

**Keywords:** Children's collections - hearing impaired children - cognitive development - Jean Piaget - Fashion Design.

**Resumo:** Do programa de Gestão de Moda das Unidades Tecnológicas de Santander, na cidade de Bucaramanga, Colômbia, o objetivo é que os estudantes enfrentem problemas reais a cada semestre, a fim de fornecer soluções para o mercado, com propostas inovadoras, mas comerciais. Os estudantes do segundo semestre do programa se concentram no mercado infantil e a cada semestre relacionam problemas em crianças a fim de investigar e fornecer soluções para esses casos. O desenvolvimento desta coleção está focado nas crianças deficientes auditivas e nas necessidades que elas apresentam em seu processo de aprendizagem e socialização. O processo se baseia na teoria de

Jean Piaget para melhor definir as etapas das crianças e, assim, saber o que propor em relação à sua idade.

**Palavras chave:** Coleções infantis - crianças deficientes auditivas - desenvolvimento cognitivo - Jean Piaget - Design de Moda.

**(\*) Carolina Raigosa Díaz:** Diseñadora de Moda Especialista en Diseño Estratégico e Innovación. Magíster en Dirección y Administración de Empresas. Doctoranda en Diseño. Docente de investigaciones y académica de las Unidades Tecnológicas de Santander. Líder del grupo de investigación GIMOCA.

## VkhUTEMAS un proyecto académico caído en el olvido

Carlos Torres de la Torre (\*)

*Pontificia Universidad Católica del Ecuador*

Actas de Diseño (2022, octubre),  
Vol. 41, pp. 256-259. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: febrero 2022  
Versión final: octubre 2022

**Resumen:** Este artículo pretende tratar el tema de la enseñanza de las disciplinas proyectuales en el VkhUTEMAS con la intención de dar a esta escuela rusa su propio lugar para ello se excluye expresamente cualquier comparación con la Bauhaus. Se parte de una breve revisión de su historia y estructura que estuvieron marcadas por las contradicciones del avant-garde. Se muestra como su estructura curricular estuvo caracterizada por tres períodos en la historia de la escuela correspondientes a cada uno de sus tres rectores. Tres variantes distintas de un programa académico que tenía un enfoque formal-analítico dirigido explícitamente contra el clasicismo. Según este enfoque el proceso de trabajo artístico se equiparaba con el proceso de producción industrial. Creada por Lenin y disuelta por Stalin, la historia de la VkhUTEMAS estuvo ligada también a la política desde su formación hasta la disolución de toda agrupación cultural en 1932, lo que marcó su fin.

**Palabras clave:** Vjutomás – Vkhutemas – la Bauhaus rusa – constructivismo – racionalismo – suprematismo.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p.259]

Este ensayo propone desarrollar la enseñanza de las disciplinas proyectuales en el VkhUTEMAS. Con el fin de profundizar un poco más, se plantea inicialmente la idea de acudir a fuentes primarias publicadas en idioma original y dar a esta escuela rusa su propio lugar al excluir cualquier comparación con la Bauhaus.

Para cumplir con esta intención inicial se consultó a algunos jóvenes rusos lo que conocían del Вхутемас, así en cirílico, jamás habían escuchado la palabra. Al preguntarles por Высшие художественно-технические мастерские lo tradujeron como “taller superior de dibujo técnico”. Es necesario aclarar que el grupo consultado es muy pequeño y no supone representatividad, el único criterio de selección fue por el conocimiento con el autor de este trabajo. Parecía que la tarea se volvería difícil, sin embargo, tras algunas búsquedas en internet, no tardaron

en encontrar y traducir amablemente documentación sobre el VkhUTEMAS.

El entusiasmo creció al descubrir que mucho del material producido por los estudiantes y profesores de la VkhUTEMAS sobrevivió y actualmente forma parte de los archivos del Московский Архитектурный институт. Instituto de Arquitectura de Moscú. Parte de este material está exhibido en el museo МАКРHI o Marhi cuyo sitio web se puede visitar en <http://www.marhi.ru/eng/museum/>. Para tratar el tema de la enseñanza de las disciplinas proyectuales en el VkhUTEMAS es necesario hacer previamente una breve revisión de su historia y estructura. El sistema ruso de educación en arte centrado en la Императорская Академия Художеств, Academia Imperial de Artes, había entrado en una crisis profunda a finales del siglo XIX. Adaskina (1992) sostiene que el sistema

no acomodaba nuevos fenómenos artísticos ni podía soportar las demandas que el desarrollo industrial ponía en las escuelas de arte. El primer problema era resuelto por los viajes que artistas jóvenes hacían a París y Munich y por el creciente número de talleres y escuelas privadas en Rusia. El segundo problema no tenía una solución aparente, en cuanto al desarrollo de objetos de uso cotidiano, las escuelas de arte e industria existentes en Rusia estaban orientadas a la artesanía y por lo tanto no podían seguir el ritmo del desarrollo industrial.

