

## Obstáculos y estrategias para la investigación en temáticas medioambientales

Actas de Diseño (2022, octubre),  
Vol. 41, pp. 164-167. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: enero 2022  
Versión final: octubre 2022

María Cecilia Kiektik y Marisabel Savazzini (\*)

**Resumen:** Elegir un objeto de investigación no es sencillo para un estudiante que recién ingresa a la Universidad debido a que este objeto, en principio y entre otros determinantes, se origina en un interés personal y saberes previos que a medida que avanza la investigación se evidencia que también requiere de una distancia crítica indispensable para fundar un mayor grado de objetividad. Ambos, sujeto y objeto de investigación, son parte de la misma cultura. Este escrito describe qué dificultades se plantean en la materia Introducción a la Investigación cuando la elección de objeto recae sobre temas medioambientales.

**Palabras clave:** investigación – cultura – medioambiente – diseño – adolescencia.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p.166]

Es propio de la adolescencia, al constituirse como etapa evolutiva, que el sujeto se abra al mundo y comience nuevas experiencias de toda índole. Al extrapolar esta característica evolutiva al aula puede interpretarse que el estudiante opera desde una pretensión de estar descubriendo y abriendo un nuevo camino de investigación como si su objeto de estudio nunca se hubiera siquiera explorado académicamente.

La temática medioambiental y su relación con la cultura constituyen el núcleo de este escrito, es decir, cómo la cultura gestiona su relación con el medio ambiente también se refleja en el modo en que los estudiantes son capaces de profundizar en este tipo de temáticas. Cuando el estudiante utiliza términos tales como “ecología” “sustentabilidad” “vegano”, “reciclaje” ¿cómo los entiende? ¿qué significado y grado de complejidad les otorga? Son términos que se enmarcan en fenómenos de tendencia y de opinión pública, también son utilizados como valores que diferencian un producto y lo hace más apetecible a un sector del público consustanciado con ellos.

Como docentes nos cuestionamos cuál es la mejor actitud que se puede tomar frente a estas situaciones ante el convencimiento de que el dejarlo pasar no opera una intervención saludable para el desarrollo y progreso académico del estudiante, pero ¿cómo lo ponemos en cuestión? ¿cómo intervenimos? ¿con preguntas? ¿aportando material? En ocasiones ahondar y complejizar requiere sumergirse en un terreno ideológico, otras veces conduce a que el estudiante borre la parte de su trabajo cuestionado tratando de evitar todo tipo de conflicto. La solución no es simplemente ofrecer bibliografía. Si bastara con aportar fuentes, ampliar los límites del conocimiento previo sería un simple paso que dar desde una concepción lineal, un procedimiento más, entonces los errores de sesgo se deberían solucionar en un primer rastreo del estado del arte, hecho que no siempre ocurre. No siempre esta es la solución, por lo que no se trata solo de falta de conocimiento ni de errores sino de obstáculos con los que los alumnos en ocasiones se enfrentan y que

constituyen puntos ciegos en su camino, estos obstáculos pueden caracterizarse de la siguiente manera:

### Obstáculos epistemológicos

Se trata de un conjunto de prenociones, saberes previos errados, distorsionados, sesgados, etc. Es un tema ampliamente abordado en el estudio de la sociología y antes de ella. Allí podemos encontrar autores como Francis Bacon, Emile Durkheim, Pierre Bourdieu o, en filosofía como Gaston Bachelard (Villamil Mendoza, 2010).

