

Registros em design: resgate de trajetórias em momento pandêmico

Rodolfo Nucci Porsani, Ana Beatriz Pereira de Andrade y Luis Carlos Paschoarelli (*)

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 198-202. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: enero 2022
Versión final: octubre 2022

Resumo: A COVID-19 demandou o desenvolvimento de estratégias para continuidade do ensino em Design a nível de Graduação. Com as atividades práticas em oficinas e laboratórios suspensas, a alternativa para complementar o conteúdo acadêmico foi oferecer a disciplina remota Registros em Design. Proposta didático-pedagógica que teve como ênfase a participação de ex-alunos, profissionais de mercado e academia. De forma condensada e virtual, ao longo de quinze encontros, com duração de quatro horas cada, estiveram presentes quarenta convidados apresentando vivências, trajetórias e premiações obtidas a partir de sua formação. Neste sentido, registra-se a construção da memória e história do Curso de Design.

Palavras chave: Desenho Industrial – Ensino – Memória.

[Resumos em espanhol e inglês e currículo na p. 202]

1. Introdução

Em consonância com o cenário de saúde global e a crise sanitária referente a COVID-19, profissionais e pesquisadores tiveram suas rotinas alteradas. O ano de 2020 demandou desenvolvimento de estratégias para a continuidade do Ensino em Design. Dentre as alternativas, a solução adotada foi a suspensão de práticas laboratoriais e presenciais.

Na Grade Curricular da Graduação em Design oferecida pela Faculdade de Artes, Arquitetura Comunicação e Design, FAAC - UNESP -Bauru, a disciplina Introdução ao Projeto de Conclusão de Curso lecionada no último ano, tem como objetivo revisar Normas e Regras da Metodologia Científica, atendendo cerca de 90 alunos. Com a interrupção das atividades presenciais, foi sugerida, como alternativa e complementação, a disciplina intitulada Registros em Design.

A Ementa resumiu-se em: ‘Desenvolvimento de atitude crítica em projeto. Elaboração de questões, definição de metodologias e temas pertinentes a conteúdos relacionados ao Design. Etapas projetuais e análise reflexiva relacionada a resultados práticos’.

A Proposta Didático Pedagógica enfatizou a participação de ex-alunos, profissionais de mercado, membros de Programas em Nível de Pós-Graduação, bem como professores de Design de Instituições Parceiras. Todos convidados a compartilhar suas histórias, Memórias, processos, ferramentas, técnicas, métodos, experiências, vivências e sentimentos, a fim de tranquilizar, motivar, encorajar e apoiar os alunos que estavam caminhando em direção à de defesa do Projeto de Conclusão de Curso.

2. Histórico do curso de design - faac

O Curso de Design da FAAC -UNESP oferecido na cidade de Bauru (interior de São Paulo, Brasil) tem como marco fundamental princípios da Bauhaus. Portanto, a crença

é a de que: ‘o ofício do Design esteja pautado no pensamento projetual. Teve fundação no ano de 1976, ainda sob as nomenclaturas: Desenho Industrial e Comunicação Visual. Pertencia à Faculdade de Artes e Comunicação da antiga Fundação Educacional de Bauru. Teve sua origem em um Curso de Artes, derivado do Curso de Desenho e Plástica. Sendo implementado em 1976 o Bacharelado em Desenho Industrial e Comunicação Visual.

Foi incorporada à Universidade Estadual Paulista, UNESP em 1988, estruturada em três Faculdades: Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC), Faculdade de Ciências (FC) e Faculdade de Engenharia de Bauru (FEB). O Curso, até então denominado Desenho Industrial com habilitação em Desenho Industrial e Comunicação Visual, passou a contemplar Projeto do Produto e Programação Visual,

Nos últimos anos ocorreram uma série de mudanças e atualizações relacionadas ao processo de Educação no Ensino Superior brasileiro. Pensando nos avanços tecnológicos, projetuais, conceituais e visando a inserção do profissional, seja no mercado tanto quanto na academia. Cabe ressaltar que o Programa de Pós-Graduação em Design, vinculado a FAAC / UNESP, obteve na última avaliação da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), o conceito máximo.

Sob nova Direção, Professora Doutora Fernanda Henriques e Professor Doutor Juarez Tadeu de Paula Xavier, à Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC) incorporou o termo Design. A FAAC/ UNESP atualmente intitula-se Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design.

