

punto central. Corresponde a los diseñadores adoptar un proceso de proyecto multidisciplinar, profundizando en el conocimiento de las áreas relacionadas con los materiales y los procesos de fabricación de los productos y su ciclo de vida. El trabajo aporta la investigación sobre materiales innovadores y ecológicamente más correctos, procedentes de fuentes renovables, materiales residuales y reciclados, como los composites, especialmente los de fibras vegetales aplicados en el diseño de productos industrializados.

Palabras clave: Diseño - Sostenibilidad - Materiales - Composites - Fibras vegetales.

(* Ana Patrícia Telles Nunes Villiger: Mestrado Acadêmico em Design (2021) UNESP Bauru “Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho”. Graduação em Desenho Industrial (1992). UNESP Bauru Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Pós Graduação em Gestão Cultural: Mercado e Cultura (2017). Senac. Técnica em Design de Interiores (2018). IBDI Instituto Brasileiro de Design de Interiores. Experiência Profissional: Atual - Designer de Produtos: Mobiliário, na empresa ARGENTO COM. MÓVEIS E DECORAÇÃO LTDA. Atuação na áreas de Desenho Industrial, Design Gráfico, Design de Interiores, Design de produtos de Acessórios de Moda, com ênfase em Desenho de Produto: Design de Móveis, e objetos decorativos, e design utilidades domésticas em termoplásticos, Design de calçados. Pesquisa: Design Planejamento de Produtos: Materiais e Processos Fabricação Sustentáveis, Design com Bambu, membro do PROJETO BAMBU, LAB BAMBU Tecnologia do Bambu, consultora desenvolvimento de produtos em projeto de extensão Associação Agroecológica Viverde UNESP, Bauru.

Interacción en la virtualidad: proximidad, elogio e iteración conjunta

Alfred Thiers y Vanessa Siviero (*)

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 139-141. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: enero 2022
Versión final: octubre 2022

Resumen: El actual estado de pandemia, trajo consigo la puesta en marcha de las clases virtuales para el desenvolvimiento de la enseñanza; una de las problemáticas ha sido la interacción entre estudiantes y profesores. Las clases virtuales han propiciado la desconexión o distanciamiento de la comunicación y participación de los estudiantes. Por lo que la motivación y estrategias a implementar para fomentar la participación, y que se genere la clase online, sincrónica, es de vital importancia para el aprendizaje de los futuros profesionales.

Palabras claves: interacción - clases virtuales - observación y elogio.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p.141]

Se está en un nuevo momento, un momento de lo no material. Las clases son ahora sin cuerpos y sin aula. Cuando decimos esto se refiere a que no se está ahí en lo presente, entonces, ¿cómo enseñamos diseño desde lo no material?

Observación

En las reuniones no presenciales, la virtualidad de las clases trae la problemática de la interacción de los estudiantes, con el profesor y entre ellos mismos. En las variadas plataformas y dispositivos disponibles para estas conexiones, ocurre que gran parte de los estudiantes conectados tienden a dejar sus cámaras apagadas; el exponerse y mostrar su imagen y espacio pareciera ser que es un problema o un asunto que prefieren no hacer. Esto trae consigo que la comunicación pierda dinamismo, sólo

aparece una foto o una letra que identifica al interlocutor, perdiéndose la respuesta de la comunicación.

Con el paso de estas experiencias vamos reflexionando acerca de la causa de esas situaciones. Al ser la presentación ante la cámara de manera frontal, se deja expuesta la imagen personal en un primer plano, y el cuerpo pierde tamaño. Resulta que la relación entre audio e imagen sitúa al cuerpo en una proximidad al dispositivo, el rostro de quien habla toma la distancia que permite que otro escuche, y esta vista abarca rostro y hombros sin otras referencias, por tanto sin tamaño. Entonces, las expresiones corporales se limitan al rostro y una que otra gesticulación.

La distancia del rostro y la pantalla bordea los 70 cm, podría decirse entonces, que es también la distancia entre rostros. Desde la proxémica de Edward Hall (1978), ubicaría esta situación en el espacio personal, asunto que anterior a la enseñanza virtual se ubicaba al menos en lo

que define como distancia social, entre 120 a 300cm. Pero ahora, esto es un punto a tener en cuenta, pues la relación entre alumno y profesor podría decirse que irrumpe en el espacio personal al límite de lo íntimo.

En el cine, estos encuadres próximos se les conoce como Primer Plano y si aparece un poco más cerrado, se le llama Plano Italiano. Así estos encuadres cerrados de esta proximidad virtual, en realidad hace tomar una distancia mayor, provocando el alejamiento de estos interlocutores que participan de la comunicación.