Los obstáculos son designados con diferentes denominaciones según los autores que los abordan y cada uno de ellos los reformula, jerarquiza y actualiza. En el área pedagógica y en palabras de Georges Jean son los siguientes, en un breve resumen:

(...) el maestro que pretende saber, el dato inmediato, lo demasiado interesante, los sentidos, la experiencia inmediata, la simplicidad y la claridad, la ciencia enseñada y los manuales, el haber sabido, las imágenes muertas, el lenguaje ya aprendido, los padres y los maestros como modelos, una educación “muelle”, una sociedad donde no hay nada que hacer y, también, uno mismo. (en Camilloni, 1997, p. 19)

### Obstáculos epistemofílicos

Pichon Riviere distingue un orden distinto: impedimentos de orden emocional y personal que dificultan la comprensión y la elaboración de conocimientos de un determinado objeto de estudio para un sujeto en particular. La relación del sujeto con su objeto de conocimiento está en el centro de la construcción de sus esquemas mentales y de su adaptación al mundo. Al respecto señala Becerra (2014):

(...) el conocimiento desencadena situaciones de confusión y movilización de esquemas. Cuando dicho proceso no se puede llevar a cabo, generalmente por-

que la angustia a la que se asocia es tan intensa que el sujeto toma distancia del objeto, estamos en presencia de lo que Pichon Rivière llamó un “obstáculo epistemofílico”, una resistencia motivacional/afectiva hacia el conocimiento. Este es uno de los obstáculos que considera Pichon-Rivière como escollo para el conocimiento.

### Paradigma cultural

Y agregaría algo más que en realidad forma parte de los anteriores obstáculos pero al ser más amplio los atraviesa y contiene: el paradigma propio de la cultura y la pretensión de analizarla siendo parte de ella. Aquí también encontramos autores que han desarrollado esta temática y que fueron citados anteriormente, como Durkheim en los inicios de la sociología como ciencia y más cerca en el tiempo Pierre Bourdieu.

Reflexionemos mínimamente sobre esto, en relación a la temática de nuestro escrito: ¿qué lugar tienen en nuestra cultura el tratamiento de los residuos cotidianos? Pensemos en principio en los de la vida diaria de los habitantes de una vivienda: sus desechos orgánicos y no orgánicos, sus ruidos, sus olores y humos. ¿Cómo se gestiona todo esto en la vida diaria de la ciudad y cuáles son las repercusiones que se manifiestan en el trato diario entre sus habitantes? Lamentablemente, algunas veces esto deviene en conflictos que concluyen en forma violenta entre vecinos. No analizamos aquí una cuestión moral sino de índole práctica. ¿Por qué este modo de gestión de residuos cultural no se vería reflejado en cómo piensa el estudiante acerca de conceptos tales como “ecología” “sustentabilidad” “lo vegano”, etc?

### Estrategias

Los obstáculos epistemológicos se deben considerar siempre en las estrategias de la enseñanza, porque es inevitable su presencia, en mayor o menor medida, en la construcción de conocimiento científico. Ramelhard (en Camilloni, 1997) señala que es necesario considerar los obstáculos sólo en tanto se desee pasar del pensamiento común al pensamiento científico y particularmente en el rechazo de las creencias. Esto requiere de pasos: descomponer los progresos conceptuales en etapas sucesivas, analizar el polimorfismo de los obstáculos así como su reaparición en las diversas etapas del proceso y por último, “estar atento a las revoluciones que en general pasan inadvertidas, ya sea porque resultan demasiado familiares, ya sea por el carácter infinitesimal del cambio producido” (p.31).

La dimensión de los cambios esperados, al tratar de intervenir sobre los obstáculos, puede ser muy pequeña e incluso revelarse fuera de los límites de un proceso de enseñanza, por ejemplo, al terminar una materia. El alumno no sólo desconoce tener un obstáculo, sino que no le es posible verlo directamente porque se encuentra en un punto ciego de sus procedimientos para construir conocimiento, por eso cobra importancia la presencia

de un otro para operar sobre el mismo: el docente y el compañero.

En la pregunta y la repregunta el docente indaga en las representaciones que el alumno tenga acerca de un determinado tema manifestado en un trabajo práctico, diseño, etc. En esa escena puede advertirse, a través de las respuestas, el modo en que el alumno se ha apropiado del conocimiento.

La pregunta no es la única manera de abordar un obstáculo epistemológico, otras estrategias son las consignas de los trabajos prácticos, las lecturas de textos, la interacción con el docente, en fin, todo lo que convoque al alumno a construir conocimiento y no solo repetir ciertos conceptos. El caso de la pregunta es particularmente importante ante el obstáculo epistemológico ya que exige o provoca una respuesta que invite a la construcción de un conocimiento que integre a otros. La pregunta puede provenir de sí mismo, de un compañero mientras se realiza un trabajo en grupo o puede formar parte de las consignas del trabajo práctico adjudicado.