3. Ações práticas na pandemia

A FAAC-UNESP assumiu, a fim de assegurar a saúde e bem estar de seus alunos, professores e servidores técnicos-administrativos, ações conforme as determinações da

OMS. Foram oferecidos ‘chips’ de telefonia com internet 4G para que os alunos em situação de carência tivessem condições de acesso às aulas remotas. Também, suporte e treinamento das Tecnologias Interfaces Computacionais Digitais aos docentes de modo a garantir a adequação do conteúdo didático para os espaços digitais.

Foram criados comitês de enfrentamento a pandemia, compostos por pesquisadores, para a elaboração de estratégias nos âmbitos educacionais e sanitários. Dentre os comitês, destaca-se o Comitê Unesp COVID-19, constituído por meio da Portaria Unesp No 11 de 29 de janeiro de 2021, que tem por objetivo a realização e o acompanhamento contínuo da evolução da COVID-19 na Universidade. A elaboração de planos e diretrizes de medidas técnico-administrativas-acadêmicas necessárias para a promoção segura das atividades educacionais e sociais da UNESP encontra-se disponível em: <https://www2.unesp.br/portal#!/covid19/sobre/comite-unesp-covid19/>.

4. Disciplina coringa

A disciplina foi proposta objetivando abordar temas relevantes para projetos em Design. Teve por princípios, contemplar questões relacionadas à história, linguagens e práticas; compreender processos de registro, construção, desconstrução e estruturação de projetos, permeando linguagens metodologias, questões técnicas e formais, além de considerar aspectos teóricos, técnicos e tecnológicos. Ocorreu em quinze encontros com duração aproximada de quatro horas cada, totalizando 60 horas/aula. Estiveram presentes quarenta convidados. Ex-alunos e professores, profissionais de mercado e estudantes de Pós-Graduação apresentaram vivências, trajetórias e nominaram premiações obtidas.

4.1. Objetivos

O objetivo da disciplina foi o de abordar temas relevantes para Projetos em Design de modo a tratar de questões relacionadas à história, linguagens e práticas. A intenção foi a de proporcionar compreensão acerca dos processos de registro, construção, desconstrução e estruturação de projetos. Buscou proporcionar a possibilidade de troca de experiências e diálogos com profissionais em Design. Houve dinâmica sob forma de palestras e mesas redondas interativas que contemplaram diversos temas pertinentes à formação dos estudantes.

5. Novos ares

Na data de 05/11/2020, foram apresentados dois convidados. Lucas Furio Melara que discorreu sobre seu Projeto de Conclusão de Curso intitulado “Interdesigners Beta: Inovação Social e Linguagens Contemporâneas como Ferramentas de Ensino”. Utilizou ferramentas oriundas da Indústria 4.0, por meio de um conhecimento democratizado pensando em um futuro sustentável. Em sequência Giovanna Akkari Guedes, expôs o Projeto intitulado “Abraza un Sueño: A Relação entre o Design e a Memória Oral como Ferramentas de Inclusão Social”. A partir do

desafio de contar histórias relaciona a memória às ferramentas do Design. Analisa inclusão social. Considera aspectos materiais e sensíveis acerca da realidade do câncer infantil.

O segundo encontro ocorreu no dia 10/11/2020. Participaram dois convidados, a então doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Design - UNESP Bauru, Julia Yuri Landim y Goya que apresentou dois Projetos de Conclusão de Curso de Graduação: “Embalagens Acessíveis: Um Estudo de Caso”. onde analisou embalagens do dia a dia atendendo a critérios de Acessibilidade e Design Inclusivo para idosos e pessoas com baixa visão. O segundo Projeto de Julia Yuri Landim Y Goya “Yuri - Florescer a Sensibilidade” abordou o tema do feminino envolvendo memórias e materiais diversos. O próximo convidado, também doutorando do Programa, Leonardo Alvarez Franco apresentou o Projeto intitulado ‘Dawole Yoruba’. A pesquisa trata do desenvolvimento de um jogo eletrônico baseado nos mitos Yorubás, dos povos nativos da Nigéria e que compõem a identidade brasileira.