Se está acostumbrado en el quehacer universitario, a interactuar con otro ahí, delante, presentes y ante la materia. Acto claramente más próximo al teatro, en donde, por ejemplo, la congoja es a cuerpo entero, de pies a cabeza. Y el nuevo modo de vernos ahora, igual que en el Plano Italiano, sólo se puede rescatar aquella situación desde el rostro o de la mirada, asunto complejo, casi al límite de un texto escrito donde se pierde buena parte del tono o énfasis del mensaje.

Otro tema dentro de esta interacción es sobre la materia, y aquí se refiere a lo material del espacio y de las cosas que se diseñan, se pasa de la interacción en tres dimensiones, volumétrica, al unísono, donde todos los sentidos están presentes; a una bidimensional, subjetiva y disonante.

En la presencialidad de las clases de Taller de Diseño, éstas se realizaban en un constante estar presente ante la materia, donde el espacio de la sala de clases, era el sostenedor de todos los procesos que allí ocurrían: las clases expositivas, las correcciones, el trabajo de los encargos, los montajes de trabajos y exposiciones, la conversación, la comunicación, etc. Este espacio aunaba la manera de interactuar de unos con otros, les daba suelo y tiempo. En la sala de clases todos quedaban en un mismo suelo, dando espacio a que se desarrollaran la comunicación propia de las clases como de la interacción de las personas. Pero ahora, todo eso se cambia o se reemplaza a un solo tiempo, en una sola vía, todos quedan separados, individualizados y una gran mayoría ocultos.

La presencialidad en el espacio, la sala de clases, los espacios de la Escuela, daban cabida a la interacción, daban espacio a la comunicación al unísono entre vista, oído y tacto. Las cosas, lo material, se apreciaba de un golpe de vista, mientras que en lo virtual hay un esfuerzo por descubrir la materialidad como si se tratase de un juego de planos ortogonales, en que hay que juntar distintas vistas para poder resolver el cuerpo final. Formas, texturas y tamaños aparecen veladas bajo una percepción subjetiva y de encuadre, al igual que todo lo que se dice. Por sobre todo, la comunicación presencial es la que tiene un cambio radical en la virtualidad. Sus tiempos y ritmos cambian al tener otro formato. Ahora bien, dentro de lo abrupto con que hubo que atender la nueva modalidad on line, claramente estos inconvenientes son ahora susceptibles a detectar para así generar un cambio en su implementación en post del aprendizaje. Pero esto solamente se puede realizar en la reflexión de la revisión y discusión de los ambientes actuales de la docencia.

Consideraciones y resultados

En esta reflexión sobre el recorrido de la comunicación en la docencia virtual, aparecen varios intentos por generar mejores experiencias. Así en el Taller de Diseño, se aprecia que la participación aumenta cuando el protagonista de las cámaras no es el rostro sino que el trabajo que se realiza. Entonces, mostrarse trabajando en una actividad, donde el centro no es el rostro, o su imagen, los libera de la carga de exponerse y se muestran en un segundo plano donde aparecen más cómodos y confiados. Por ejemplo, mostrar en una cámara cenital, las manos que realizan un trabajo, exponiendo un desarrollo de lo que se está haciendo manualmente.

Por tanto, si el enfoque de una clase está en una actividad sincrónica online y se considera la invención de dónde y a qué distancia se coloca la cámara, se promueve la interacción y participación de los estudiantes, dejando el quehacer en el centro de atención y relevando el rostro y el perfil de cada uno.

Por otro lado, la Escuela de Arquitectura y Diseño estudia mediante la observación, según el arquitecto Fabio Cruz (2003), “ Observar sería una actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad”. Así la observación se convierte en otro punto a considerar para la aperturas de las cámaras, al elogiar la realidad, al elogiar el espacio y el gesto en el que se permanece.

En estos tiempos no a todas las personas les resulta tan fácil o grato mostrar su espacio personal, entendiendo que en la pantalla se ubica adyacente a otros espacios. Es ahí donde ejercicio de elogiar: la profundidad, la luz, la multifuncionalidad, la holgura, etc... en particular de cada espacio, se vuelve fundamental para sostener a los alumnos en igualdad de condiciones. Todos logran realzar la potencia del lugar propio.

