

FAU Escola Internacional: experiencia didáctica sobre raza, género y clase

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 237-240. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: febrero 2022
Versión final: octubre 2022

Gustavo Orlando Fudaba Curcio (*)

Resumen: Este artículo presenta el camino metodológico para la creación de una asignatura de apoyo al evento FAU Escola Internacional. La iniciativa interdisciplinaria e interdepartamental es parte de la estrategia desarrollada por un grupo de profesores de los departamentos de Proyecto, Historia y Tecnología de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Basado en el trípode docencia – investigación – extensión, funciona como laboratorio para el ejercicio del proyecto en Arquitectura y Design. Enfocado a la elaboración e implementación de proyectos en diálogo con la sociedad, se desarrollan los siguientes temas: raza, género y clase. El modelo pedagógico se organiza en las siguientes etapas: promoción de prácticas de enseñanza colaborativas y participativas; investigación y recopilación de datos; debates con la participación de invitados (no necesariamente investigadores académicos) de Brasil y del exterior; análisis y sistematización de datos; construcción de bases iconográficas y documentales; desarrollo colectivo de proyectos; aplicación de propuestas en el campo, con la sociedad.

Palabras-clave: Docencia – Ejercicio de proyecto – Proyecto colaborativo.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p.240]

Introducción

El Proyecto *FAU Escola Internacional: transdisciplinaria en la docencia, la investigación y la extensión* es un laboratorio para la generación y producción colectiva de proyectos para la transformación de la realidad social. La iniciativa surgió de la dirección de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo en 2019 y se basa en el trípode: docencia, investigación y extensión.

La iniciativa tiene como objetivo promover el ejercicio del proyecto desde la perspectiva de la acción universitaria con la sociedad, en una relación de intercambio y aporte mutuo entre ésta y el entorno académico. Promueve la articulación, el intercambio y la producción de conocimiento a partir de prácticas pedagógicas colaborativas con énfasis en las demandas reales, fundamental para la discusión y elaboración de propuestas tangibles y factibles desde la perspectiva de la arquitectura, el urbanismo y el diseño gráfico, de productos y servicios. Desde la génesis de la propuesta, el foco de discusión se ha basado en los temas de raza, género y clase, que son urgentes no solo en el territorio brasileño, sino en todo el planeta. Las actividades didáctico-pedagógicas se desarrollan dentro y fuera de la universidad, con el aporte de profesores, investigadores y agentes de transformación social brasileños y extranjeros.

La propuesta de realizar talleres de proyectos tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes involucrados. Como señala Jiménez (2011) “el interés por el tratamiento de las pedagogías críticas en la reflexión de la Educación Popular, asume que esta propuesta educativa puede ser implementada en múltiples escenarios formales, no formales e informales, para desde allí construir y de-construir las realidades con mirada crítica” (p. 9). Discutir y probar los desafíos contemporáneos es misión de los responsables de formar arquitectos y diseñadores conscientes de las urgencias de la sociedad.

Las premisas de la iniciativa

La universalidad de la discusión también es una premisa de *FAU Escola Internacional*. En este sentido, los talleres y debates promovidos acercan no solo a investigadores y académicos de todo el mundo, sino a agentes transformadores de sus comunidades, independientemente de sus antecedentes, en un esfuerzo conjunto y colaborativo para generar alternativas. Así describe Jiménez (2011) la diversidad de agentes para una formación completa: “De ahí que será distinto trabajar con mujeres en contextos rurales y urbanos, con niños y niñas en las escuelas, con jóvenes y adultos en aspectos productivos, con los movimientos sociales, con aquellos que trabajan temas ambientales, de sustentabilidad, artísticos, humanísticos” (p. 9). Para el autor, en todas estas prácticas es sustantivo el reconocimiento del poder en el saber, de los intereses sociales y políticos presentes en su ejercicio, de la manera en cómo ese discurso es parte de la dinámica de control de la sociedad. Además, hay que tener en cuenta que ese saber se ve tensionado y retado por nuevas realidades tecnológicas y comunicacionales que exigen nuevas prácticas y lenguajes.