No terceiro encontro, dia 12/11/2020, estiveram presentes dois convidados. Cícero Félix de Oliveira vencedor de diversos prêmios nacionais e internacionais (A saber: Banquinho Trindade – Menção Honrosa – Prêmio Tok&Stok – 2012; Mesa Tri – Finalista – Prêmio Salão Design – 2013; Banquinho OVNI – 3º Lugar – Prêmio Tok&Stok – 2014; Mesa OVNI – 1º Lugar – Prêmio Jovens Designers – 2014 (Exposição no Salone Satellite); Biombo 2 em 1 – Finalista – Prêmio Salão Design – 2014; Luminária Grud – Finalista – Prêmio House and Gift – 2014 ; Zoo Móvel – 1º Lugar – Prêmio Sebrae Minas Design – 2015; Zoo Móvel – Finalista – Prêmio Salão Design – 2016; Banquinho OVNI – 1º Lugar – Prêmio Salão Design - 2016) Cabideiro é o Bicho – Finalista – Prêmio Salão Design - 2017). Apresentou o Projeto intitulado “Fora da Caixa”. Produziu móveis modulares para uma creche da cidade de São Carlos. O segundo convidado, foi Nilton Andrade Bergamini que apresentou o Projeto “Sonhos”. Composto por três vídeos em três linguagens diferentes (Stop Motion, Animação 3D e Filme convencional) representando três tipos de ‘sonhos’ (Pesadelo, Fantástico e Erotico) que se interseccionam e interrelacionam.

Na data do quarto encontro, 17/11/2020, foram recebidos três convidados tratando da temática tecnologia e Game Design. O primeiro convidado Matheus Barbosa Peixoto apresentou o Projeto “GENUL: Uma Aplicação de Game Design como Ferramenta Pedagógica”, um estudo do potencial educativo na aplicação de metodologias de Game Design. O segundo convidado Heitor Vasconcelos de Queiroz, apresentou o Projeto intitulado “Mirage” no qual por meio da ficção e de um projeto imersivo envolvendo Vídeo 360º, Realidade Virtual e música hipnotizante, trouxe à tona informações sobre a natureza negativa da Internet. O terceiro convidado deste encontro foi Robson Saes dos Santos, por sua vez com o Projeto “Animação – Etapas e Diferentes Técnicas” que objetivou a pesquisa e desenvolvimento das técnicas de processos de animações para a introdução do jogo ‘Punhos de Urna’.

O quinto encontro ocorreu em 19/11/2020 e contou com a presença do premiado Renan Albano de Souza (a saber: 2018 - 1º Lugar Prêmio Tok&Stok de Design Universitário

/ 2019 - 2º Lugar Prêmio Tok&Stok de Design Universitário / 2020 - Vencedor Prêmio Salão Design / Categoria: espaços em transformação / 2020 - Prata - Brasil Design Award / Categoria: Design de impacto positivo / 2020 - Ouro - Prêmio Bornancini de Design Categoria: Design de Moda e acessórios). Apresentou o Projeto “Do sketch ao produto” conteúdo de diversos processos decorrentes das participações em concursos em Design. O segundo convidado, Cainã Brinatti Guari, trouxe o Projeto intitulado “DALE” a proposta de uma controladora MIDI (Music Instrument Digital Interface) modular de baixo custo, desenvolvida em Arduino, produzida com fabricação digital e se utiliza dos métodos DIY e Open Source.

No encontro seguinte, ocorrido em 24/11/2020, a temática girou em torno do Design Automotivo. O primeiro participante foi Henrique da Silva Bagliotti com o Projeto intitulado “Metodologias em Design aplicadas à construção do teto do carro da Equipe PAC Baja”. Apresentou relato da gestão para a Competição Baja SAE Nacional 2018/2019. Aaron Dellafina Cintra de Almeida apresentou o projeto intitulado “P1 (Perseus) - Primeiro volante em fibra de carbono da equipe PAC Baja” concebido através de uma análise ergonômica e de usabilidade real em pistas off-road. O terceiro convidado, Idinei Francisco Pires de Carvalho Filho, com o TCC “Cervicalium” mostrou proposta da criação alternativa de protetores cervicais para motociclistas, protegendo-os de acidentes.

