente las ventajas de esta incorporación formando parte de un diseño único partiendo desde raíces tradicionales y ecológicas. Finalmente se intenta promover un nuevo enfoque con respecto al medio ambiente

FCS69. Ecomoda by Dixs Frank. *Puello de Jesús, Juan Francisco*

ECOMODA-RD es un proyecto de emprendimiento con impacto social creado por el diseñador y artesano dominicano Juan Francisco Puello de Jesús. Se trata de una línea de artículos que promueven y dan a conocer nuestros patrimonios históricos culturales por medio de la moda Dominicana y que son confeccionados con materiales reciclados. El objetivo de la marca es disminuir la contaminación en los ríos bosques y los océanos; inculcar en los jóvenes el espíritu emprendedor y la búsqueda de nuevas oportunidades así como la promoción de nuestros valores artísticos, culturales y la moda eco-sostenible.

FCS70. Trama B Textil, reciclaje inclusivo. *Rosas Franco, María del Carmen | Dell Acqua, Daniela*

Trama B textil es un proyecto que genera espacios de formación para personas con discapacidad en formato Workshop, tomando el desafío del triple impacto desde una real mirada inclusiva, enseñando a transformar el desecho en valor.

FCS71. Vestuário e Calçado para pessoa com mobilidade reduzida. *Santa Eulalia, Andreia Cristina | Hernandes Moreira, Francienne | Ventura, Flávio*

A moda refere-se a questão cultural no modo de se vestir e cada indivíduo, dentro da inclusão a moda tem a finalidade de desenvolver produtos, vestuários, para seus usuários de acordo com suas dificuldades e deficiência. Atualmente, as pessoas com deficiência têm dificuldade, em encontrar no mercado produtos e vestuários inclusivos, ou seja, que se adaptam às suas necessidades. Esse trabalho teve a finalidade apresentar a confecção de vestuário e calçados com tema o estilo urbano dentro da moda

FCS72. MAWO WICHILHENAY. *Toribio, Sandra A*

Mawo es un proyecto basado y nacido en medio de nuestra cultura y herencia wichí, crea una auspiciosidad que palpita la vida y cuenta historias de cultura, patrimonio y valor. Una iniciativa que pretende la vinculación del trabajo indígena a la industria textil y posee el objetivo de beneficiar la cantidad mayoritaria, que son las mujeres artesanas, impulsando, la belleza de la mujer indígena en su simpleza y su forma particular de empoderarse con la grandeza de su espíritu para mejorar sus familias y comunidades mediante la producción y comercialización de distintos productos hechas con chaguar.

FCS73. Moda ética con compromiso social. Vazquez, Melisa

Si bien generalmente se vincula la moda con el universo femenino, su mano de obra, mayormente compuesta por mujeres, está altamente invisibilizada y/o devaluada. Este proyecto tiene como objetivo promover el diseño ético en general y el comercio justo y transparente en particular, dándole valor y voz a las minorías detrás de la industria de la moda.

— Comisión: Ilustración y Diseño Editorial para el Bien Público

Miércoles 27 de julio 10:00 HS

FCS74. Cultura para aprender: Material didáctico para enseñanza de lenguaje Kaqchikel. Custodio, Jimmy

Investigación, diseño, ilustración y diagramación de manual para la enseñanza de lenguaje Kaqchikel nivel 4, ya que no se cuenta con un presupuesto para poder generar material adecuado, este será utilizado por la escuela de enseñanza de lenguas (CALUSAC), para impartir el curso del lenguaje a jóvenes y adultos de las diferentes áreas rurales y metropolitanas que deseen aprenderlo.

FCS75. Utilización del Nature Journaling como herramienta en la Educación Ambiental. de Souza, Juan

El Nature Journaling o los cuadernos de campo fueron utilizados por exploradores para registrar sus descubrimientos desde el Siglo XV. En la actualidad pueden ser utilizados como herramienta educativa y tomar formas diferentes y personales. El proceso de registro al aire libre tiene como principal finalidad abrir y expandir la curiosidad para mirar el mundo con un prisma menos antropocéntrico. Mostrare experiencias recogidas durante 6 años de educación de esta herramienta.

FCS76. Diseño Gráfico editorial accesible en textos en lectura fácil. García Diaz, Diego

Reuniendo experiencia académica y profesional en diseño, con el trabajo con el colectivo de personas con discapacidad intelectual, creamos la Editorial Visibilia, y editamos libros adaptados a lectura fácil, profundizando las normativas de diseño editorial accesible en una experiencia de co-creación con los usuarios finales.

FCS77. Mancha de Tinta. García, Verónica Silvana

Mancha de Tinta es un proyecto editorial independiente cuyo objetivo es visibilizar el trabajo de artistas con discapacidad. La edición limitada de cuadernos, libretas y agendas es ilustrada en tapa por diferentes artistas cuya obra cobra valor a través de la encuadernación artesanal y el diseño para la inclusión.

FCS78. Qa tzoleb`aal - Nuestra escuela, nuestra identidad. López, Michelle

Construcción de identidad de marca y creación de personajes para la escuela Qa tzoleb`aal de Yo´o Guatemala, ubicada en el municipio de Purulhá, Baja Verapaz, tomando en cuenta que el producto final transmita su esencia de marca.

FCS79. Fanzines de gobernanza. Agua potable y saneamiento. Moctezuma, Pablo

Utilizamos el Fanzine como detonante para la reflexión ciudadana acerca de temas de Gobernanza del Agua. En el primer fascículo exponemos la situación del agua potable y saneamiento en la ciudad de Mérida. Contamos una historia basada en hechos, donde reflejamos datos obtenidos a partir de investigaciones de corte científico.

FCS80. El rol de los procesos editoriales comunitarios en la construcción de memoria. Restrepo, Maria

Presentación del proyecto editorial de creación literaria ilustrada participativa “El Gato Mambrú”, que recoge las experiencias de excombatientes colombianos para la edición y publicación de un libro álbum para primera infancia. Se describen las razones que llevaron a la concepción del proyecto, el proceso de creación, la comunidad involucrada en el desarrollo del libro y el impacto que ha tenido como herramienta de reconciliación.

FCS81. Materiales educativos para el curso de valores en la escuela en Purulha, Baja Verapaz Guatemala. Roca, María del Carmen | Choché Hernández, Jairo Amadeo | Díaz Herrera, Andrea Lissette

Diseño e ilustración de manuales y juego educativos para niños de 2do grado, de la escuela Yo´o Guatemala. Los manuales se basaron en los valores, para los niños de Purulhá; los 3 manuales y el juego educativo iban en la misma línea gráfica, con el objetivo de poder enseñar y educar a los niños los valores para toda su vida.

FCS82. La ortotipografía como temática de bien común. Rodríguez Baquero, Nixon Yamid | Cornejo, Camilo

Desde el semillero investigativo «Text Appeal», de la Corporación Universitaria UNITEC en Bogotá, Colombia, se genera una reflexión acerca de la importancia de la ortotipografía como factor funcional dentro de la comunicación gráfica y, además, se generan cápsulas pedagógicas para acercar este tema al público en general y a los estudiantes de Diseño Gráfico en particular.

FCS83. Direito em HQ. Tavares Da Silva, Arisson

Já imaginou aprender sobre o universo jurídico e os seus direitos enquanto confere as publicações do Instagram? Essa é a proposta do projeto “Direito em HQ”, que promove a cultura dos quadrinhos e passa informações de maneira leve e divertida. A iniciativa é resultado de uma parceria entre a advogada Naiane Marques e o jornalista e cartunista Arisson Tavares. Ela é de São Paulo e ele de Brasília, mas uniram forças para transformar conteúdos complexos em algo de fácil compreensão.

FCS84. O pequeno príncipe careca (El principito calvo). Tavares Da Silva, Arisson

O Pequeno Príncipe, de Antoine de Saint-Exupéry, reapareceu sem os famosos cabelos rebeldes, por uma boa causa. Ele ganhou uma nova versão para entrar na luta contra o câncer e inspirar crianças que também ficam carecas durante o tratamento.

— **Comisión: Proyectos con perspectivas sociales que impulsan el bien público**

Miércoles 27 de julio 13:00 HS

FCS85. Ruta de integración cultural para el municipio de Cocula, Jalisco. Ayala Ponce, Luis Miguel | González Hernández, Nayeli Alejandra | Padilla, Zamir

La presente propuesta de diseño e innovación tiene como objetivo el desarrollo de un modelo de movilidad turística sostenible en el municipio de Cocula, con la finalidad de favorecer la reactivación económica tras las repercusiones que trajo consigo la contingencia sanitaria del COVID -19.

FCS86. Paloma de papel. Calderon, Sergio

El presente proyecto se lo trabajó con estudiantes de la Universidad, el objetivo es el reciclaje de boletas de la tranca La Paz-El Alto, mediante alianzas con empresas se va reciclar el papel para venderlo, con el dinero recaudado se va ayudar a las mujeres víctimas de violencia en la ciudad.

FCS87. Campaña para erradicar la violencia de género #A Mí Sí Me Importa 2020 – 2021. Carrion Romero, Diego Alejandro

En el año 2021 a raíz de la pandemia COVID-19, se programó y se diseñó una campaña con el objetivo de persuadir a la ciudadanía a denunciar casos de violencia de género dentro de los hogares, recalando que en el periodo de confinamiento de marzo a mayo, se registraron aumentos de violencia a la pareja en la ciudad Santo Domingo - Ecuador. Diseñar una campaña donde la ciudadanía se sienta incluida en la problemática social y se identifique como parte de la solución en la sociedad.

FCS88. Genero Libres Nos Queremos. Doldan, Micaela

El proyecto consiste en mostrar la libertad de la mujer emprendedora, luchadora, creativa e independiente, madre, hermana, abuela, niñas y adolescentes, incluyendo todos los géneros transgénero, aquellas que son muchas veces invisibilizadas. Mostrando que de la parte empoderada y no desde el victimismo, sino que la lucha se hace desde el trabajo, la acción, la educación.

FCS89. Propuesta de Calidad Sensible para el diseño de caminos peatonales. Duran, Trinidad

Al desplazarnos de un lugar a otro, caminando o en vehículos, tratamos de encontrar el camino más corto, usando tecnología o nuestra intuición, así existan pasos peatonales prediseñados, establecemos nuestras propias rutas, es ahí donde se centra esta propuesta de diseño; abriendo un diálogo entre usuario y diseñador del espacio arquitectónico.