Según Locke (2018) al comienzo de la Revolución bolchevique en 1917, la historia dio un giro inesperado y el arte de la vanguardia rusa de repente se encontró en una posición de poder. El arte vanguardista ruso se convirtió en la nueva imagen y voz del gobierno de Vladimir Lenin. Artistas como Wassily Kandinsky, El Lissitzky, Kazimir Malevich y Vladimir Tatlin pasaron a formar parte del equipo de Lenin como burócratas y docentes culturales. La Revolución tuvo con este grupo una promesa de renovación cultural. Lenin se propuso crear una utopía comunista donde por primera vez en la historia todo el pueblo de Rusia tendría derecho a la autodeterminación. Lenin estableció una serie de escuelas de arte que aplicaron las filosofías de la vanguardia rusa a la arquitectura, las artes aplicadas y el diseño gráfico. Fundadas en 1920 en Moscú, dos de las principales escuelas de arte que Lenin estableció fueron el Instituto Superior de Arte y Técnica (VKhUTEMAS) y el Instituto de Cultura Artística (INKhUK). Estas dos escuelas jugaron un papel muy importante en la evolución de la teoría de vanguardia. Eran un lugar para que los pensadores radicales del mundo del arte tuvieran discusiones políticas e ideológicas que formaron movimientos artísticos como el suprematismo y el constructivismo.

El proceso de reforma de la educación artística rusa que condujo a la creación del VkhUTEMAS tuvo dos etapas. La primera en 1918 cuando la Escuela Industrial y Artística Stroganov y la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú fueron transformados en talleres de arte estatales y gratuitos en los que cualquier persona que desee estudiar arte podía inscribirse sin tener que presentar un examen de ingreso o demostrar que tiene una calificación especial. Estos talleres tomaban las ideas del renacimiento en las que la prioridad estaba en el arte puro especialmente la pintura y se trabajaba bajo un sistema de aprendiz - maestro. Artistas como Kazimir Malevich, Georgii Iakulov y Aleksei Babichev fueron los maestros más reconocidos. La segunda etapa, a la que pertenece el VkhUTEMAS se da como consecuencia de la insatisfacción de los estudiantes con este sistema de talleres carentes de programa académico y con la presencia de artistas del avant-garde cuyas nociones de objetividad sentarían las bases de una nueva forma de educación en arte que favorecería la formación artística y técnica. El programa académico tenía un enfoque formal-analítico dirigido explícitamente contra el clasicismo. Según este enfoque el proceso de trabajo artístico se equiparaba con el proceso de producción industrial. Se crearon ocho facultades orientadas a la producción: pintura, escultura, arquitectura, diseño gráfico, textiles, cerámicas, metales y procesamiento de la madera.

Post (1995) presenta una sinopsis del programa del taller de capacitación en el VkhUTEMAS. Los estudiantes de todas las facultades debían tomar un curso propedéutico de dos años dividido en las secciones de: color, volumen, espacio y construcción.

Todo el programa del curso del taller se divide metodológicamente en dos partes: la parte científico-técnica y la parte de producción. Ambas partes del programa se llevan a cabo en paralelo con la consideración de que todo trabajo de producción real surge de la parte científico-técnica y la concreta.

La tarea de la parte científico-técnica del curso es la educación de los estudiantes en los conocimientos abstractos y concretos con la ayuda de los cuales pueden enfrentar libremente la rama de producción que deseen. Los estudiantes se familiarizan con el campo de los objetos científicos y técnicos desde el curso básico. Las asignaturas son: matemáticas, geometría descriptiva, física, química, conocimiento elemental político. Temas más específicos se tratan en el taller y en todas las materias teóricas, los estudiantes rinden exámenes obligatorios. Para evitar superposiciones, la parte de las materias teóricas especiales debe ser estudiada por los alumnos en las facultades correspondientes.

La parte de producción del taller tiene cinco departamentos: 1. Actuaciones, 2. Indumentaria, 3. Publicidad, 4. Decoración interior, 5. Pequeña industria.

- Actuaciones: El departamento llevaba a cabo estudios para: teatro, circo, cabaret y salas de música; Proyectos de representaciones cinematográficas (proyectos de escenario y su montaje); Proyectos y ejecución de decoraciones para escaparates; Transporte y Proyectos y ejecución de señalización.

- En el departamento de vestuario se llevaron adelante proyectos para: Ropa profesional y especial; Traje individual; Traje de Tercera Edad; Estampado de telas.

- El departamento de publicidad ejecutaba diseños bajo pedido para: Carteles; Anuncios; Inscripciones y todos los demás tipos posibles de publicidad. Realizaba trabajos de libros (sobre, maquetación), para revistas (sobre, compilación y montaje de material).