O sétimo encontro 26/11/2020 seguiu a mesma temática. Fernando Pastre Fertoni, Mestre em “Transportation and Car Design” pela Scuola Politecnica di Design di Milano, onde trabalhou em parceria com a Lamborghini, Ducati e a Audi, que em 2019, recebeu dois prêmios em uma das mais importantes competições de Design do mundo: o “A’Design Award Competition”, nas categorias “Luxury Design” e “Futuristic Design”. apresentou o Projeto intitulado “Volkswagen BUD”, classificado entre os 10 melhores finalistas do concurso “Talento Volkswagen do Design 2014”. Renato dos Santos Pinto, apresentou o Projeto “A criação de um setor de Design dentro da equipe PAC Baja - UNESP Bauru”. Relatou a experiência de aproximação entre Design e Engenharia durante a Graduação. Caio Martins De Almeida Rocha apresentou o Projeto “Volkswagen Turuna”. Narrou a participação em um concurso de Design “Talento Volkswagen”.

O oitavo encontro ocorreu em 01/12/2020 e contou com a participação de três convidados. A primeira convidada foi Ana Laura Alves, graduada em Design Gráfico e Produto, Mestre e então Doutoranda no Programa de Pós Graduação (PPG) em Design da UNESP Bauru. O primeiro Projeto intitulado “Antonia – Sustentabilidade e Design de Produto: inserção de aglomerado de bambu na joalheria contemporânea”. O segundo Projeto “CBTA e ERAPD: um roteiro prático de Design de Serviço” abordou a identidade e questões gráficas relacionadas ao “II Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Tecnologia Assistiva - 2018”. Os segundo e terceiro convidados foram Ruan Agostinho Menezes e Matheus Pegorim Pinheiro que apresentaram o Projeto desenvolvido em conjunto. O projeto “Locus VR” consiste em um aplicativo educativo experimental em Realidade Virtual (VR) par educação básica.

Na data de 03/12/2020 ocorreu o nono encontro da disciplina com dois convidados. A primeira foi Livia Lanzelotti Nishibe, premiada “Brasil Design Award 2019: Design de Impacto Positivo (Medalha de Bronze)”, 1º Lugar: Concurso de “TCC FABLAB Livre SP”, Prêmio de Design “Instituto Tomie Ohtake Leroy Merlin” e “7ª Bienal Iberoamericana de Design 2020” em Madri. Apresentou o Projeto intitulado “Senior Ludens – Plataforma de compartilhamento e linha de dominós”, desenvolvido para o estímulo cognitivo e integração social de idosos, a fim de estimular a memória afetiva dos usuários. O segundo convidado foi Guilherme Rodrigues Colosio, que apresentou o Projeto “Um Olhar Sobre Bauru” na temática de fotografia. O resultado foi um calendário fotográfico em HDR (High Dynamic Range ou Alto Alcance Dinâmico) retratando espaços públicos da cidade de Bauru.

O décimo encontro ocorreu em 08/12/2020. O primeiro convidado, Bruno Borges da Silva, Mestre no PPG em Design da UNESP Bauru, apresentou o Projeto “BIONIC X”. A modelagem e produção de uma prótese biônica mioelétrica transradial de baixo custo, desenvolvida com a escaneamento e impressão 3D. O segundo convidado foi o também Mestre no PPG em Design da UNESP Bauru, Ingo Cescatto Germer, que apresentou o Projeto intitulado “GRIMPA”, linha de mobiliário em madeira aplicada à marca familiar como forma de resgate da história e das origens pessoais.

Ocorreu no dia 10/12/2020, o décimo primeiro encontro teve a participação de dois convidados que deram continuidade ao tema a Acessibilidade e Design Ergonômico. A primeira participante foi Juliana Fernandes Pereira, Doutoranda no PPG em Design da UNESP Bauru, que expôs o Projeto “O Design de brinquedos e o desenvolvimento neuropsicomotor da criança autista”. O segundo convidado foi João Vitor Gomes dos Santos, também Doutorando no mesmo PPG. O Projeto intitulado “Design de Prótese Transtibial Sustentável”, teve o intuito de desenvolver alternativa mais acessível às próteses de membros inferiores atualmente comercializadas. Buscou aplicar métodos e conceitos do Design Sustentável no desenvolvimento de um produto de baixo custo e ecologicamente responsável.