FCS90. Los Barditos (primer bar/restó a la gorra del país). García Gutiérrez, Augusto

Propuesta del primer Bar/Restaurant a la gorra del país: El cliente estima lo que tiene que pagar según sus posibilidades económicas o bien cómo evalúa la atención del lugar y la calidad de los platos. Este sistema que

denominamos “a la gorra” funciona sobre la confianza, el buen sentido y las ganas de colaborar. Su fin último no es solo recaudatorio, sino ofrecer la posibilidad a los que menos tienen de almorzar/cenar algo rico y saludable.

FCS91. La atraktividad local como elemento para el desarrollo de región de Tlacote. Gonzalez de Cosio Barron, Rodrigo

Se trata de una planeación territorial de espacios rurales utilizando al turismo y a la mercadotecnia como herramientas para conservación de la identidad y patrimonio traerá sin duda orden y proyectos que favorezcan el entorno y la calidad de vida de los habitantes rurales, de la misma manera indirectamente a los habitantes urbanos.

FCS92. Branding para ciudades: caso de estudio Cocula, Jalisco. Gonzalez, Ana Lourdes

Este proyecto tiene como finalidad el diseño de los identificadores de marca ciudad para Cocula, Jalisco, buscando propiciar la identificación del municipio y su atractivo turístico e incidir en el fortalecimiento económico, procurando enaltecer la cultura local, incentivar su salvaguarda y fomentar el sentimiento de pertenencia de los habitantes.

FCS93. Campaña transmedia contra el bullying escolar. Guerrero, Noelia Belen

Se trata de una campaña transmedia de bien público contra el bullying escolar que busca concientizar e involucrar al conjunto de la población bajo la premisa de que todos podemos contribuir a cortar el bullying. Abarca acciones en distintos soportes: un corto animado; instalaciones en espacios públicos; testimonios de víctimas y acosadores; redes sociales; talleres en escuelas; plataforma con recursos para docentes, padres y adolescentes; espacio de contención psicológica; entre otros.

FCS94. El cortometraje como dispositivo didáctico para la sensibilización de personas convencionales frente a las competencias laborales de personas. Sordas Medina, Pedro | Daza Paredes, Yaneth Fabiola

Se presenta un cortometraje o vídeo como ejercicio didáctico que muestra la cotidianidad de una persona Sorda y la interacción con un oyente quien requiere su servicio, se observa la barrera de la comunicación y finalmente la aceptación del trabajo desde el oyente.

FCS95. Maquillaje como terapia. Varela, Francisca Amirys

El programa Maquillaje como terapia apunta a capacitar Maquilladores y trabajar con personas que poseen distintas patologías, como así también aquellas que se encuentren en estado de vulnerabilidad por ejemplo: trastornos de la alimentación, hogares de adultos mayores, pacientes diabéticos, celíacos, pacientes oncológicos, personas en situación de calle entre muchos temas. de este modo utilizamos el maquillaje como una herramienta para maquillar el dolor la baja autoestima entre otros.

FCS96. Proyecto Colaborativo Taller de diseño de juegos educativos como estrategia didáctica: Un Sueño de Navidad. Vargas, Raúl

Experiencia significativa dirigida a niñez vulnerable de diferentes barrios de Medellín (Colombia), en su mayoría desplazada por el conflicto armado, donde viven en extrema pobreza. La primera versión desarrollada en 2014 y luego ininterrumpidamente hasta 2018 con éxito en el ITM. Se prepara la versión 2022 con el SENA introduciendo ajustes y mejoras para un mayor impacto en la niñez, mediante el diseño de experiencias.

— Comisión: Proyectos creativos para la visualización e inclusión social

Miércoles 27 de julio 16:00 HS

FCS97. Equipamiento Museo Histórico de Florida. Aemilius, Guillermo

Curso semanal presencial. Objetivo, enseñar, crear y producir objetos culturales, contemporáneos, en los más variados proyectos. Docentes, Guillermo Aemilius, diseño industrial y Rubén Tapié, carpintería “Fabrica de cultura de Cerro Colorado” Proyecto de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura D.N.C. Quince participantes aproximadamente, caracterizados por ser población rural vulnerable social y culturalmente con escasos recursos laborales buscando salida laboral.

FCS98. Narrativa transmedia infantil e inclusiva sobre cultura ciudadana: La paz es mi cuento inclusiva. Carozo Rivera, Ismael

Socialización de la transmedia La Paz es mi Cuento Inclusiva, un proyecto que busca visibilizar los imaginarios de paz y cultura ciudadana de niños y niñas con discapacidad visual o auditiva y niños regulares (sin discapacidad) de la ciudad de Cali, Colombia; a partir de la aplicación de una serie de talleres en pedagogía activa. El proyecto se compone de: Una cartilla una webserie inclusiva, un podcast, un juego de mesa, una pauta metodológica, una página web y una muestra interactiva.

FCS99. Soluções acessíveis, multissensoriais e digitais em museus orientado ao público com deficiência visual. de Melo Brito Rocha, Luis Claudio

O uso dos princípios do design participativo (pessoas com deficiência visual, estudantes e profissionais de diversas áreas) para identificação de problemas de acessibilidade cultural, ideação e prototipação de soluções táteis/sonoras orientado às pessoas com deficiência visual quanto a sua integração ao acervo museológico do Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão - Brasil.

FCS100. Diseño de material educativo para el curso de kaqchikel calusac. Fernández, Nahomy

En Guatemala se estima que hay unos 500.000 hablantes del idioma kaqchikel, sin embargo la gran mayoría únicamente lo pueden hablar, no lo pueden escribir esto

debido a la discriminación racial que han recibido las comunidades mayas y la carencia de recursos para estudiarlo. Este proyecto busca ser un recurso educativo para la enseñanza del idioma maya, siendo en su mayoría ilustrativo para su mejor comprensión.

FCS101. Diseño Inclusivo Personas con problemas auditivos. López, Cristina Amalia | Martínez, Silvia Marta | Uribio, María Alejandra

En la Cátedra de Diseño Inclusivo se trabajó sobre las personas con problemas auditivos. La propuesta se basó en la problemática real de un joven adulto que vive con sus padres, que tiene Hipoacusia, problemas de comunicación, dificultad para la conexión con el entorno y para escuchar mensajes hablados ruidosos. Analizado el caso, se ha buscado mejorar su calidad de vida y dar soluciones a través del diseño, para insonorizar y adaptar la vivienda y el jardín con la iluminación y señalización y la colocación de un piso antideslizante tomando en cuenta los recursos económicos del hogar.

FCS102. Storyboards para la construcción de convivencia desde la justicia de paz. Martínez Flórez, Evi Dukaba Divaly | Martínez Florez, Aty A'Inawa

El uso de herramientas comunicativas que permitan la interacción del público a partir de reconocer sus contextos y construir colaborativamente permite que se generen espacios de inclusión, participación y co-creación, en este caso se acude al storyboard, en el que, de la mano de la comunicación horizontal orientada en construir convivencia a partir de la justicia de paz en lugares afectados por el conflicto.

FCS103. GORDA. Ormaechea, María Fernanda

Gorda es un proyecto de creación escénica planteada como instalación teatral performática, que habla, se pregunta y nos cuenta desde un cuerpo disidente, el cuerpo como espacio de disidencia. Con “Gorda” pretendemos problematizar la existencia social de los cuerpos gordos, desde una perspectiva teatral.

FCS104. Lima Oculta. Osnayo, Olga

La Asociación Civil LIMA OCULTA, es una organización civil sin fines de lucro destinada a la educación y el desarrollo cultural orientado a la diseminación de las expresiones del arte y la cultura andina amazónica del Perú desde la gestión de diseño social.

FCS105. Movilidad en México para personas con discapacidad visual, proyecto ONTOY. Rentería Macedo, Diana Estefanía

ONTOY es un sistema de accesibilidad e identificación de transporte público para personas con discapacidad visual en México, el cual está compuesto por 3 elementos que en su correcta integración permiten una re adaptación del sistema de transporte público existente con el fin de atender las principales problemáticas que se presentan en personas con discapacidad visual al movilizarse por la ciudad, apoyando en incrementar el nivel de independencia, eficiencia y seguridad de los usuarios al trasladarse.

FCS106. Ponte en mis zapatos: Pabellón inclusivo. Vilanueva Gómez, Leticia

Proyecto de Pabellón efímero y transportable que busca propiciar la reflexión por parte de la ciudadanía en general pero principalmente de todos los profesionales que hacen y diseñan las ciudades hoy en día, sobre el tema de accesibilidad fomentando el respeto y la inclusión de grupos vulnerables.

FCS107. Enketono. Yaquino, Patricia Esther

Coro solidario Enketono para hospitales y domicilios

— Comisión: Arte y emprendimientos que contribuyen a la sociedad [B]

Miércoles 27 de julio 19:00 HS

FCS108. Cuarto Colorado. Balbi, Marianela

Cuarto Colorado nació en el 2011 en Buenos Aires Argentina de la mano de la diseñadora Marianela Balbi. Es un proyecto de triple impacto en donde se Fusiona Arte, Moda y Diseño en indumentaria y accesorios para la lluvia bajo la propuesta de cambiarle el color a los días grises. El propósito de Cuarto Colorado es visibilizar, difundir y empoderar a artistas inéditos y en situación de vulnerabilidad. Cuarto Colorado “Es una actitud ante la vida”, un llamado a la acción y una invitación a la resiliencia. Proponemos que las adversidades son como una tormenta, un puente para crecer. Trabajamos para que el Arte sea accesible a toda la sociedad. Socializamos el Arte para que trascienda las paredes de una casa, una galería de arte o un Museo a través de cada uno de sus diseños, llevando así una galería de arte a las calles. Creemos en el trabajo colaborativo, en generar identidad cultural y en los valores de la sostenibilidad. Desde el 2019 Cuarto Colorado se convirtió en una Empresa de Triple Impacto, enfocado principalmente en lo social asociado con el espacio y contexto que habita que es el ARTE, con la certeza que el Arte es una herramienta de transformación social.