Ya tenemos entonces dos puntos importantes para nuestras nuevas “aulas”: la distancia adecuada para permitir una comunicación más natural y, en esa nueva distancia, el elogio en la particularidad del espacio que se inscribe. Ahora bien, es necesario rescatar que hay una parte no menor en el proceso de aprendizaje que ocurre fuera del aula. Los alumnos permanecen en los patios de la universidad, ya sea descansando o trabajando en sus tareas o encargos. Es ahí donde aparecen conversaciones e interacciones entre pares que enriquecen parte del proceso. Esto lo debemos mirar desde dos puntos: el primero desde quien escucha, pues recibir alguna indicación sobre sus trabajos provoca al menos un re-cuestionamiento sobre este; y la segunda corresponde a quien habla, o expone un tema, reconociendo aquí que la re-organización de las ideas para expresar un asunto con precisión provoca también un cuestionamiento de dicho asunto. Es en estos cuestionamientos donde los alumnos iteran sobre sus propuestas. Dada estas observaciones se podría afirmar que esta situación fuera de aula, es un espacio necesario y productivo dentro del proceso de aprendizaje. Cabe señalar que en estas ocasiones no solo participan alumnos sino también profesores, no necesariamente del mismo curso o nivel. Pero, ¿cómo ocasionar dicho espacio de manera virtual?.

Si bien la permanencia en los espacios de la universidad permiten ciertas reuniones, se determina que esta instancia ha de ser también virtual, dado que en el traslado a los recintos universitarios mantienen aún riesgo de contagio. Pero claro está, que no existe un lugar donde cualquier estudiante o profesor pueda pasar por él con cierta permanencia, por tanto se ha construido un nuevo espacio voluntario de diálogo extraordinario a las clases programadas.

Entendiendo que el tiempo es un asunto finito, los profesores han ido virtualmente a los momentos de trabajo en casa de cada estudiante. Ya que cada uno tiene su propio ritmo de trabajo, en aquellas reuniones se encuentran actividades diversas en distintos grados de avance, por tanto no sólo los profesores aportan en el progreso de la propuesta sino también los pares (estudiantes). En estas ocasiones podemos observar que los estudiantes presentan sus hallazgos con una mayor soltura, afianzando la interrelación del grupo dentro del taller.

Las experiencias expuestas con anterioridad dan cuenta del proceso de transformación de la metodología de enseñanza y aprendizaje en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso, particularmente en el Taller del habitar 2021 (https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_del_Habitar_2021). Y en consecuencia de aquellas 3 sutiles y progresivas modificaciones (ajuste de la distancia, elogio del espacio y gesto en el que se permanece y la interacción conjunta), la interacción en estas “aulas” virtuales aumentó considerablemente.

Referencias bibliográficas

- Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. (2021, Junio). *Taller del Habitar*. https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_del_Habitar_2021
- Cruz P., F. (2003). *Acerca de la Observación Arquitectónica. [El mundo del croquis; Observación y croquis en la UCV]*. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Valparaíso, Chile. <http://www.ead.pucv.cl/carreras/una-clase-de-la-observacion/>
- Hall, E. T. (1978). *La dimensión oculta*. Siglo XXI de España Editores.

Abstract: The current state of pandemic brought with it the implementation of virtual classes for the development of teaching; one of the problems has been the interaction between students and teachers. Virtual classes have led to the disconnection or distancing of communication and participation of students. Therefore, the motivation and strategies to be implemented to encourage participation, and to generate the online, synchronous class, is of vital importance for the learning of future professionals.

Keywords: interaction - virtual classes - observation and praise.

Resumo: O atual estado de pandemia, trouxe consigo a implementação de salas de aula virtuais para o desenvolvimento do ensino; um dos problemas tem sido a interação entre alunos e professores. As aulas virtuais levaram a uma desconexão ou distanciamento da comunicação e da participação dos alunos. Portanto, a motivação e as estratégias a serem implementadas para incentivar a participação e gerar a classe on-line e síncrona é de vital importância para o aprendizado dos futuros profissionais.

Palavras chave: interação - aulas virtuais - observação e elogios.

(* **Vanessa Siviero:** Doctora en Diseño, de la Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, Brasil, en 2018. Diseñadora Industrial. Licenciada en Diseño de Objetos y Título de Diseñadora Industrial en la Escuela de Arquitectura y Diseño, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, en 2006. Profesora asistente desde el 2008 hasta el 2018 y luego profesora asociada desde el 2019 hasta la fecha, en la misma casa de estudios. Como docente realiza talleres de pregrado y guía proyectos de grado. **Alfred Thiers:** Magíster en Arquitectura y Diseño, de la Pontificia Universidad Católica Valparaíso, Chile, en 2017. Diseñador Industrial. Licenciado en Diseño de Objetos y Título de Diseñador Industrial en la Escuela de Arquitectura y Diseño, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, en 2006. Profesor PNJ desde el 2011 hasta la fecha, en la misma casa de estudios. Director de la Corporación Cultural Amereida.