O décimo segundo encontro ocorreu em 15/12/2020. Contou com a participação de dois convidados abordando temáticas do Design Gráfico e Moda. Rodrigo de Aguiar Cordeiro, Designer Gráfico apresentou o Projeto “Mente Partida”, uma homenagem à avó Antônia portadora de esquizofrenia. Dez ilustrações retratam sintomas do distúrbio e a relação da protagonista permeando etapas importantes de sua vida. O segundo convidado deste encontro foi William Pieroni de Souza, com o Projeto “TRICOMAKER: O híbrido das produções em malharias com impressoras 3D”. Trata-se de uma pesquisa com caráter teórico-prático e multidisciplinar, que objetiva analisar as interações entre impressoras 3D nos processos de produção em tricô. Contempla o diálogo da linguagem contemporânea Cultura Maker e os tradicionais processos de indústrias têxteis. O produto final de experimentações com tricô e impressos tridimensionais, resultou em uma Coleção de Moda.

Em 17/12/2020 ocorreu o décimo terceiro encontro da disciplina. Estiveram presentes dois convidados. A primeira

foi Giulianna de Moraes Godinho, que apresentou “Ocala”. Linha de óculos de sol em bambu laminado e resina vegetal, a partir dos princípios da Moda, do Design, e da Sustentabilidade. O segundo convidado foi Luiz Fernando Gandolpho de Mello, vencedor de ouro do prêmio “Brasil Design Award 2020”, com “O Canto”. Publicação impressa e digital, contendo relatos acerca da importância do apoio familiar no processo de auto aceitação LGBTQIA+.

No retorno em 12/01/2021, estiveram presentes dois convidados. Rodolfo Nogueira Soares Ribeiro, Designer e Paleoartista premiado nacional e internacionalmente. Foi vencedor do prêmio “Olho de Boi” de melhor selo do ano de 2015. Produziu ilustrações publicadas em livros didáticos de Ensino Médio e Fundamental, em Revistas Científicas nacionais e internacionais (Nature, Plos One, Cretaceous Research, Journal of Vertebrate Paleontology, dentre outras), bem como em Periódicos de divulgação Científica: a saber, Scientific American, Folha de São Paulo, Superinteressante, Ciência Hoje, BBC, National Geographic. É detentor de 12 Prêmios internacionais em concursos de ilustração de animais extintos, incluindo o Prêmio “National Geographic for digital Modeling and Animation Award – 2018” e o Prêmio “Lanzendorf” de Ilustração Científica - 2015. Professor no Projeto “Megafauna”. Criador do Design dos espaços do Projeto “Geoparque Uberaba – Terra de Gigantes”. Atualmente está à frente da empresa de Design voltada à paleoarte “Prehistoric Factory”. O Projeto “A intervenção do Design na Paleontologia” desenvolveu e experimentou metodologia de reconstituição do passado geológico por meio de escultura digital do indivíduo *Uberabasuchus Terrificus*. Neste encontro houve participação especial do mentor e orientador do Projeto, Professor Doutor, Milton Koji Nakata. O professor, atualmente aposentado, atua como voluntário no PPG Design. É reconhecido, premiado nacional e internacionalmente, enquanto Designer, pesquisador, desenhista e ilustrador.

Por fim, o décimo quinto e último encontro ocorreu na data de 15/01/2021, quando foi organizada Mesa de Encerramento. Estiveram presentes: Professora Mestre Ana Branco (PUC-Rio), Professor Doutor José Carlos Plácido da Silva (UNESP), Professora Mestre Luciana Grether (PUC-Rio), Professora Doutoranda Luciana Perpétuo de Oliveira (PUC-Rio), Professora Doutora Lucy Niemeyer (ESDI), Professora Doutora Maria Cláudia Bolshaw (PUC-Rio) e Professor Doutor Milton Koji Nakata (UNESP). A mediação foi da Professora Doutora Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP) e do Doutorando Rodolfo Nucci Porsani (PPG Design UNESP).

6. Considerações finais

Em tempos sombrios da pandemia, os resultados da disciplina Registros em Design, revelaram possibilidades de construção da Memória coletiva do Curso de Design da FAAC/UNESP Bauru.