- El departamento de diseño interior trabajó en el diseño e implementación de: Instalaciones comerciales e industriales; Habitaciones privadas; Talleres especiales, laboratorios, teatros, restaurantes, etc. e instituciones educativas.

- El departamento de Pequeña Industria realizaba proyectos de: Diseño y ejecución de objetos cotidianos para el hogar, la calle, la escuela, el viaje e instalaciones públicas (oficina, hospital, sala de lectura, etc.).

En el departamento de producción del taller hay una oficina que acepta pedidos y los distribuye a los departamentos. El trabajo de producción puede llevarse a cabo como un proyecto detallado o como una ejecución real de la cosa, si hay un pedido para su realización. Los estudiantes trabajan en un solo taller o pasan de un departamento a otro después de haber enviado la tarea al departamento correspondiente.

Según Lodder (1983) el objetivo era desarrollar un diseño de producto y entrenar a 'ingenieros artistas' para entregar productos de producción masiva para la industria. Estos productos debían ser ensamblables, tener piezas intercambiables y al alcance del proletariado

Adaskina (1992) sostiene que se pueden caracterizar tres períodos en la historia de la escuela correspondientes a cada uno de sus tres rectores. De 1920 a 1923 el rector Efim Ravdel marca un período de métodos pedagógicos denominados disciplinares. Crea las ocho facultades y el curso básico común con una orientación artística principalmente de tendencia constructivista. Vladimir Favorskii sirvió como rector entre 1923 y 1926, el período más fructífero y armonioso de la historia del VkhUTEMAS. En estos años la estructura adquiere su forma final. El curso básico que originalmente era de introducción a la pintura no figurativa y a la arquitectura es reformulado para abarcar todas las variedades de trabajo artístico, incluyendo el arte realista y figurativo. Favorskii concebía a los variados campos del arte como un solo sistema. En 1926 Pavel Novitskii sustituye a Favorskii en el rectorado e introduce la sociología como medio para estudiar, explicar e interpretar las artes. Redujo el curso básico de dos años a seis meses y dio a cada facultad mayor autonomía e independencia debilitando las relaciones entre ellas. En este año el nombre fue cambiado a Высший художественно-технический институт, Instituto Superior de Arte y Tecnología o para hacerlo más corto Вхутеин, VkhUTEIN.

La historia del VkhUTEMAS estuvo ligada a las contradicciones del avant-garde, una orientación hacia la experimentación artística, la exploración de la forma principalmente individual y subjetiva se aliaba con una búsqueda de conocimiento colectivo y objetivo. Siempre estuvieron presentes el dilema entre el análisis y la síntesis en la práctica artística y en la teorización del arte contemporáneo y la paradoja entre la orientación pragmática hacia la innovación absoluta y el historicismo que caracterizaba a los artistas de la vanguardia. Fue característica de la escuela la constante búsqueda de una solución al conflicto entre una orientación a la creación individual irreplicable, la creación única del genio y el interés por la producción industrial, la reproducción mecánica y la organización de la vida de las masas.

Según Adaskina (1992) es necesario recordar que al momento de la creación del VkhUTEMAS, el avant-garde estaba decayendo, sin embargo, los principales artistas del movimiento se convirtieron en sus profesores convirtiendo a la escuela en un repositorio del espíritu del avant-garde. Con la adopción del método de estudio formal-analítico, las ideas del avant-garde se introdujeron en la educación y se convirtieron en parte integral de la conciencia artística de los graduados del VkhUTEMAS. La historia del VkhUTEMAS estuvo ligada también a la política, según la organización Monoscope (2018), Lenin no era un entusiasta del avant-garde, a pesar de ello los estudiantes del VkhUTEMAS hicieron proyectos en honor a él y su política. El Proyecto final de Ivan Leonidov en fue su diseño para el Instituto Lenin de Bibliotecología. El de Vladimir Tatlin fue el monumento a la tercera

internacional en San Petersburgo. Además, el Mausoleo de Lenin fue diseñado por el profesor Aleksey Shchusev. Alexei Gan en su libro constructivismo, publicado en 1922, proporciona un vínculo teórico entre el nuevo arte emergente y la política, conectando el constructivismo con la revolución y el marxismo. El Decreto por el cual se fundó el VkhUTEMAS incluyó un artículo según el cual los estudiantes tienen una educación obligatoria en la alfabetización política y los fundamentos de la cosmovisión comunista en todos los cursos.

Shvedkovsky (2002) narra que el 25 de febrero de 1921, Lenin fue a VkhUTEMAS a conversar con los estudiantes y a visitar a la hija de la escritora y revolucionaria francesa Inessa Armand. Durante esta visita y en una discusión sobre arte encontró una afinidad entre los estudiantes por el futurismo, el avant-garde y la pintura suprematista. Buck-Morss (2002) sostiene que después de la discusión, él dijo, "bueno, los gustos difieren" y "Yo soy un hombre viejo".