La asignatura *FAU Escola Internacional* buscará intercambios entre estudiantes, sociedad, colectivos y agentes transformadores de todo el mundo para garantizar una fructífera diversidad de propuestas para la solución de problemas urgentes. Como sostiene Frascara (1999), “la desaparición de la diversidad resultaría en una pérdida para la humanidad. La diversidad es una base necesaria para que exista la información. La información es una diferencia que marca la diferencia. Una sociedad sin diferencias es una sociedad sin información” (p. 84).

El desarrollo

En febrero de 2020 se constituyó el comité organizador de *FAU Escola Internacional*, designado por la dirección, integrado por docentes e investigadores, mujeres y hombres, de los tres departamentos de la escuela: Proyecto, Historia y Estética del Proyecto y Tecnología.

Grupo de profesores responsables de la comisión FAU Internacional

Departamento: Historia y estética del proyecto:

Profa. Dra. Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Prof. Dr. Ivo Renato Giroto

Departamento de Tecnología:

Profa. Dra. Alessandra Prata Shimomura

Profa. Dra. Ranny Loureiro Xavier Nascimento Michalski

Prof. Dr. Tomás Queiroz Ferreira Barata

Departamento de Proyecto:

Prof. Dr. Gustavo Orlando Fudaba Curcio

El grupo se reúne periódicamente desde febrero de 2020 para construir la metodología utilizada en el proyecto *FAU Escola Internacional*. Entre las principales actividades realizadas durante el año 2020, destaca la siguiente tabla.

Actividades realizadas por la comisión– 2020

Ciclo de encuentros sobre raza, género y clase

Objetivo: comprender proyectos científicos e iniciativas de extensión universitaria dentro de la temática en curso dentro de la facultad. Discusiones con investigadores de los tres departamentos.

Tema 1: Conceptos y experiencias interdisciplinarias y transdisciplinarias. 8 de mayo.

Participantes: Prof. Dr. Agnaldo Aricê Caldas Farias; Prof. Dra. Denise Dantas y Prof. Dra. Viviane Potenza Guimarães Pinheiro.

- Desafíos para diseñar un evento científico interdisciplinario y transdisciplinario, en vista de la estructura especializada y sectorial característica de la universidad pública brasileña.

Cuestiones de identidad y dimensiones sociales: nuevas experiencias en la docencia, la investigación y la extensión universitaria.

Tema 2: Género. 20 de mayo.

Participantes: Profa. Dra. Paula Freire Santoro; Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva; Profa. Dra. Roberta Consentino Kronka Mülfarth y Luiza Ravanini Dinhani (Coletivo Feminista Mayumi Watanabe)

- Agenda de investigación de género desarrollada en LabCidade.

Tema 3: Raza. 4 de junio.

Participantes: Profa. Dra. Raquel Rolnik; Profa. Dra. Ana Barone; Claudia Rosalina Adão; Rebecca Cavalcante; Carolina Vaz y Mariana Freitas de Andrade (Coletivo Malungo).

- Creación de LabRaça, Profa. Dra. Ana Barone: la omisión de los negros en el urbanismo en São Paulo, Brasil.

- Libro “Cada um no seu lugar”, Prof. Dra. Raquel Rolnik: la legislación de la ciudad como forma de segregación racial, destacando los territorios negros.

Territorios de muerte: asesinato, raza y vulnerabilidad social en la ciudad de São Paulo.

Tema 4: Clase. 18 de junio.

Participantes: Prof. Dr. João Sette Whitaker Ferreira; Profa. Dra. Karina Oliveira Leitão y Profa. Dra. Maria Cecília Loschiavo dos Santos

- Precariedad habitacional y desafíos urbanos en las ciudades brasileñas en tiempos de crisis política y social.

- Condiciones de producción de vivienda en Brasil y la pirámide social brasileña.

Efectos de la pandemia Covid-19 en diferentes clases en Brasil.

Concurso para elegir la identidad visual de FAU Escola Internacional

Objetivo: Promover la participación de todos los estudiantes universitarios para crear el logotipo.