Neste sentido, as temáticas abordadas pelos convidados transitaram por diversas áreas de interesse e contemplaram de maneira sensível, para além das especificidades técnicas. Os relatos de cada um dos convidados, consi-

deram as diversas abordagens em Design: Design Gráfico, Design de Produto; Design Centrado no Usuário; Design e Experiência do Usuário; Design Thinking, Game Design; Design Automotivo; Design de Mobiliário; Design de Jóias; Design e Vestuário; Design de Moda; Design de Tecnologia Assistiva; Design Social; Design Inclusivo; Design e Sustentabilidade; Design Ergonômico; Design Emocional; Design e Tecnologias de Prototipagem Rápida; Design e Gestão, Design e Paleoarte.

No panorama em que vivemos na contemporaneidade, torna-se necessário conceituação, planejamento e organização que inclui aparatos tecnológicos. Algumas IES, conduzem processos no sentido da obtenção de respostas rápidas, visando a necessária emergência educacional. No entanto, alguns equívocos metodológicos dificultam resultados objetivos. Considerando questões relativas à democratização de acesso às Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), reflexos da Desigualdade Social em nosso país. Neste sentido, foi possível verificar a dificuldade dos alunos. Torna-se necessária a denúncia da falta de investimentos e de políticas públicas.

Como podemos pensar na Formação Docente com uso das TDIC?

De que forma prover aos alunos o acesso às TDIC?

Quais seriam as condições ideais para o Ensino híbrido (remoto e presencial)?

Como garantir a qualidade do processo?

Talvez, a alternativa seja a do diálogo. Uma via bidirecional entre todos os envolvidos: políticos, gestores, professores, alunos, familiares e comunidades. Uma via pública de conversa, conduzida de maneira sensível, sensata, baseada na Ciência, de modo a encontrar soluções.

Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. Portaria Nº 90, DE 24 de Abril de 2019. *Dispõe sobre os programas de pós-graduação stricto sensu na modalidade de educação a distância*. <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n%C2%BA-90-de-24-de-abril-de-2019-85342005>.
- BRASIL. Ministério da Educação. Portaria Nº 2.117, DE 6 DE DEZEMBRO DE 2019 *Dispõe sobre a oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EaD em cursos de graduação presenciais ofertados por Instituições de Educação Superior - IES pertencentes ao Sistema Federal de Ensino*. <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-2.117-de-6-de-dezembro-de-2019-232670913>.
- BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 343, de 17 de Março de 2020. *Dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do Novo Coronavírus - COVID-19*. Disponível em PORTARIA Nº 343, DE 17 DE MARÇO DE 2020 - PORTARIA Nº 343, DE 17 DE MARÇO DE 2020 - DOU - Imprensa Nacional (in.gov.br) .
- BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 345, de 19 de Março de 2020. *Altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de Março de 2020*. [Portaria-mec-345-2020-03-19.pdf](https://www.abmes.org.br/Portaria-mec-345-2020-03-19.pdf) (abmes.org.br).
- BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 395, de 15 de Abril de 2020. *Prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de Março de 2020*. [Portaria-mec-395-2020-04-15.pdf](https://www.abmes.org.br/Portaria-mec-395-2020-04-15.pdf) (abmes.org.br) .

BRASIL. Ministério da Educação Portaria nº 1.096 de 30 de dezembro de 2020. *PORTARIA Nº 1.096, DE 30 DE DEZEMBRO DE 2020 - PORTARIA Nº 1.096, DE 30 DE DEZEMBRO DE 2020 - DOU - Imprensa Nacional (in.gov.br) / Nota informativa – Portaria nº 1.096, de 30 de dezembro de 2020 — Português* (Brasil) (www.gov.br)

BRASIL. Ministério da Educação Parecer nº 19 de 09 de dezembro de 2020. *PARECER HOMOLOGADO Despacho do Ministro, publicado no D.O.U., Seção 1, Pág.106.*

COMITE COVID-19 -<https://www2.unesp.br/portal#!/covid19/sobre/comite-unesp-covid19/>

CONSTITUIÇÃO FEDERAL DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL, *Seção que pactua a educação como direito de todos.* CAPÍTULO III DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E DO ESPORTE Seção I DA EDUCAÇÃO, http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf_legislacao/superior/legisla_superior_const.pdf,

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=167131-ppc019-20&category_slug=dezembro-2020-pdf&Itemid=30192 .