También el cambio de roles puede ser una buena estrategia, tal como proponen Astolfi y Peterfalvi, ya que permite al estudiante situarse en un esquema de pensamiento diferente, jugando a defender una postura contraria a la suya desde un lugar lúdico que habilita a transitar esa posición en un terreno del “como si”, inofensivo pero a la vez una puerta que posibilita probar otros esquemas y procedimientos. Esta propuesta se denomina Desestabilización del obstáculo, destinada a tomar conciencia de las disonancias o discordancias entre las representaciones que tengan los alumnos respecto de un tema (en Camilloni, 1997, p.217).

### Ejemplos

Al respecto de los obstáculos antes caracterizados, se introducen aquí algunos ejemplos que ilustran la producción de trabajos de investigación en la materia Introducción a la Investigación y que pueden ser comprendidos con relación a aquellos:

#### La moda, el océano y la ideología

Una alumna, quien desarrollaba una investigación en el área de modas en base a materiales naturales, se quejaba de la gran contaminación de los mares por residuos de plástico. Le pregunté de dónde provenía esa basura. “La gente tira muchas cosas”, dijo. Intervine agregando información para situar el proceso de producción de productos de un modo más amplio: “y la industria la produce, por lo que hay allí hay una relación. ¿Cuántos productos son producidos sin pensar en el destino de sus inevitables residuos tales como plásticos, pilas, tintes, metales, vidrios, etc.?” Esa intervención fue destinada a poner en cuestión el ciclo total del producto y sus materiales con relación al hábitat en que vivimos. Esta alumna luego vino a clase angustiada porque ella no se podía pensar por fuera del sistema capitalista, se angustiaba por el comunismo, por el socialismo (algo de lo que no habíamos hablado).

### La moda, el océano y las tinturas

Hace años, otra alumna de diseño de modas presentó su trabajo práctico final en el marco del ciclo de tutorías de la Universidad, este trabajo que ella presentaba – si bien correspondía a una materia que la mayoría de los alumnos la cursan como ingresantes – ella terminó por aprobarla al tiempo que cursaba las materias finales de su carrera, por lo que su grado de conocimiento era necesariamente mayor que el de un alumno habitual para la asignatura. Su objeto de estudio estaba centrado en el teñido de telas no tradicional y describía en su trabajo como la industria de la moda, el teñido de textiles provenientes de China es el mayor contaminante de los océanos a nivel mundial. Luego y a la par, presentaba alternativas donde el teñido de telas podía hacerse de modo que no afectara demasiado al medio ambiente, entendiendo que toda intervención genera cierto grado de afectación. Expongo este ejemplo porque da cuenta de un trabajo en el que la alumna situó su objeto de estudio de un modo complejo, incorporando variables que posibilitaron una mayor comprensión de la problemática.

### La moda, el océano y el reciclaje

En la actualidad, un alumno de publicidad presenta como objeto de estudio un emprendimiento dedicado a la producción de trajes de baño amigables con el medio ambiente, esta característica fundada en que las telas están hechas con plásticos reciclados sacados del océano. En su planteamiento no presenta como objetivos caracterizar la producción (que es lo que destaca al producto), intervengo con la sugerencia de que introduzca esta caracterización, se lo sugiero varias veces hasta que lo hace. El alumno da por obvio que el reciclaje de por sí es “bueno” sin mayor fundamentación y que no es necesario contextualizar tampoco la problemática de un océano sucio de plásticos, sino solo mencionarlo, titularlo. Estos son temas actuales que circulan en lo cotidiano de medios, redes sociales, documentales y, los alumnos los abordan con la naturalidad de la opinión pública instituida sin una pretensión de fundamentación. Al momento de realizar este ensayo, el alumno avanzó en la construcción de un marco teórico donde dio cuenta del proceso de producción de estos textiles e hizo su trabajo más complejo y rico.