El concurso generó el compromiso de toda la comunidad universitaria. Un comité de jueces compuesto por profesores del Grupo de Disciplinas de Programación Visual y miembros del comité de *FAU Escola Internacional* fue responsable de juzgar y elegir la propuesta ganadora.

Efectos del escenario pandémico: panorama general en Brasil

Las desigualdades sociales preocupan al Consejo Nacional de Salud (CNS) ante el Covid-19 en Brasil (Stevanim, 2020). En un artículo publicado por la revista *Radis*, de la Fundación Oswaldo Cruz - FIOCRUZ, Stevanim (2020) señala, que hay “poblaciones que, en ese momento, para garantizar el mínimo de aislamiento domiciliario, están con familias enteras - y, en algunos casos, con mucha gente - restringido al mismo espacio, incluso sin saber que algunos ya pueden estar infectados. Según el autor, el acceso a saneamiento básico, agua corriente y alcantarillado doméstico, en regiones de difícil acceso o en las periferias, son factores que dificultan el control de la epidemia” (p. 13). Aún al respecto, señala que “... la población negra es en general la más afectada por la desigualdad, con menos condiciones socioeconómicas para afrontar este tipo de situaciones” (p. 13).

Los efectos de la pandemia en las favelas brasileñas ponen de relieve problemas históricos de segregación social en el entorno urbano brasileño (Peres, 2020). Peres (2020), presenta el relato de Raull Santiago, activista y comunicador social, residente de Complexo do Alemão, un barrio de tugurios ubicado en la Zona Norte de Río de Janeiro. “La desigualdad escondida debajo de la alfombra de la historia ahora se está manifestando de manera cruda. Nos quedamos sin tiempo para asegurar la supervivencia humana en este escenario catastrófico” (p. 25).

Los datos de una encuesta realizada por Data Favela, publicada el 24 de marzo de 2020, muestran que siete de cada diez familias vieron caer sus ingresos familiares en marzo. Según el informe, el 72% de las madres de la periferia temían, con la pandemia del covid-19, que sus hogares no tuvieran comida.

Nueve de cada diez madres que viven en favelas tienen dificultades para comprar alimentos después de solo un mes sin ingresos, según la encuesta Coronavirus - Madres de la favela, realizada por Data Favela e Instituto Locomotiva (Gandra, 2020). La encuesta se llevó a cabo en 260 barrios marginales, en todos los estados del país. Los barrios marginales brasileños albergan a 5,2 millones de madres, con un promedio de 2,7 niños cada una.

Aún según la encuesta (Gandra, 2020), siete de cada diez madres no pueden mantener su nivel de vida durante ningún período, si se quedan sin ingresos. El resto tiene una reserva para mantener hasta un máximo de dos meses. El texto muestra la realidad y el sentimiento de las comunidades. La proporción del 85% de estas mujeres dijo que el pago de sus facturas se verá obstaculizado por tener que quedarse en casa sin ingresos y el 58% dijo que el cuidado de su familia se verá obstaculizado por el mismo motivo (Gandra, 2020).

Como señala Jiménez (2011), el tema de género todavía se descuida en gran parte de las discusiones y puede agravarse por cuestiones de raza y clase. "Igualmente, la lucha de las mujeres por reivindicar sus diferencias en una sociedad construida desde la patriarcalidad, le ha significado a los movimientos recorrer un camino marcado, incluso hasta nuestros días, por señalamientos de sectores que no entienden la vigencia de sus luchas" (p.48).

Es evidente, de acuerdo con los datos expuestos anteriormente, el agravamiento de los temas relacionados con la raza, el género y la clase, abiertos de par en par por el escenario pandémico vivido en Brasil. En vista de esto, las discusiones propuestas por FAU Escola Internacional son aún más urgentes y necesarias.

La creación del plan/programa del curso

Inicialmente, antes de la explosión y agravamiento de la pandemia Covid-19, la propuesta de *FAU Escola Internacional* era reunir a grupos de estudiantes de los cursos de Diseño y Arquitectura y Urbanismo para diferentes grupos de edad para el trabajo presencial, en la universidad y con la comunidad.