Abstract: COVID-19 demanded the development of strategies for continuing Design education at the Undergraduate level. With the practical activities in workshops and laboratories suspended, the alternative to complement the academic content was to offer the remote discipline Registers in Design. This didactic-pedagogical proposal had as its emphasis the participation of former students, professionals from the market and academia. In a condensed and virtual way, over fifteen meetings lasting four hours each, forty guests were present, presenting experiences, trajectories and awards obtained from their training. In this way, the construction of the memory and history of the Design Course is registered.

Key-words: Industrial Design - Teaching - Memory.

Resumen: El COVID-19 exigió el desarrollo de estrategias para la continuidad de la enseñanza del diseño en el nivel de pregrado. Suspending las actividades prácticas en talleres y laboratorios, la alternativa para complementar los contenidos académicos fue ofrecer la disciplina Registros en Diseño a distancia. Esta propuesta didáctica-pedagógica tuvo como énfasis la participación de ex alumnos, profesionales del mercado y de la academia. De forma condensada y virtual, a lo largo de quince reuniones de cuatro horas cada una, se contó con la presencia de cuarenta invitados que expusieron experiencias, trayectorias y premios obtenidos en su formación. De este modo, se registra la construcción de la memoria y la historia del Curso de Diseño.

Palabras clave: Diseño industrial - enseñanza - memoria.

(*) **Rodolfo Nucci Porsani:** Professor Bolsista em Disciplina de Desenho de Observação II -Design FAAC UNESP - Doutorando pelo PPGDesign da UNESP Bauru, Mestre pelo mesmo programa, com ênfase em Ergonomia de Produto, possui experiência na área de Design, atuando principalmente nos seguintes temas: Desenho Industrial, Design Centrado no Usuário, Experiência do Usuário, Design Emocional, Design de Produtos, Tecnologia Assistiva, tecnologias de prototipagem rápida CNC, Laser, Impressão 3D e Fotografia. Graduado em 2017 pela Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, UNESP-Campus Bauru em Design de Produto, atualmente é membro do Laboratório de Ergonomia e Interfaces, LEI, mesmo instituto e membro dos grupos de pesquisa Design Ergonômico: Projeto e Interfaces da UNESP e Rede de Pesquisa e Desenvolvimento em Tecnologia Assistiva (RPDTA). Realizou em 2014 intercâmbio via Programa Ciência sem Fronteiras, com bolsa CAPES para Università Degli Studi di Firenze, UNIFI, Florença - Italia. **Ana Beatriz Pereira de Andrade:** Doctora en Psicología Social, Máster en Comunicación y Cultura, Licenciada en Comunicación Visual. Maestra en el Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Artes, Comunicación e Design de la Universidade Estadual Paulista – FAAC/UNESP (Brasil). Miembro del Grupo de Investigación en Diseño Contemporáneo (CNPq / UNESP). Embajadora del Diseño Latinoamericano (UP). Miembro del Comité de Posgrado, del Comité Científico del Congreso de Enseñanza en Diseño y del Comité de Honor Latinoamericano de Diseño (UP). Investigadora en Diseño Social y Comunitario, Fotografía, Tipografía, Moda, Metodología de Proyecto, Género y Diseño Gráfico. **Luis Carlos Paschoarelli:** Professor Titular do Departamento de Design da UNESP (2017); Livre-Docente em Design Ergonômico pela UNESP (2009); possui Pós-doutorado em Ergonomia (2008) pela ULISBOA; Doutorado em Engenharia de Produção (2003) pela UFSCar; Mestrado em Projeto, Arte e Sociedade - Desenho Industrial (1997) e graduação em Desenho Industrial (1994) pela UNESP. É co-líder do Grupo de Pesquisa em Design Ergonômico: Projeto e Interfaces onde coordena os projetos de pesquisa: Design Ergonômico: avaliação e intervenção ergonômica no projeto, Design Ergonômico: metodologias para avaliação de instrumentos manuais na interface doméstica X tecnologia e Contribuições do Design Ergonomia na pesquisa e projeto de equipamentos para reabilitação de pessoas com capacidades específicas. Departamento de Design, onde leciona o curso de graduação em Design e o Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado) em Design da UNESP. Experiência na área de design, ergonomia, design ergonômico, design de produto e design gráfico. RESEARCHID - <http://www.researcherid.com/rid/E-3692-2013> ORCID - <https://orcid.org/0000-0002-4685-0508>