FCS109. Sueños del arte. Espinosa Molina, Paula María Luján

“Sueños del Arte” es un sistema de formación propéutica en artes combinadas que tiene como finalidad reforzar la inclusión cultural creado en el año 2018 por el Gobernador Alberto Rodríguez Saá con integrantes del Plan Solidario.

FCS110. Circontinuo. Fusco, Sebastián | Riubrugent, Michele

Surge como una obra versátil y dinámica donde se combinan artes circenses con teatro y música original de diversos estilos. Sus personajes están atrapados en un tiempo y espacio inciertos, obligados a hacer siempre lo mismo, como en una especie de bucle temporal. En un primer momento fue concebido como varieté para realizar en espacios escénicos, y el objetivo era difundir el proyecto tanto en Buenos Aires como en el interior. En pandemia hicimos dos espectáculos: Cineterno y Subcontinuo.

FCS111. Arte e Intertextualidad. Gandolfo, Luciano | Franco, Fabiana.

Las sesiones del Seminario presentan un formato dinámico e interactivo. Incluyen la proyección de imágenes –pintura, escultura, arquitectura, etc.–, la lectura de fragmentos literarios, fragmentos del séptimo arte y música en vivo a través de una cuidadosa selección de ejemplos. La misión por lo tanto del Seminario ‘Arte e Intertextualidad’ es precisamente sembrar en cada uno de los asistentes la inquietud para alentarlos en nuevos y personales descubrimientos.

FCS112. Vidrios Performance. Howlin, Vera

Vidrios es una pieza performática que expone de manera simbólica distintos tipos de violencias que reciben históricamente las mujeres. Fue pensada y desarrollada durante el confinamiento 2020 y está protagonizada por cuatro artistas mujeres. La violencia sexual, los estereotipos, la cosificación y el no consentimiento son parte de los relatos que estas cuatro intérpretes llevan a la pantalla. Durante 35 minutos exprimen la virtualidad creando un mundo poético y punzante que refleja parte de sus biografías. De este modo, la pieza brinda una puesta dinámica desde lo audiovisual, al estilo videoclip para exponer una realidad cruda e incómoda. Es una mirada poética sobre cómo las atraviesa el contexto actual, pero también la historia de cada una y cómo conviven con esas huellas.

FCS113. Cartografía metafórica como herramienta para construir comunidad desde la justicia de paz. Martínez Flórez, Evi Dukaba Divaly | Martínez Florez, Aty A Iunawa

La cartografía ha sido utilizada para permitir ubicar diferentes elementos, usualmente se suele relacionar con la posibilidad de reconocer objetos tangibles que se pueden observar, sin embargo, la cartografía metafórica busca ubicar sentimientos, emociones y pensamientos que, a partir de la representación simbólica, permiten construir comunidad en equidad, siendo una herramienta útil para la justicia de paz.

FCS114. La Recolectora de Huesos. Moreno, Soledad

La Recolectora de Huesos, propone generar desde el diseño conciencia sobre las problemáticas ambientales en el mundo de las artes escénicas. Se inspira en un futuro sin basura, sin plástico, utilizando el Arte y Diseño sostenible, experimentaciones con suprareciclaje y biodiseño, desarrollando, accesorios y vestuarios.

FCS115. Animales, planeta, virus / muerte y conspiración. Tacussis, Javier Alonso | Cantillana, Loreto

El objetivo de este proyecto artístico es exponer esculturas de material orgánico de animales con el fin de valorar y desmitificar los prejuicios de rechazo, repulsión y miedo que generan, sentimientos y emociones que se manifiestan principalmente en fobias como sucede con las ratas, arañas e insectos. A su vez, se aborda el tópico del Nuevo Orden y las teorías conspirativas en torno a este con un sentido divulgativo y estético. El aporte de esta propuesta es relevar temas controversiales y

actuales, así como desarrollar la expresión artística con materialidad orgánica, para promover la reutilización y reconversión de desechos.

FCS116. Resíduos Sólidos. Valentim, Alexandre

A ONU declarou 2021 como o início da Década da Ciência Oceânica que visa preservar os oceanos e preservar os recursos naturais. No clip “Resíduos Sólidos”, o artista visual Alexandre Valentim utiliza sua arte para, de forma lúdica, chamar a atenção da sociedade para a importância da destinação correta dos resíduos sólidos; da preservação do nosso meio ambiente e nas consequências das mudanças climáticas que irão afetar a todos. Por um Planeta Justo, Limpo, Saudável e Fraternal

— **Comisión: Proyectos innovadores con conciencia socio ambiental**

Jueves 28 de julio 10:00 HS

FCS117. Así empezó el proyecto de Ecodiseño y así terminó. Anderson, Ibar Federico

La idea es contar como un proyecto que se inició en el año 2020 con la pandemia del Covid-19 (Coronavirus), transitó en el año 2020 por el programa Premios Fundaciones Grupo Petersen a la Innovación Educativa, y en el año 2021 por el XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza de Diseño de la UP, el 2º Foro de Creatividad Solidaria de la UP, Interfaces 9 (Congreso de Creatividad, Tecnologías e Innovación para la Calidad Educativa de la UP, para terminar ganando el 1er. Premio de los Proyectos Covid-19 del Concurso Nacional INNOVAR 16º edición del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación.

FCS118. Made in Spain: La tipografía como voz crítica en el arte y el diseño. Barrios, Patricia Claudia

Una comprometida praxis tipográfica, utilizando materiales sostenibles y/o herramientas cotidianas de bajo costo. La exposición de las piezas se sustenta en los pilares conceptuales que aborda el actual “Programa Horizonte Europa”: Programa Marco de Investigación e Innovación para el período 2021-2027 en la Unión Europea; con la intención de brindar una fuerte voz crítica a los retos sociales actuales (salud, cambio climático, energías renovables, movilidad, seguridad, digital, materiales, etc.)

FCS119. Os filmes de Miyazaki , práticas educativas sustentáveis e subjetividades. Cascaes, Laura

Este projeto tem como objetivo focar as subjetividades e práticas educativas sustentáveis a partir do cinema e da educação, tendo como referências de análise os filmes do diretor japonês Hayo Miyazaki no intuito de focar representações culturais presentes nessas narrativas vinculadas à equidade e a ecologia. Para tanto, considera-se a hipótese de que novos modos de narrar através do cinema de Hayo Myiazaki contribuem com a dimensão formativa a partir de pressupostos advindos da sustentabilidade, dos direitos humanos, da paz, da equidade. Neste sentido, serão investigadas junto às narrativas o legado das representações culturais sob um enfoque bibliográfico e documental

FCS120. Estrategias de Diseño e Innovación para la generación de valor. Ibarra Flores, Victor Michael | Cervera, Sarahi

El presente proyecto muestra los resultados de la investigación e intervención a través de estrategias de Diseño e Innovación para la generación de valor en el Mercado Municipal de Cocula, Jalisco, México bajo el método Design Thinking. Dicha intervención se realizó estudiando el caso del Mercado Municipal como un espacio público, usando herramientas de diseño urbano-arquitectónicas con carácter sustentable e implementando estrategias de innovación social.

FCS121. Riqueza Natural - Proyecto Raxchee. Jolón, Darling | Choché Hernández, Jairo Amadeo | López, Michelle

Propuesta de branding para marca de cardamomo de un productor artesanal del área de Purulhá, Baja Verapaz, Guatemala; con la finalidad de posicionar e impulsar el emprendimiento dentro del mercado nacional. Proyecto académico de la carrera de diseño gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

FCS122. Producción Audiovisual Sustentable. Nates, Florencia

La Industria Audiovisual en Argentina genera más de 100.000 toneladas de Dióxido de Carbono anual (tonCO2eq), sin incluir las emisiones de transporte de proveedores, procesos de fabricación de tecnologías (computadoras, cámaras, entre otras). Esto equivale a la absorción de carbono de más de 500.000 árboles adultos. Desde Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba (APAC) hemos creado herramientas digitales gratuitas con el objetivo de lograr una Producción Carbono Neutral.

FCS123. Nino. Olalde, Noelia

Soy Noelia Olalde, Asesora de Imagen y Publicista especializada en Estilo y Marca Personal con un enfoque creativo y una base humanista. Acompaño a mujeres y emprendedoras a repensar su imagen desde un lugar más consciente, profundo y auténtico, ya sea en relación con sus armarios o en la creación de sus marcas personales. Actualmente ofrezco servicios personalizados de asesoramiento de imagen y de branding para emprendedoras creativas de forma online y también productos de organización sustentables

FCS124. Proyecto Cocula, un museo cultural “El latido de una tradición”. Ramirez Zepeda, Tanya

Proyecto de carácter social vinculado a seis ejes estratégicos enfocados en la reactivación económica de la comunidad de Cocula, Jalisco, México. El cual incide en la preservación del patrimonio inmaterial, su cultura y narrativas a través de experiencias multisensoriales expuestas en el Museo local, invitando al redescubrimiento de su historia.

FCS125. Humedales: abordajes a las problemáticas desde la universidad pública. Rossi Batiz, Maria Fernanda

Los humedales, ecosistemas que funcionan como llanuras de inundación y áreas de descarga de agua durante las crecidas, tienen como principales amenazas el relleno de bañados, el desmonte indiscriminado de especies nativas, el avance de exóticas, la falta de normativas ambientales y la contaminación antrópica. Es importante generar conciencia ambiental para protegerlos, motivo por el cual procuramos la integración de las tres funciones de la UNLP: docencia, investigación y extensión, en diálogo con la comunidad y en clave solidaria con el ambiente.

FCS126. REVOLUTION | REVOLUTION - Club de Desarrollo Personal. Serventi, María Anabella

REVOLUTION | REVOLUTION es un Club de Desarrollo Personal que te invita a un camino de Deconstrucción, Reconstrucción y Amor Propio. A partir de una gaceti-lla mensual hacés el recorrido a tu ritmo en tu bitácora personal. El Club te invita a adquirir hábitos saludables, gestionar tu proyecto personal y modificar lo necesario en tu relación con el dinero, tener mejores vínculos en todas las áreas y a explorarte en función de tus virtudes y fortalezas para llegar de tu estado actual a tu estado deseado.