Ante el escenario de imponer el aislamiento social, el grupo definió una nueva estrategia. Luego de los debates con especialistas e investigadores realizados en la etapa inicial, un grupo de estudiantes de pregrado se reunió para realizar el mapeo de colectivos en la ciudad de São Paulo. Estas organizaciones deben ocuparse de cuestiones de raza, género y clase.

Como estrategia próxima y complementaria, la comisión de *FAU Escola Internacional* propuso la creación de una asignatura como soporte metodológico y de ejecución entre los estudiantes involucrados en el proyecto, investigadores y agentes internacionales para la generación de soluciones en el ámbito de la arquitectura y el diseño que

puedan combatir problemas relacionados con la raza, el género y la clase.

El plan fue presentado a los tres departamentos de la facultad y tuvo su aprobación. A continuación, se muestra un resumen del menú aprobado para el curso, que tendrá una duración de 6 meses.

Organización en 3 etapas

- **Conferencias y debates:** Reúne a invitados internacionales y panelistas nacionales, académicos o no, para integrar artistas, investigadores y colectivos. Será en formato virtual con transmisión a través de YouTube, lo que ofrece la posibilidad de involucrar no solo a la escuela, sino a toda la sociedad.

- **Desarrollo de proyectos:** Grupos de estudiantes de pregrado de los dos cursos, Arquitectura y Urbanismo y Diseño Industrial, desarrollarán proyectos junto con grupos de diferentes regiones de la ciudad de São Paulo. Los grupos se conformarán en base al interés de los estudiantes por los temas trabajados por los colectivos e involucrarán a miembros de las comunidades donde se realizarán las intervenciones.

Las propuestas se desarrollarán con el apoyo de los profesores que forman parte de la comisión *FAU Escola Internacional*, responsable de la disciplina. El trabajo debe privilegiar el diálogo interdisciplinario e interdepartamental. Se espera que la experiencia consolide un modelo de acción permanente basado en un diálogo intenso y fructífero entre docencia, investigación y extensión.

- **Ejecución de proyectos:** Al finalizar el curso semestral, los estudiantes implementarán los proyectos desarrollados en los diferentes lugares trabajados, en alianza con los colectivos. En ese momento, toda la comunidad universitaria estará involucrada e invitada y se unirá a los grupos consolidados en la asignatura ampliando el alcance e involucrando a más estudiantes.

Conclusión

Durante el último año de trabajo con el proyecto *FAU Escola Internacional*, se notó que la creación de la asignatura en cuestión considera como premisa la creación de espacios curriculares flexibles y abiertos a propuestas experimentales. El entorno del curso se basa fundamentalmente en la intensificación del diálogo deseado entre docencia, investigación y extensión. En este sentido, se busca fortalecer los canales de abordaje inter y transdisciplinar, así como el diálogo entre los departamentos y cursos que integran el currículo de formación en Diseño y Arquitectura y Urbanismo. Los resultados esperados por la asignatura son:

- Experimentación pedagógica basada en la docencia, la investigación y la extensión.

- Integración entre los cursos de Arquitectura y Urbanismo y Diseño.

- Producción colaborativa de conocimiento entre la universidad y la sociedad.
- Conexiones nacionales e internacionales entre FAUUSP y otras instituciones.
- Diálogo con temas emergentes en arquitectura, urbanismo y diseño.
- Ejercicio experimental de práctica pedagógica aplicada.
- Generación de alternativas y soluciones: diseño, desarrollo e implementación.
- Interacción entre alumnos de diferentes clases sociales y edades, profesores, colaboradores y empleados dentro y fuera de la unidad.

A partir de los aportes de las experiencias y el intercambio de conocimientos en todo el mundo, coordinando experiencias académicas, profesionales y artísticas a nivel nacional e internacional, la disciplina fomenta el debate sobre las cuestiones contemporáneas y los problemas que plantea la sociedad en los campos de la arquitectura, el urbanismo y el diseño gráfico, de productos y servicios.