### Reflexión final

Como reflexión en torno a estos ejemplos, en principio, es que todos ellos se refieren al océano o los océanos. Hoy día se multiplican los videos a través de redes sociales en los que pueden verse a los animales que sufren lastimaduras por los plásticos de deshecho y son rescatados por ocasionales paseantes o voluntarios especialistas en estas situaciones. Estos videos conmueven y se viralizan. En otras ocasiones, los animales marinos sufren la muerte producto de quedar enredados en desechos plásticos o por haberlos ingerido involuntariamente. Finalmente, en el consumo de animales marinos que hacemos los huma-

nos, también ingerimos partículas y residuos plásticos. De modo que todos estamos implicados en esta cadena de producción de productos, residuos y alimentos. Todos implicados en un mismo hábitat.

Los alumnos manifiestan frecuentemente entre sus objetivos de investigación, los de crear conciencia con relación a estas temáticas de cuidado del ambiente. No son objetivos válidos para el desarrollo de la investigación pero sí manifiestan un propósito genuino que es digno de ser atendido y por tanto, de ser andamiado correctamente para que los alumnos puedan construir su investigación de la mejor manera, atendiendo ese propósito también. Al respecto, podemos diferenciar un paradigma de lo simple (Morin, 1994) caracterizado por un análisis superficial, por el uso de términos sin mayor indagación, donde el objeto de estudio se encuentra mínimamente contextualizado y en general, el desarrollo de la investigación tiene bajo nivel de integración con otros conceptos que le den contraste o ayuden a vislumbrar las controversias propias del sistema que las produce (la cultura misma); el paradigma de la complejidad (también citando al mismo autor) nos invita a pensar el objeto y su contexto, sus controversias, lo molesto que esto resulte también se convierte en una experiencia de aprendizaje. El pensamiento no es solo conceptual, es una actividad compleja que requiere de una subjetividad puesta en acción y entramada con la racionalidad.

Es tarea docente también, atender esta complejidad y proponer estrategias que permitan a los estudiantes dar lugar a una construcción de conocimiento atenta no solo a las tendencias actuales de un modo superficial sino enlazar estas con las genuinas preocupaciones por la naturaleza y en última instancia, la supervivencia como especie.

### Referencias bibliográficas

- Becerra, G. (2014). *“Los orígenes de la psicología social argentina”*. Recuperado de: [https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs\\_v05n01a04/6669](https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs_v05n01a04/6669)
- Camilloni, A. (1997). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Gedisa: Barcelona.
- Morin, E. (1994). *“Introducción al pensamiento complejo”*. Recuperado de: [http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin\\_Introduccion\\_al\\_pensamiento\\_complejo.pdf](http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf)
- Villamil Mendoza, L. (2010). *“La noción de obstáculo epistemológico en Gastón Bachelard”*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151705.pdf>

### Bibliografía

- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Samaja, J. (s.f.). *“La ciencia como proceso de investigación y dimensión de la cultura”*. Recuperado de: [http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/1453/Ciencia\\_Samaja.pdf?sequence=1](http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/1453/Ciencia_Samaja.pdf?sequence=1)

**Abstract:** Choosing an object of research is not easy for a student just entering the University because this object, in principle and among other determinants, originates in a personal interest and previous

knowledge that, as the research progresses, it becomes evident that it also requires a critical distance essential to found a higher degree of objectivity. Both, subject and object of research, are part of the same culture. This paper describes the difficulties that arise in the subject Introduction to Research when the choice of object falls on environmental issues.

**Keywords:** research - culture - environment - design - adolescence.

**Resumo:** Escolher um objeto de pesquisa não é fácil para um estudante que acaba de entrar na Universidade porque este objeto, em princípio e entre outros determinantes, tem origem em um interesse pessoal e conhecimento prévio que, à medida que a pesquisa avança, torna-se evidente que também requer uma distância crítica, o que é essencial para estabelecer um maior grau de objetividade. Tanto o tema quanto

o objeto de pesquisa fazem parte da mesma cultura. Este documento descreve as dificuldades que surgem no tema Introdução à Pesquisa quando a escolha do objeto recai sobre questões ambientais.