FCS127. El fruto. Sierra Rojas, Perla

El proyecto está diseñado para brindar alimento, impactando a cada familia, posteriormente a personas indigentes, incorporando hidratación y vitaminas propias. Si 10 casas por manzana de una colonia tienen 10 árboles aproximadamente tendrían 10 familias gozando de frutas diversas. Si en 10 manzanas hay 10 árboles, 100 familias. Además de poder ayudar a ciudades con mucha contaminación.

— Comisión: Proyectos que promueven la educación e integración social (A)

Jueves 28 de julio 13:00 HS

FCS128. La fotografía en la transformación de servicios para la infancia. Beytia, Veronica | Mendoza, Lara | Roncagliolo, Ines

En Latinoamérica existen brechas en el desarrollo infantil, que podrían prevenirse con acceso a servicios de buena calidad. La fotografía, usada para documentar procesos de aprendizaje en escuelas de nivel inicial, visibiliza a los bebés, niños y niñas, e inspira mejor calidad en prácticas y políticas de desarrollo infantil.

FCS129. Material educativo para la enseñanza de valores a niños de cuarto grado de la escuela Qa Tzoleb'aal en Purulhá, Baja Verapaz. Bonilla Ramírez, Heileen Victoria

Paquete educativo compuesto por 3 materiales: Manual educativo «Aprender a ser y convivir», un juego de memoria como recurso pedagógico y un juego educativo; Todos para la enseñanza de valores a niños y niñas de cuarto grado de la escuela Qa Tzoleb'aal en Purulhá, Baja Verapaz. Los materiales contienen diagramación acorde al concepto creativo planteado e ilustración y creación de personajes con el fin de conectar con el grupo objetivo.

FCS130. Alquimétricos LAB. Daguanno, Fernando

Alquimétricos LAB es una plataforma de educación digital dedicada a la divulgación de la cultura maker y DIY, el campo de conocimientos STEAM y la creación colectiva de contenidos pedagógicos abiertos (OERs). El proyecto nace a inicios de la pandemia de Covid-19 como una respuesta para mitigar las restricciones impuestas por el distanciamiento social, especialmente para poblaciones vulnerables.

FCS131. El Diseño Gráfico aplicado a la educación ambiental escolar. Garcia, Eliana

Esta propuesta surge de un trabajo de investigación que sigue con la línea de trabajos que se vienen realizando en el gabinete de investigaciones urbanas perteneciente a la UNSJ, contribuyendo al avance de una ciudad sustentable, con el aporte de estudios de diseño gráfico orientados a la educación ambiental.

FCS132. Exploradores del Código. Herrera, Santana | Choché Hernández, Jairo Amadeo

Una aplicación web con visión al contexto cultural y visual de los niños de Purulhá Baja Verapaz, un entorno divertido de aprendizaje referente a Ciencias y Tecnología, específicamente para el aprendizaje de programación, con interfaz y experiencia de usuario adecuada a sus conocimientos y desempeño.

FCS133. Fotografía y Educación. Jacob, Mariana

La fotografía es una de las tantas herramientas que podemos incluir en nuestra práctica educativa, pero ¿qué se enseña en fotografía? ¿Sólo se enseña la técnica fotográfica? ¿Cómo se enseña a mirar? ¿Por qué es importante aprender a observar?

FCS134. Enfoque de género. Jacob, Mariana

La fotografía es testigo y productora de imágenes que siguen cuestionando las relaciones, vínculos y nuestra manera de mirar el mundo. Trabajar sobre ellas desde este enfoque es un desafío que debemos asumir en la lectura del lenguaje fotográfico, visual e icónico, entrelazándolas con la perspectiva de género y la educación sexual integral (ESI).

FCS135. Diseño de material educativo: Programa de valores para Yo`o Guatemala. Pérez, Marlen

Serie de materiales educativos para niños de 5to. Grado primaria que asisten a la Biblioteca Lic. Bernardo Lemus Mendoza ubicado en el municipio de Purulhá, Baja Verapaz, Guatemala. El proyecto consiste en un manual educativo, un recurso pedagógico y un juego pedagógico, todo relacionado con el programa de valores "Aprender a Ser y convivir".

FCS136. Ludificación para reducir brechas educativas, Chuquisaca-Bolivia. Romero, Iver

A nivel mundial seis de cada diez personas no alcanzan las competencias mínimas en lectura y matemáticas. En Bolivia se evidencia que en primaria el 62,1% tiene el nivel más bajo de aprovechamiento en matemáticas, por lo que se realizó material de apoyo escolar lúdico para la Fundación Wiñay Intercultural.

FCS137. Diseño de una estrategia interactiva, que permita conocer y divulgar los recursos naturales, inspirados en la reserva natural de la planada en el departamento de Nariño. Sarchy, Cristian

Hoy en día las estrategias ambientales pretenden formar y crear conciencia a todos los seres humanos con su entorno, siendo responsables de su uso y mantenimiento, en este sentido se debe promover que las personas adopten modos de vida que sean compatibles con la sostenibilidad adquirida, mediante la adecuada exploración, explotación, utilización, y manejo de los recursos naturales.

FCS138. La red fuera de la red. Redes de salud y telemedicina. Villota, Carlos

Hoy en día tenemos un despliegue de tecnologías aplicadas a los servicios de la salud que permite el acceso y una supuesta dinámica del sistema eficaz y eficiente, siempre bajo el supuesto de que la población tiene acceso a estas tecnologías y las sabe usar. Nos enfocamos en población mayor, analfabeta digital, de las provincias del Chubut y Sta. Cruz, con acceso limitado a servicios básicos, para desarrollar una manera de incluirlos en el sistema a través de un servicio diseñado para ellos.

FCS139. Normal es ser diferente. Wegbrait, Daniela

Normal es ser diferente es una serie de cuentos desarrollados para conocer la discapacidad desde el concepto de la inclusión. Se trata de relatos donde los protagonistas son niños y niñas en edad escolar que atraviesan situaciones de la vida cotidiana. Cada cuento presenta información general sobre la discapacidad abordada y una actividad de concientización. También tienen su versión en audiolibro.

— Comisión: Visibilización e Inclusión Social a través de proyectos audiovisuales

Jueves 28 de julio 16:00 HS

FCS140. CCi - Innovación y activismo. Busto, David

Luego de más de 2 años de activismo bajo el concepto de «plantar.me», con crónicas transmedia sobre cáncer de mama narradas por su propia protagonista, decidimos en 2022 priorizar la constitución formal de una asociación civil que contenga institucionalmente nuestro trabajo. Deseamos aprovechar esta ocasión para presentar el concepto del Centro Cultural de la Innovación y las metas que nos proponemos para el mismo.

FCS141. Cultura a Cielo Abierto en Plaza Francia. Fanelli, Judith

Actividad Cultural Solidaria, desde los artesanos y su emplazamiento, hacia todas las expresiones artísticas y en Emergencia Cultural durante la pandemia y proyectando a futuro. Espacio autogestivo, concebido bajo el lema «la cultura es una sola» y disfrutado por el público en un ambiente seguro, saludable y gratuito.

FCS142. Videos de prevención en salud. Helman, Sonia

Soy bioquímica y realizadora audiovisual independiente, y desde hace años vengo respondiendo consultas que me hacen los chicos sobre salud, especialmente prevención de embarazos y enfermedades de transmisión sexual. Asusta la ignorancia. Propongo hacer 10 videos breves para difundir en escuelas, ONGs y clubes de barrio.

FCS143. Borderlight: Experiencia interactiva de un Escape Room sobre Migración Ambiental. Moreno Guzmán, Iliana María | Caballero Lozano, Ana Paulina | Lara Espinosa, Beatriz | Martínez Ibarra, Pamela Sofía

¿Alguna vez se han preguntado cómo se sentiría el no tener un hogar al cual regresar? Borderlight invita a jóvenes mexicanos a explorar una realidad alternativa por medio de un escape room digital dentro de la casa de un migrante ambiental afectado por causas meteorológicas.

FCS144. Experiencia Beethoven. Pino, Agustina Pino, Cristian Dario

El presente proyecto tiene lugar con el objetivo de conmemorar el 250 aniversario del natalicio del músico compositor Ludwig Van Beethoven. la propuesta consiste en la realización de un audiovisual de dos partes, que utilizará como referencia la Sinfonía No.9 del compositor reversionada y que será interpretada por artistas locales. Por otra parte, el proyecto está integrado por una experiencia-exhibición en una sala virtual, dónde la audiencia podrá acceder por sus smartphones y computadoras. El proyecto se propone impulsar la sustentabilidad y la aplicación de los ODS, y relacionarla con las temáticas que hoy nos atraviesan a nivel sociocultural. Para ello, buscará fomentar la participación juvenil y la perspectiva de género, la coordinación con asociaciones afines a la temática de sordera e hipoacusia en la realización y producción del proyecto audiovisual.

FCS145. Tríptico para un Deseo: teatro de Urgencia. Rígano, Mariela Elizabeth

La obra cuenta tres situaciones de violencia de género. La solución propuesta es colectiva, se sugiere la creación de una cooperativa de trabajo mediante la cual logran profesionalizar saberes habitualmente asociados al mundo de lo femenino (cocinar, coser y belleza). Las personajes en sus parlamentos incluyen números de denuncia. En las intervenciones se invita a participar a organizaciones barriales o territoriales a fin de que la obra dispare la posibilidad de dictar talleres para mujeres que se encuentran en situación de vulnerabilidad, brindando herramientas de empoderamiento personal, asesoramiento legal y la profesionalización de saberes y criterios de economía feminista.

FCS146. Diseño de la Información y Visualización de datos sobre Síndrome de Down en Bolivia. Sandoval, Arenas

El presente proyecto busca otorgar información útil y básica al público en general sobre la situación de la discapacidad (y en específico al Síndrome de Down) en Bolivia a partir del Diseño y Visualización de datos.