Referencias bibliográficas

- Frascara, J. (1999). *El poder de la Imagen*. Barcelona: Infinito.
- Jiménez, M. R. M. (2011). *Educaciones y Pedagogías Críticas Desde el Sur: Cartografías de la Educación Popular*. Buenos Aires: Consejo de Educación de Adultos de América Latina.
- Gandra, A. (2020). *Pesquisa mostra que a solidariedade é maior entre moradores de favelas*. Agência Brasil. <http://tinyurl.com/yckny383>
- Peres, A. C. (2020). *Favelas contra o virus*. *Revista Radis*, Fio Cruz, volumen 202, p. 20-25.
- Stevanim, L. F. (2020). *Vulnerabilidades que aproximam*. *Revista Radis*, Fio Cruz, volumen 202, p. 10-15.

Resumo: Este artigo apresenta a trajetória metodológica para a criação de uma disciplina de apoio ao evento FAU Escola Internacional. A iniciativa interdisciplinar e interdepartamental faz parte da estratégia desenvolvida por um grupo de professores dos departamentos de Projetos, História e Tecnologia da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Com base no tripé ensino - pesquisa - extensão, funciona como um laboratório para o exercício do projeto em Arquitetura e Design. Com foco no desenvolvimento e implantação de projetos em diálogo com a sociedade, são desenvolvidos os seguintes temas: raça, gênero e classe. O modelo pedagógico está organizado nas seguintes etapas: promoção de práticas pedagógicas colaborativas e participativas; pesquisa e coleta de dados; debates com a participação de convidados (não necessariamente pesquisadores acadêmicos) do Brasil e do exterior; análise e sistematização de dados; construção de bases iconográficas e documentais; desenvolvimento coletivo de projetos; aplicação de propostas em campo, junto à sociedade.

Palavras chave: Docência – Exercício de projeto – Projeto colaborativo.

Abstract: This article presents the methodological path for the creation of a subject to support the FAU Escola Internacional event. The interdisciplinary and interdepartmental initiative is part of the strategy developed by a group of professors from the Project, History and Technology departments of the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo. Based on the teaching - research - extension tripod, it functions as a laboratory for the exercise of the project in Architecture and Design. Focused on the development and implementation of projects in dialogue with society, the following themes are developed: race, gender and class. The pedagogical model is organized in the following stages: promotion of collaborative and participatory teaching practices; research and data collection; debates with the participation of guests (not necessarily academic researchers) from Brazil and abroad; data analysis and systematization; construction of iconographic and documentary bases; collective development of projects; application of proposals in the field, with society.

Key words: Teaching – Project practice – Collaborative project.

(* Gustavo Orlando Fudaba Curcio: periodista y arquitecto, Postdoctorado y Doctor en Diseño por FAUUSP, inició su carrera en Editora Abril. Fuerte desempeño en Diseño Gráfico, Storytelling Visual y Comunicación (estrategias B2B y B2C), especialista en branded content y relaciones corporativas. En la editora más importante de Latinoamérica, Curcio desarrolló proyectos de diseño editorial y gráfico para AnaMaria, Máxima y Minha Casa (primer número agotado en 3 días). Tras dejar Editora Abril, editó História Revista para ANER y Ronnie Von Magazine para RMC Editora. En 2013 fundó la primera agencia de “owned media” de Brasil, Magu Comunicação Integrada. En julio de 2019, Gustavo fundó la exitosa startup ArqXP.com - Content, Business & Travel, que promueve la innovación a través de proyectos y cooperación entre Academia y Empresas (Diseño, Arquitectura e Ingeniería). Es investigador y profesor de la Facultad de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP. Gustavo investiga Diseño Visual, Diseño Editorial, Proyectos Gráficos, Branding y Revistas. También forma parte de los consejos editoriales de la revista aU (editora Pini), la revista Técnica (editora Pini) y la revista Visão. Como actividad de extensión a la investigación y docencia en FAUUSP, Gustavo sigue siendo asesor científico en ArqXP, que promueve el contacto directo entre estudiantes de pregrado en Arquitectura y Diseño con los casos más innovadores a través de debates, conferencias, cursos y visitas técnicas en fábricas y corporaciones. Gustavo participa en LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual (FAU-USP) y GENN - Grupo de Estudos de Novas Narrativas Visuais (ECA-USP)