**Palavras chave:** pesquisa - cultura - meio ambiente - design - adolescência.

(\*) **María Cecilia Kiektik:** Licenciada en Musicoterapia (UAI 2007) –Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (desde 2008) – Materias: Introducción a la Investigación – Comunicación oral y escrita – Estética y Técnica del Sonido. Master en Programación Neurolingüística (1995) – Licenciatura en Geografía (UBA 1987). **Marisabel Savazzini:** Licenciada en Musicoterapia - Docente Universitaria - Miembro fundador de Antropología de la Escucha.

## El vestuario y sus inflexiones en las Artes Plásticas

Clara Inés Velásquez Vélez (\*)

Actas de Diseño (2022, octubre),  
Vol. 41, pp. 167-169. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: enero 2022  
Versión final: octubre 2022

**Resumen:** Recorrer la historia del arte, detallar diferentes imágenes icónicas de artistas es también en ocasiones, el encuentro del vestuario como narrador estético y el desdibujamiento de la diferencia entre el vestuario y una obra de arte. Así pues, este ensayo busca un espacio de discusión y reflexión en torno a la estrecha y ambigua relación que históricamente han mantenido el arte y el vestuario y, no sólo para rastrear este vínculo siguiendo casos específicos de estudio, sino también acudiendo a diferentes expresiones artísticas, donde el vestuario no es un simple accesorio sino un transmisor narrativo sobre asuntos sociales, políticos y estéticos, evidenciando su función de mediador del cuerpo hacia su entorno, de tal forma que el performance, por ejemplo, es evidencia de esta ruptura al servicio de la extensión corporal.

**Palabras Clave:** Arte – Cuerpo – Expresión – Prótesis – Vestuario.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p.168]

Para empezar a abordar los encuentros e inflexiones que el vestuario tiene en las artes plásticas, es importante contemplar el marco social y cultural que acarrió la industrialización a finales del siglo XIX y principios del XX, lo que condujo a un cambio abismal en todos los sectores así como en el artístico, generando la apertura de las vanguardias que permitieron reflexionar las expresiones del arte hasta el momento experimentadas. Debe aclararse que se hace fundamental abordar dichos encuentros entre vestuario y las artes plásticas desde la industrialización, pero sin perder de vista momentos anteriores que han sido fundacionales para permitir lo que ocurre en el siglo XX y ahora en el siglo XXI, donde, por ejemplo, la silueta femenina que propone el vestuario hasta entonces, desde el renacimiento, se había conservado muy parecida, salvo factores que respondían a momentos puntuales.

El surgimiento de las vanguardias artísticas que se incubaron con la llegada del nuevo siglo y los nuevos paradigmas que se iban instalando en la sociedad, así como las nuevas necesidades que tenía el gremio trabajador,

permitieron que el vestuario fuera el reflejo de una época muy diferente; donde la caída de la falda y estar ceñida al cuerpo, hasta empezar a subir por las piernas de la mujer en los años 20's, demostraba cómo el papel de la mujer empezaba a asumir mayor importancia; "La moda, como siempre, reflejaba la época, y ahora mostraba su preferencia por las mujeres maduras, imperturbables y dominantes..." (Lavern, 1988) De igual forma, en temas expresivos en las plásticas, el cubismo por ejemplo, y más adelante el dadá y el surrealismo, entre otras vanguardias, empezaban a madurar, alimentándose de los nuevos aires que poblaban y vestían los ánimos de las nuevas generaciones. Paul Poiret, diseñador de modas, fue fundamental a la hora de irrumpir con este título y además de alimentarse con propuestas de esculturas, obras de teatro y pinturas. Dejando claro cómo bebían de sus influencias tanto de un lado para el otro, además de promover la imagen de una mujer mucho más versátil y audaz que llegaba con el cambio de siglo.

Yendo a ejemplos concretos en obras de arte bidimensio-