FCS147. Lápices rotos: reflexiones sobre la niñez rural y la educación. Sandoval, Jaime

El cortometraje “lápices rotos” es la materialización de las reflexiones estéticas y sociales entorno a la niñez rural, la educación y la violencia armada, en la región de la Orinoquia colombiana, desarrollado como un proyecto de investigación – creación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

— **Comisión: Proyectos que promueven la educación e integración social (B)**

Viernes 29 de julio 10:00 HS

FCS148. Nuevas oportunidades para aprender enseñando. Carabajal, Cecilia | Luna Villanueva, Edith Elizabeth | Palavecino, Walter Dario

La presente ponencia muestra como los talleres de inglés dictados por GRUVII amplió el espectro de grupos destinatarios, a partir del inicio de actividades en APYFADIM (asociación de familiares y personas con discapacidad motora). Estos talleres originalmente dirigidos a niños, debieron adaptarse a destinatarios de diferente edad con diferentes discapacidades, principalmente motoras.

FCS149. Komuya y los superamigos. Gaspar Salazar, Luis Fernando

Este proyecto promueve la escritura desde las expresiones orales que se presenta en la cotidianidad y el folclor de las comunidades rurales. En la construcción narrativa digital de los niños se le reconoce su creatividad, sus estructuras narrativas y los temas que abordaron. La realidad y la fantasía se nota en cada uno de los cuentos de niños y niñas que viven procesos de refuerzo escolar en la fundación semilleros de paz del corregimiento de Fortalecillas.

FCS150. La fotografía más allá de un click. Henricot, Norma Laura

En esta época donde todos tenemos un dispositivo para tomar fotografías ya no es novedad ver una imagen en las redes, lo que les propongo es darle una vuelta y poder aprender jugando no solo el manejo de la cámara sino también la toma de decisiones, resolución de problemas, potenciar la creatividad y facilitar la comunicación mediante la utilización de tarjetas simples con letras, números, colores, emoticones, etc. Las Click Cards son la manera más divertida porque se adapta a cualquier edad (adultos mayores, niños, adolescentes, personas con discapacidad) El impacto positivo en la sociedad es que TODOS pueden aprender el manejo de la cámara o del celular con este sistema de tarjetas para poder estar más conectados.

FCS151. Docentes Inclusivos. Iazzetta, Claudia María

En nuestra página de Instagram se realizan charlas formativas e informativas con temas de interés pedagógico y social con profesionales especialmente elegidos para transmitir sus saberes y experiencia. Las charlas formativas a instituciones educativas se realizan para que los docentes reciban esta formación, en servicio y sin costo para ellos. Es muy importante para hablar de una nueva

educación, o escuela nueva, que los docentes manejen contenidos básicos sobre inclusión educativa para proyectar una sociedad que conviva en paz.

FCS152. Experiencias Pedagógicas Educativas a través del Arte. Ibañez, Leandro | Ferrando, Andrea

Las Jornadas EPEA tienen por objetivo visibilizar y poner en valor la experiencia pedagógica docente más allá del ámbito institucional-escolar, evidenciar la potencialidad formativa de los lenguajes artísticos para el desarrollo de aprendizajes interdisciplinarios, proponer un espacio de intercambio educativo de nivel federal apostando a un crecimiento profesional entre docentes de las diferentes jurisdicciones y niveles, construir colectivamente diversos puntos de vista acerca de la enseñanza.

FCS153. BiLa, mira lo que ves. Leotta, Laura

Propone contribuir a la Alfabetización Visual de niños y jóvenes, y su grupo familiar, mediante la difusión de conocimientos teóricos y herramientas necesarias para entender la articulación del lenguaje visual en los medios de comunicación y en los mensajes publicitarios/propagandísticos y narraciones en las cuales el lenguaje visual es eje transversal y metáfora de las historias. “ Los Peluqueros que cambiaron el mundo” la primera narración interactiva multiplataforma y libro álbum ilustrado

FCS154. Mimiijo: Explorando el mundo. Mancera Hernández, Eliane

Mimiijo es una plataforma de apoyo y guía de educación extracurricular en casa enfocada en el conocimiento de la naturaleza que nos rodea. Motivados por la curiosidad de aprender y divertirnos juntos. Buscamos hacer accesible temas entorno a la naturaleza especialmente para las niñas que habitan en una ciudad.

FCS155. Material educativo para el aprendizaje del idioma Kaqchikel. Molina, Luis

Diseño e ilustración de Material educativo (Libro, recurso pedagógico, juego) de idioma vernáculo de Guatemala el Kaqchikel. Elaborado para el Nivel tres del idioma en CALUSAC de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

FCS156. La educación superior a distancia en tiempos de COVID-19. Morales, María Dolores

Esta investigación pone en foco a los estudiantes de carreras proyectuales de la FAUD (UNSH), y el desafío de la educación a distancia para la formación profesional, en el contexto excepcional de pandemia por COVID-19 (2020 y 2021). Indagando sobre su eficacia y consolidación en escenarios futuros.

FCS157. Cíclica: Reconectando la naturaleza que habita en mi. Moreno Muñoz, Julieth Fernanda | Barrera Muñoz, Isabella

Cíclica propone espacios sensibles y co-creativos con chicas jóvenes, para el aprendizaje menstrual, la interacción con el cuerpo y el acompañamiento entre mujeres. A través del diseño de experiencias y el diseño participativo, desarrollamos este espacio no solo como un lugar físico,

sino como una experiencia de encuentro que posibilita el aprendizaje personal y colectivo para generar nuevas dinámicas dentro de nuestros ciclos menstruales.

FCS158. Emprendimiento social en el aula a través del Laboratorio de Creatividad como mecanismo de cooperación al aprendizaje de la geometría en personas con discapacidad visual. Rocha Alvarez, Delma Esther | Julio, Gretel Judith

El Laboratorio de Creatividad es una estrategia utilizada como herramienta dentro del aula que se utiliza para los estudiantes desarrollen una de las características más importantes como lo es LA CREATIVIDAD, demostrando las capacidades y fortalezas de los estudiantes, que además de aprender a conocerse a través del laboratorio ponen el producto de su aprendizaje al servicio de las comunidades vulnerables.

FCS159. Escuela Virtual de Robótica CREABÓTICOS. Velázquez, Cristina

Una iniciativa pensada para educadores que quieren introducirse en el Mundo de la Robótica y del Pensamiento Computacional y adquirir los conocimientos básicos necesarios para aplicarlos en sus clases curriculares. Una Escuela Online Abierta para aprender en colaboración junto a otros educadores de diferentes regiones geográficas. Desarrollada en entornos educativos iconográficos potenciados con el uso de herramientas y recursos digitales. Finalista de los Premios de Internet 2019 y 2022.

— **Comisión: Tejidos con impactos positivos**

Viernes 29 de julio 13:00 HS

FCS160. Desarrollo de alternativas para la revaloración de la técnica de repujado en cuero en la ciudad de San Juan de Pasto a través del Diseño Industrial. Arcos, Andres Felipe | Gustin, Maria Fernanda

Proyecto enfocado en revalorar una de las técnicas más desvalorizadas del departamento Nariñense en Colombia, el repujado en cuero. Por esto, desde el Diseño Industrial se crea una solución integral enfocándose en 3 momentos: 1. Búsqueda de alternativas en el proceso de generación de herramientas. 2. Rediseño de productos y/o desarrollo de nuevos artículos. 3. Transmisión del conocimiento a la comunidad por medio de métodos de enseñanza teórico prácticos.

FCS161. Cuero bacteriano. Belveder, Paula

Desarrollo de un cuero basado en una colonia de bacterias y hongos con el que buscamos usarlo como una tela o reemplazo del cuero animal

FCS162. Hilo artesanal regenerativo en base a fibra de alpaca peruana. Blas, Cristina | Aragon Merma, Oscar

Se trata de una línea dentro de nuestra marca de hilados “Alpaqaytu” en donde se elabora un hilo en base a fibra de alpaca donde se ha aplicado ganadería regenerativa que consiste en recuperar los procesos vitales de los ecosistemas donde se cría a estos animales, prácticas que no se están dando en nuestro país.

FCS163. Moda sostenible planB. Calandrelli, Mirta

Emprendimiento de creación de moda sostenible a partir de textiles de fibras naturales y realizamos estampas con tintes naturales de modo que el impacto ambiental se vea reducido al máximo.

FCS164. Modelo circular en diseño de indumentaria corporativa para el sector hotelero. Estrella, María del Carmen

Este proyecto de titulación propone una colección de indumentaria corporativa para VALGUS Hotel & Centro de Negocios. Diseñando con estrategias de sustentabilidad; el resultado fue una colección insertada en un ciclo técnico de economía circular, ya que cuando finaliza su función como uniformes se convierten en accesorios textiles para el hotel.

FCS165. ANTHROPOWASTE - Rediseñando el recorrido del subproducto de producción textil. Fiorentino, Sofia

Propongo visitar las raíces de la confección de prendas de vestir, examinando la fabricación de telas mediante el tejido de retazos, rediseñando este proceso y reutilizando recursos que normalmente pasan desapercibidos. Mediante el uso de los “residuos” textiles como materia prima tejo y creo prendas totalmente recicladas, mi investigación tiene como meta rediseñar el recorrido del flujo de residuos textiles dentro de líneas de producción.

FCS166. Sostenibilidad a partir de reaprovechamiento residual con Neumáticos y Biocueros. Guevara, Erika

El presente trabajo investigación - creación, tiene como propósito analizar, estudiar y proponer una alternativa innovadora de indumentaria en vía hacia la sostenibilidad, a partir del uso de Biotextiles como los Biocueros y la implementación de neumáticos reutilizados como material, viendo así su adaptabilidad debido a que no es usado en la industria como material textil. A su vez, ejecutar técnicas que disminuyan el residuo como el Clean Pattern Cutting y Zero Waste

FCS167. EcoTies (lazos ecológicos). Tavares Nehmad, Sofia

Buscamos una forma innovadora y a la vez atractiva para reducir el desperdicio de productos que solemos consumir y desechar al poco tiempo. Después de muchas pruebas logramos fabricar un bolso fuerte, hecho a partir de sácheles de leche tejidos y bolsas de basura trenzadas. No tiene limitaciones de uso, podemos jugar con sus formas y diseños. Nuestro producto es una respuesta a la problemática mundial, un cambio para cuidar nuestro planeta.

FCS168. RECYCLEANDDENIM. Toranzo, Javier Alberto

Nuestro principal objetivo es realizar una transición de una producción lineal a una circular en el rubro textil, teniendo en cuenta la realidad y herramientas con las cuales se cuenta en el mercado de nuestro país, para lograr una producción más sustentable y generarle valor al reciclado textil. Transformamos los desperdicios textiles de producción en scryptextil luego placas multiusos.

— **Comisión: Organizaciones que impulsan cambios positivos**

Viernes 29 de julio 16:00 HS

FCS169. El diseño participativo como herramienta pedagógica para la paz. Blanco Huertas, Daniela

El Acuerdo de Paz en Colombia ha movilizado de sectores sociales, entre ellos académicos, para aportar a la construcción de paz en los territorios. Esto ha promovido el diálogo transdisciplinar para crear escenarios educativos, que propicien el diálogo de saberes por medio del diseño participativo y pedagogías populares alrededor de la alimentación, con el fin de favorecer el proceso de reincorporación social y educativa de lxs firmantes y así promover formas de vida digna.

FCS170. Proyecto Corazón. CórdovaFlores, Edgar Joel | Paredes Vilchez, Henry | Villalobos Díaz, Melissa

Desarrollamos proyectos sociales, ecológicos, educativos y culturales fortaleciendo las capacidades de la niñez y comunidades de zonas vulnerables del país. También fomentamos la ayuda humanitaria hacia las comunidades y familias que viven en la pobreza o en zonas vulnerables a nivel nacional e internacional.

FCS171. Eleve Project. Gomez, Monica | Medina Ramos, Hugo Javier.

Somos una solución activa en la transformación social: nos ponemos al servicio de talentosos diseñadores y pequeñas empresas. En la actualidad, para muchos diseñadores, el panorama al salir de la universidad se traduce en desempleo o falta de experiencia, y las pymes tienen un gran reto para competir con las grandes empresas en términos de desarrollo tecnológico e innovación. Hoy más que nunca las estrategias de comunicación a nivel empresarial son imprescindibles. En Eleve Project buscamos darle valor al trabajo del diseñador con experiencia real laboral y apoyo a la industria, para las empresas, creamos más posibilidades de crecimiento, obteniendo calidad de producto lo que se evidencia en mayor rentabilidad.

FCS172. CÓDIGO AZUL BPFoundation: Una acción afirmativa a las discapacidades en América Latina. Gonzalez, Martín | Boisselier, Patricia

BPFoundation establece los parámetros necesarios para llevar a cabo que los participantes obtengan el conocimiento y desarrollaran las habilidades necesarias para la prestación de un servicio (público/privado) a personas con capacidades diferentes (estándares OMS), con especial enfoque en las AUDITIVAS, VISUALES y MOTRICES.

FCS173. Libro de Luz Argentina. Herrero, Lucas

Brindamos soluciones de energía e iluminación en las poblaciones carentes de dichos servicios, lo que acarrea problemas de sanidad y falta de oportunidades. Pero no solo le damos la solución, sino que enseñamos a la comunidad como realizarlas mediante talleres, para que ellos mismos logren la instalación de más equipos y puedan solucionar cualquier inconveniente y hasta convertirlo en un oficio propio.

FCS174. Ferias Circulares: Prototipo. Lifschitz, Nora Beatriz | Erbitz, Estela

Entendemos a la Feria como núcleo disparador e integrador de procesos sociales, culturales y económicos y donde se represente el potencial de innovación del lugar. La Feria, con características de "Circularidad" es una herramienta sencilla en su montaje con procesos sostenibles para el reciclado, disposición de residuos, formas auto gestionadas de packaging y lugares para consumir. Incluye stands de capacitación e información en temas de salud, temáticas de género, y armamos el proceso.

FCS175. Pequeñas conciencias. Luna, Roger Mariano

Desde Bomberos Voluntarios de Río Tercero, desarrollamos contenido apuntado a crear conciencia en los más pequeños en prevención, respeto al medio ambiente y sociedad.

FCS176. Habitar el patrimonio cultural del Museo Jesuíta desde la práctica teatral. Piantanida, Paola

El Teatro es diálogo y respeto, estimula el reconocimiento y la transformación. El museo es la Estancia Jesuítica de Alta Gracia (1643), en la Provincia de Córdoba. Nuestro museo comenzó un proceso de transformación hace unos años. Un desafío complejo, pero a la vez, interesante, movilizador y apasionante, un camino que involucra a diversas comunidades para movilizar los modos en que habitamos el patrimonio.

FCS177. Piesu2 Terapéuticos. S. Vázquez, Alex

Somos una startup que busca re-significar la rehabilitación motriz infantil desde la percepción de los niños, las necesidades de sus padres y los intereses clínicos de sus fisioterapeutas. Mediante la interacción de herramientas lúdicas con la imaginación del paciente logramos incrementar la motivación de los niños por realizar su terapia. Lo que da como resultado la reducción de los niveles de estrés del paciente y que se logren objetivos en menor tiempo.

FCS178. O xerife mais rápido do Faroeste. Tavares Da Silva, Arisson

Para falar de diagnóstico precoce do câncer infantojuvenil, foi usado a ideia do xerife fazendo uma alusão à velocidade. Quanto mais rápido, mais chance o paciente tem de vencer o duelo contra o forasteiro, que representa na história a doença. Foram 18 unidades de ensino do Distrito Federal alcançadas e 10.000 exemplares entregues a alunos e profissionais envolvidos na campanha.

FCS179. Herramientas para Monetizar, Proteger y Organizar la Profesión Artística. Zóccoli, Rosalba

Primera formación profesional económica, legal y organizacional para monetizar, proteger y organizar la profesión artística. Ya fue impartida en Universidades Nacionales, colectivos artístico de Argentina y Latinoamérica, para Industrias Culturales provinciales y municipales, y ha sido reconocido como formación en gestión cultural por el Fondo Nacional de las Artes. Asimismo, han pasado más de 300 artistas por su canal virtual. Se proyecta como

la primera academia virtual de formación profesional para artistas.

FCS180. Ferias Digitales. Anfossi, Martina

Somos una agencia consultora en marketing digital y comunicación. Desarrollamos un proyecto para reactivar a emprendedores independientes y micro empresas.

Índice de expositores del III Foro [Virtual] de Creatividad Solidaria

El índice de expositores se organiza alfabéticamente por el apellido, identificando el título del resumen de la misma para su fácil localización en esta edición de Actas de Diseño.

Aciar, Anahi. Tu descarte mi tesoro. > p. 314
 Aemilius, Guillermo. Equipamiento Museo Histórico de Florida. > p. 318
 Aida, Sanes. Joyas con plásticos de un solo uso. > p. 314
 Anderson, Ibar Federico. Así empezó el proyecto de Ecodiseño y así terminó. > p. 320
 Anfossi, Martina. Ferias Digitales. > p. 326
 Ángel Bravo, Rafael. El mercado popular como escenario de expresión y preservación de saberes. > p. 312
 Aragon Merma, Oscar. Hilo artesanal regenerativo en base a fibra de alpaca peruana. > p. 324
 Arcos, Andres Felipe. Desarrollo de alternativas para la revaloración de la técnica de repujado en cuero en la ciudad de San Juan de Pasto a través del Diseño Industrial. > p. 324
 Arizabalo, Maria Victoria. Packaging reutilizado. > p. 314
 Ayala Ponce, Luis Miguel. Ruta de integración cultural para el municipio de Cocula, Jalisco. > p. 317
 Balbi, Marianela. Cuarto Colorado. > p. 319
 Barrera Muñoz, Isabella. Cíclica: Reconectando la naturaleza que habita en mi. > p. 323
 Barrios, Patricia Claudia. Made in Spain: La tipografía como voz crítica en el arte y el diseño. > p. 320
 Bautista, Isbel. Beca tu futuro. > p. 311
 Becerra Torres, Maria Fernanda. Ecohome. > p. 313
 Becerra, Margarita. Sistema de empaque para productos artesanales de cerámica tradicional de Ráquira. > p. 314
 Belveder, Paula. Cuero bacteriano. > p. 324
 Beytia, Veronica. La fotografía en la transformación de servicios para la infancia. > p. 321
 Bianchi, Maryela. Artes Plásmicas, para el Di-seño de la vida. > p. 309
 Blanco Huertas, Daniela. El diseño participativo como herramienta pedagógica para la paz. > p. 325
 Blas, Cristina. Hilo artesanal regenerativo en base a fibra de alpaca peruana. > p. 324
 Boisselier, Patricia. CÓDIGO AZUL BPFoundation: Una acción afirmativa a las discapacidades en América Latina. > p. 325
 Bonilla Ramírez, Heileen Victoria. Material educativo para la enseñanza de valores a niños de cuarto grado de la escuela Qa Tzoleb'aal en Purulhá, Baja Verapaz. > p. 321

Busto, David. CCI - Innovación y activismo. > p. 322
 Caballero Lozano, Ana Paulina. Borderlight: Experiencia interactiva de un Escape Room sobre Migración Ambiental. > p. 322
 Cajacuri, Jorge. FCS8. Moda que conserva bosques. > p. 310
 Calandrelli, Mirta. Moda sostenible planB. > p. 324
 Calderon, Sergio. Paloma de papel. > p. 317
 Cantillana, Loreto. Animales, planeta, virus / muerte y conspiración. > p. 319
 Carabajal, Cecilia. Nuevas oportunidades para aprender enseñando. > p. 323
 Cardozo Rivera, Ismael. Narrativa transmedia infantil e inclusiva sobre cultura ciudadana: La paz es mi cuento inclusiva. > p. 318
 Carrion Romero, Diego Alejandro. Campaña para erradicar la violencia de género #A Mí Sí Me Importa 2020 - 2021. > p. 317
 Carrivale, Marcela. Sauce se viste de verde. > p. 312
 Casas, Leidy Marcela. LEDGE WALL; Revestimiento arquitectónico a partir de residuos industriales. > p. 311
 Cascaes, Laura. Os filmes de Miyazaki , prácticas educativas sustentáveis e subjetividades. > p. 320
 Cassinelli Doig, Adriana. Diseñar con ellos, primer taller inclusivo de diseño interior. > p. 310
 Cervera, Sarahi. Estrategias de Diseño e Innovación para la generación de valor. > p. 320
 Choché Hernández, Jairo Amadeo. Materiales educativos para el curso de valores en la escuela en Purulha, Baja Verapaz Guatemala. > p. 316
 Choché Hernández, Jairo Amadeo. Riqueza Natural - Proyecto Raxchee. > p. 320
 Choché Hernández, Jairo Amadeo. Exploradores del Código. > p. 321
 Choque, Anahi. STORM. > p. 314
 Ciccolella, Fernanda. Transición en tu segunda piel. > p. 314
 Cobos, Victoria. The Art Break. > p. 309
 Cognioul, Vero. Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. > p. 309
 CórdovaFlores, Edgar Joel. Proyecto Corazón. > p. 325
 Cornejo, Camilo. La ortotipografía como temática de bien común. > p. 316
 Cuestas Camacho, Johanna Andrea. El arte urbano: Murales como atractivo turístico de los barrios Villa Urquiza, Palermo y Colegiales. 2009-2016. > p. 309
 Custodio, Jimmy. Cultura para aprender: Material didáctico para enseñanza de lenguaje Kaqchikel. > p. 316
 Daguanno, Fernando. Alquimétricos LAB. > p. 321
 Daza Paredes, Yaneth Fabiola. El cortometraje como dispositivo didáctico para la sensibilización de personas convencionales frente a las competencias laborales de personas. > p. 317
 De Iacovo, Andrea. Calzado sustentable y libre de crueldad. > p. 310
 de Melo Brito Rocha, Luis Claudio. Soluções acessíveis, multissensoriais e digitais em museus orientado ao público com deficiência visual. > p. 318

- de Souza, Juan. Utilización del Nature Journaling como herramienta en la Educación Ambiental. > p. 316
- Delfino, Paula. Huella vs Pasos. > p. 314
- Dell Acqua, Daniela. Trama B Textil, reciclaje inclusivo. > p. 315
- Díaz Herrera, Andrea Lisette. Materiales educativos para el curso de valores en la escuela en Purulha, Baja Verapaz Guatemala. > p. 316
- Doldan, Micaela. Genero Libres Nos Queremos. > p. 317
- Duran, Trinidad. Propuesta de Calidad Sensible para el diseño de caminos peatonales. > p. 317
- Erbity, Estela. Ferias Circulares: Prototipo. > p. 325
- Escobar Zuluaga, Paulina. La armadura y yo. > p. 310
- Espinosa Molina, Paula María Luján. Sueños del arte. > p. 319
- Estrella, María del Carmen. Modelo circular en diseño de indumentaria corporativa para el sector hotelero. > p. 324
- Fanelli, Judith. Cultura a Cielo Abierto en Plaza Francia. > p. 322
- Fernández, Micaela Luz. Espacio Mi Luz. > p. 315
- Fernández, Nahomy. Diseño de material educativo para el curso de kaqchikel calusac. > p. 318
- Ferrando, Andrea. Experiencias Pedagógicas Educativas a través del Arte. > p. 323
- Fiorentino, Sofía. ANTHROPOWASTE - Rediseñando el recorrido del subproducto de producción textil. > p. 324
- Fleider, Karina. Enredando, proyecto de triple impacto. > p. 314
- Fonseca, Andrés. Desarrollo a distancia de prótesis experimentales. > p. 311
- Frainer, Marise. Modos de produção coletiva, com base no design participativo, em grupo de costureiras da periferia de Dourados, Mato Grosso Do Sul, Brasil. > p. 315
- Franco, Fabiana. Arte e Intertextualidad. > p. 319
- Fusco, Sebastián. Circontinuo. > p. 319
- Gandolfo, Luciano. Arte e Intertextualidad. > p. 319
- García Díaz, Diego. Diseño Gráfico editorial accesible en textos en lectura fácil. > p. 316
- García Gutiérrez, Augusto. Los Barditos (primer bar/restó a la gorra del país). > p. 317
- García Ribeiro, Ana Carolina. MODA Inventiva. > p. 315
- García, Eliana. El Diseño Gráfico aplicado a la educación ambiental escolar. > p. 321
- García, Verónica Silvana. Mancha de Tinta. > p. 316
- Garzon, Alejandra. Alejandra Jaramillo: una marca de moda con sentido. > p. 315
- Gaspar Salazar, Luis Fernando. Komuya y los superamigos. > p. 323
- Gómez, Andrea. Ruah. > p. 312
- Gomez, Monica. Eleve Project. > p. 325
- Gonzalez de Cosio Barron, Rodrigo. La atraktividad local como elemento para el desarrollo de región de Tlacote. > p. 317
- González Hernández, Nayeli Alejandra. Ruta de integración cultural para el municipio de Cocula, Jalisco. > p. 317
- Gonzalez, Ana Lourdes. Branding para ciudades: caso de estudio Cocula, Jalisco. > p. 317
- Gonzalez, Martín. CÓDIGO AZUL BPFoundation: Una acción afirmativa a las discapacidades en América Latina. > p. 325
- González, Pancho. Huellas de Extinción. > p. 313
- Guerrero, Noelia Belen. Campaña transmedia contra el bullying escolar. > p. 317
- Guevara, Erika. Sostenibilidad a partir de reaprovechamiento residual con Neumáticos y Biocueros. > p. 324
- Guillén Mandujano, Lupita. Pixelatl, una plataforma de Innovación social. Desarrollando los ecosistemas audiovisuales a través de la colaboración. > p. 313
- Gustin, Maria Fernanda. Desarrollo de alternativas para la revaloración de la técnica de repujado en cuero en la ciudad de San Juan de Pasto a través del Diseño Industrial. > p. 324
- Helman, Sonia. Videos de prevención en salud. > p. 322
- Henricot, Norma Laura. La fotografía más allá de un click. > p. 323
- Hernandes Moreira, Francienne. Vestuário e Calçado para pessoa com mobilidade reduzida. > p. 315
- Herrera, Santana. Exploradores del Código. > p. 321
- Herrero, Lucas. Litro de Luz Argentina. > p. 325
- Homez Saenz, Julieta. Aprovechamiento y transformación del residuo textil. > p. 311
- Howlin, Vera. Vidrios Performance. > p. 319
- Iazzetta, Claudia María. Docentes Inclusivos. > p. 323
- Ibañez, Leandro. Experiencias Pedagógicas Educativas a través del Arte. > p. 323
- Ibarra Flores, Victor Michael. Estrategias de Diseño e Innovación para la generación de valor. > p. 320
- Iñesta Ocampo, Jordi. Pixelatl, una plataforma de Innovación social. Desarrollando los ecosistemas audiovisuales a través de la colaboración. > p. 313
- Jacob, Mariana. Fotografía y Educación. > p. 321
- Jacob, Mariana. Enfoque de género. > p. 321
- Jolón, Darling. Riqueza Natural - Proyecto Raxchee. > p. 320
- Julio, Gretel Judith. Emprendimiento social en el aula a través del Laboratorio de Creatividad como mecanismo de cooperación al aprendizaje de la geometría en personas con discapacidad visual. > p. 324
- Kesler, Fabian. Software OBS: hacia la igualdad de posibilidades tecnológicas en Internet. > p. 313
- Kors, Melany. ExtreModamente. > p. 312
- Kravhalo, Max. Evolucionando el Packaging con Soluciones EcoCompatibles. > p. 314
- Kurz, Carolina. Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. > p. 309
- Lampert Ceolin, María Manoela. Maketrefe, proyecto artista por otras formas de relacionarse con la belleza. > p. 309
- Lara Espinosa, Beatriz. Borderlight: Experiencia interactiva de un Escape Room sobre Migración Ambiental. > p. 322
- Lazarte, Karen. Brote, reciclaje textil. > p. 315
- Leotta, Laura. BiLa, mira lo que ves. > p. 323
- Lertora, Verónica. Gestión de residuos en un Taller de Velas Naturales. > p. 311
- Lifschitz, Nora Beatriz. Ferias Circulares: Prototipo. > p. 325

- López, Cristina Amalia. Diseño Inclusivo Personas con problemas auditivos. > p. 318
- López, Cristina Amalia. La tela tiene talento. > p. 310
- López, Michelle. Qa tzoleb`aal - Nuestra escuela, nuestra identidad. > p. 316
- López, Michelle. Riqueza Natural - Proyecto Raxchee. > p. 320
- Lorca, Vicente. Arduino para invidentes. > p. 313
- Louis, Jean Daniel. Coworking Solidario. > p. 312
- Luna Rodriguez, Sofia Alejandra. Propuesta de diseño con enfoque en grupos vulnerables, caso adultos mayores. > p. 311
- Luna Villanueva, Edith Elizabeth. Nuevas oportunidades para aprender enseñando. > p. 323
- Luna, Roger Mariano. Pequeñas conciencias. > p. 325
- Mancera Hernández, Eliane. Mimiijo: Explorando el mundo. > p. 323
- Martínez Florez, Aty A`lunawa. Storyboards para la construcción de convivencia desde la justicia de paz. > p. 318
- Martínez Florez, Aty A`lunawa. Cartografía metafórica como herramienta para construir comunidad desde la justicia de paz. > p. 319
- Martínez Flórez, Evi Dukaba Divaly. Storyboards para la construcción de convivencia desde la justicia de paz. > p. 318
- Martínez Flórez, Evi Dukaba Divaly. Cartografía metafórica como herramienta para construir comunidad desde la justicia de paz. > p. 319
- Martínez Ibarra, Pamela Sofía. Borderlight: Experiencia interactiva de un Escape Room sobre Migración Ambiental. > p. 322
- Martínez, Silvia Marta. Diseño Inclusivo Personas con problemas auditivos. > p. 318
- Medina Ramos, Hugo Javier. Eleve Project. > p. 325
- Mendoza, Lara. La fotografía en la transformación de servicios para la infancia. > p. 321
- Mínera, Alain. Oriáh: Medio de comunicación sobre arte y cultura. > p. 313
- Mínera, Fanny. Oriáh: Medio de comunicación sobre arte y cultura. > p. 313
- Moctezuma, Pablo. Fanzines de gobernanza. Agua potable y saneamiento. > p. 316
- Molina, Luis. Material educativo para el aprendizaje del idioma Kaqchikel. > p. 323
- Morales, María Dolores. La educación superior a distancia en tiempos de COVID-19. > p. 323
- Moreno Guzmán, Iliana María. Borderlight: Experiencia interactiva de un Escape Room sobre Migración Ambiental. > p. 322
- Moreno Muñoz, Julieth Fernanda. Cíclica: Reconectando la naturaleza que habita en mí. > p. 323
- Moreno, Soledad. La Recolectora de Huesos. > p. 319
- Muñoz, Mariesther. Desarrollo de la exposición de arte: Fisura labial y palatina. > p. 309
- Nates, Florencia. Producción Audiovisual Sustentable. > p. 320
- Oelrich, Verónica. Rolas, cubre rayos de diseño para Silla de Ruedas. > p. 310
- Olalde, Noelia. Nino. > p. 320
- Oliveira, Luís Fernando de. Desenvolvimento de uma bicicleta adaptada para estimular a prática de atividades psicomotoras. > p. 311
- Onofre, Maria Elena. AHORA EMPRENDE. > p. 312
- Ormaechea, Maria Fernanda. GORDA. > p. 318
- Osnayo, Olga. Lima Oculta. > p. 318
- Osorio Díaz, Fiorella Giulianna. Espacio Creativo Multisensorial para el área Crear 21 - UNALM - PERÚ. > p. 313
- Padilla, Zamir. Ruta de integración cultural para el municipio de Cocula, Jalisco. > p. 317
- Palavecino, Walter Dario. Nuevas oportunidades para aprender enseñando. > p. 323
- Paolazzi, Merlina. Construcción de identidad en la indumentaria adaptada. Diseño de prendas singulares a medida para personas con dificultad motriz. > p. 315
- Paredes Vílchez, Henry. Proyecto Corazón. > p. 325
- Patez, Leodonis André Souza. Desenvolvimento de uma bicicleta adaptada para estimular a prática de atividades psicomotoras. > p. 311
- Peña, Angela. Innovación en alta costura. Experimentación de modelaje sobre maniquí mediante la técnica de la macramé. > p. 315
- Perez Maidana, Maria de los Angeles. ALQUIMIA taller de Expresión Artística y Artesanías con material reciclado. > p. 312
- Pérez Márquez, Paula Andrea. LEDGE WALL; Revestimiento arquitectónico a partir de residuos industriales. > p. 311
- Pérez, Marlen. Diseño de material educativo: Programa de valores para Yo`o Guatemala. > p. 321
- Piantanida, Paola. Habitar el patrimonio cultural del Museo Jesuita desde la práctica teatral. > p. 325
- Pino, Agustina Pino, Cristian Dario. Experiencia Beethoven. > p. 322
- Portilla Benavides, Francisco Javier. Contenedor portable de basuras. > p. 312
- Portillo, Laura. Desarrollo de prototipos funcionales (accesorios) con enfoque sustentable. > p. 310
- Puello de Jesús, Juan Francisco. Ecomoda by Dixss Frank. > p. 315
- Ramirez Zepeda, Tanya. Proyecto Cocula, un museo cultural "El latido de una tradición". > p. 320
- Rentería Macedo, Diana Estefanía. Movilidad en México para personas con discapacidad visual, proyecto ONTOY. > p. 318
- Restrepo, Maria. El rol de los procesos editoriales comunitarios en la construcción de memoria. > p. 316
- Reyes, Mauricio. Desarrollo a distancia de prótesis experimentales. > p. 311
- Rígano, Mariela Elizabeth. Tríptico para un Deseo: teatro de Urgencia. > p. 322
- Rios, Daniela. Desarrollo de material educativo didáctico para no videntes con tecnologías 3D. > p. 313
- Riubrugent, Michele. Circontinuo. > p. 319
- Rivas, Miguel Mateo. LEDGE WALL; Revestimiento arquitectónico a partir de residuos industriales. > p. 311
- Roa, Paola Andrea. Diseño industrial, un hacer responsable con la sociedad. > p. 311
- Roca, María del Carmen. Materiales educativos para el curso de valores en la escuela en Purulha, Baja Verapaz Guatemala. > p. 316

- Rocha Alvarez, Delma Esther. Emprendimiento social en el aula a través del Laboratorio de Creatividad como mecanismo de cooperación al aprendizaje de la geometría en personas con discapacidad visual. > p. 324
- Rocha Carneiro, Rodrigo. Bambu Laminado Colado: alternativa no ecodesign de móveis e artefatos. > p. 311
- Rodas Pérez, Manuel Antonio. Amazonía para el mundo. > p. 313
- Rodríguez Baquero, Nixon Yamid. La ortotipografía como temática de bien común. > p. 316
- Rodríguez, Roxana Verónica. Estrategia Didáctica, un emprendimiento de impacto socioeducativo. > p. 313
- Rojas, Emilia. Desarrollo de un objeto habitable urbano temporal con cubierta textil incorporando una capa delgada fotovoltaica. > p. 311
- Romero, Iver. Ludificación para reducir brechas educativas, Chuquisaca-Bolivia. > p. 321
- Roncagliolo, Ines. La fotografía en la transformación de servicios para la infancia. > p. 321
- Rosas Franco, María del Carmen. Trama B Textil, reciclaje inclusivo. > p. 315
- Rossi Batiz, María Fernanda. Humedales: abordajes a las problemáticas desde la universidad pública. > p. 321
- Ruiz Alvarez, María Elena. Indumentaria Infantil a base de tejido sustentable y estampación botánica. > p. 310
- S. Vázquez, Alex. Piesu2 Terapéuticos. > p. 325
- Sahagun, Rubén. Mapa de Movilidad: Análisis de la Movilidad en las Ciudades a partir de Casos Particulares. > p. 311
- Salazar, Yuliana. LEDGE WALL; Revestimiento arquitectónico a partir de residuos industriales. > p. 311
- Sánchez Duarte, Germán. La Diáspora Diseño de Joyas: Modelo sustentable y de inclusión social. > p. 314
- Sanchez Tapia, Mercedes. El Collage como herramienta del proceso creativo y la resignificación del re-uso de materiales: nuevas ideas para un mismo deshecho. > p. 310
- Sandoval, Arenas. Diseño de la Información y Visualización de datos sobre Síndrome de Down en Bolivia. > p. 322
- Sandoval, Jaime. Lápices rotos: reflexiones sobre la niñez rural y la educación. > p. 323
- Santa Eulalia, Andreia Cristina. Vestuário e Calçado para pessoa com mobilidade reduzida. > p. 315
- Sarchy, Cristian. Diseño de una estrategia interactiva, que permita conocer y divulgar los recursos naturales, inspirados en la reserva natural de la planada en el departamento de Nariño. > p. 322
- Scognamiglio, Erika. CAMELIA. > p. 312
- Seara, Ana Paula. Natural. > p. 310
- Serventi, María Anabella. REVOLUTION | REVOLUTION - Club de Desarrollo Personal. > p. 321
- Sierra Rojas, Perla. El fruto. > p. 321
- Sordas Medina, Pedro. El cortometraje como dispositivo didáctico para la sensibilización de personas convencionales frente a las competencias laborales de personas. > p. 317
- Tacussis, Javier Alonso. Animales, planeta, virus / muerte y conspiración. > p. 319
- Tavares Da Silva, Arisson. Direito em HQ. > p. 316
- Tavares Da Silva, Arisson. O pequeno príncipe careca (El principito calvo). > p. 316
- Tavares Da Silva, Arisson. O xerife mais rápido do Fa-roeste. > p. 325
- Tavares Nehmad, Sofia. EcoTies (lazos ecológicos). > p. 324
- Tonizzo, Antonela. D. R. Y - hecho con paraguas. > p. 314
- Toranzo, Javier Alberto. RECYCLEANDDENIM. > p. 324
- Toribio, Sandra A. MAWO WICHILHENAY. > p. 315
- Urbio, María Alejandra. Diseño Inclusivo Personas con problemas auditivos. > p. 318
- Urquiza, Eduardo. STORM. > p. 314
- Valentim, Alexandre. Resíduos Sólidos. > p. 320
- Vanegas Ochoa, Lina Maria. La Indumentaria de los Auxiliares de Vuelo en Colombia. > p. 312
- Varela, Francisca Amiry. Maquillaje como terapia. > p. 317
- Vargas, Raúl. Proyecto Colaborativo Taller de diseño de juegos educativos como estrategia didáctica: Un Sueño de Navidad. > p. 318
- Vazquez, Melisa. Moda ética con compromiso social. > p. 316
- Vega, María Victoria. Intercolegiales Culturales. > p. 313
- Velázquez, Cristina. Escuela Virtual de Robótica CREA-BÓTICOS. > p. 324
- Ventura, Flávio. Desenvolvimento de uma bicicleta adaptada para estimular a prática de atividades psicomotoras. > p. 311
- Ventura, Flávio. Vestuário e Calçado para pessoa com mobilidade reduzida. > p. 315
- Villalobos Díaz, Melissa. Proyecto Corazón. > p. 325
- Villanueva Gómez, Leticia. Ponte en mis zapatos: Pabellón inclusivo. > p. 319
- Villota, Carlos. La red fuera de la red. Redes de salud y telemedicina. > p. 322
- Walter, Frida. Segundas Oportunidades. > p. 310
- Wegbraut, Daniela. Normal es ser diferente. > p. 322
- Yáñez, María José. Halo. > p. 312
- Yaquino, Patricia Esther. Enketono. > p. 319
- Zóccoli, Rosalba. Herramientas para Monetizar, Proteger y Organizar la Profesión Artística. > p. 325

Abstract: In this article, it is described how the second Virtual Forum of Solidarity Creativity was held, which is part of the International Design Week in Palermo, and is held freely and for free. Students, professionals and entrepreneurs met, where they presented their innovative, supportive and sustainable projects.

Keywords: Design - Innovation - Sustainability - Sustainability - Solidarity - Public Good - Positive Impact.

Resumo: Neste artigo, é descrito como foi realizado o segundo Fórum Virtual de Criatividade Solidária, que faz parte da Semana Internacional do Design de Palermo, e é realizado de forma gratuita e gratuita. Nesta edição, estudantes, profissionais e empresários se encontraram, onde apresentaram seus projetos inovadores, solidários e sustentáveis.

Palavras chave: Design - Inovação - Sustentabilidade - Sustentabilidade - Solidariedade - Bem público - Impacto positivo.