Este nexo con la política llevó a que en abril de 1932 Stalin, argumentando que la variedad de asociaciones y organizaciones culturales suponían un peligro social, decreta la disolución de toda agrupación cultural, marcando así el fin del VkhUTEMAS.

En consecuencia, surgen algunas interrogantes. ¿Por qué conocemos tan poco de algunas escuelas de diseño? Es más ¿Por qué entre jóvenes de clase media y alta rusa hay quienes no conocen de esta escuela?

La ausencia de respuestas claras refleja la necesidad de dar cuenta de la importancia de las investigaciones que tienen como objeto de estudio los programas académicos, en especial la enseñanza de las disciplinas proyectuales, para evitar que con el paso del tiempo o por decisiones políticas, estos caigan en el olvido.

#### Referencias Bibliográficas

- Adaskina, N. (1992). *The Place of Vkhutemas in the Russian Avant-Garde*, en *The Great Utopia: The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932*, New York: Solomon R. Guggenheim Museum, pp 282-293.
- Buck-Morss, S. (2002). *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West*, Boston: MIT Press, p 301.
- Locke, C. (2018). *Avant-Garde: The Lenin Years*. *Musings-on-art.org*. Recuperado de: <https://musings-on-art.org/100-years-of-russian-art-avant-garde>
- Lodder, C. (1983). *VkhUTEMAS: The State Artistic and Technical Workshop en: Russian Constructivism*. Londres: New Haven. pp. 109-140.
- Monoscope (2018). *Vkhutemas*. *Monoscope.org*. Recuperado de: <https://monoskop.org/VKhUTEMAS>
- Post, C. (1995). *VChUTEMAS (höhere Staatl. Künstlerisch-Technische Werkstätten, später VChUTEIN) der Sowjetunion der 20er Jahre. The Society of Control: Impressum*. Recuperado de: <http://www.societyofcontrol.com/akademie/post.htm>
- Shvedkovsky, D. (2002) *Пространство ВХУТЕМАСа, Современный Дом*.

**Abstract:** This article tries to treat the subject of the teaching of the design disciplines in the VKhUTEMAS. It begins with a brief review of its history and structure that were marked by the contradictions of the avant-garde. It is shown how its curricular structure was characterized by three periods in the history of the school corresponding to each of its three rectors. Three distinct variants of an academic program that had a formal-analytical approach explicitly directed against classicism. According to this approach, the artistic work process was equated with the industrial production process.

**Keywords:** Vjutemas - Vkhutemas - the Russian Bauhaus - constructivism - rationalism - suprematism.

**Resumo:** Este artigo procura tratar a questão do ensino das disciplinas de design no VKhUTEMAS. Inicia com uma breve revisão de sua história e estrutura marcadas pelas contradições da vanguarda. Mostra-se como sua estrutura curricular foi caracterizada por três períodos da história da escola correspondentes a cada um de seus três reitores. Três variantes distintas de um programa acadêmico que tinha uma abordagem analítico-formal explicitamente direcionada

contra o classicismo. De acordo com essa abordagem, o processo de trabalho artístico foi equiparado ao processo de produção industrial.

**Palavras chave:** Vjutemas - Vkhutemas - a Bauhaus russa - construtivismo - racionalismo - suprematismo.

**(\* Carlos Torres de la Torre:** Doctorando en Diseño por la Universidad de Palermo y Magister Scientiae en Gestión Empresarial. Actualmente se dedica a la investigación y docencia en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha sido profesor de Diseño de Productos, Diseño Industrial y Marketing en varias universidades del Ecuador. Miembro del Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Miembro del Comité de Honor del Diseño Latinoamericano del Foro de Escuelas de Diseño. Miembro del Comité de Arbitraje Internacional de las publicaciones de la Universidad de Palermo. Editor general de la revista de divulgación científica de la Asociación Ecuatoriana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental; Ciencia e Ingeniería Ambiental. Fundador y presidente de Graffito, Industria Creativa. Sus líneas de investigación son Diseño ecológico, Diseño de servicios y Diseño inmaterial.

## Indução e dedução em técnicas de criatividade para o design

Cristina Filgueira Dias (\*)

Actas de Diseño (2022, octubre),  
Vol. 41, pp. 259-263. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: febrero 2022  
Versión final: octubre 2022

**Resumo:** Este artigo visa identificar e analisar manifestações do modo mental indutivo (processo que vai do particular para o geral) e dedutivo (que vai do geral para o particular) em técnicas de criatividade utilizadas em processos de projeto em design. Com base no método qualitativo, esta análise se baseia na descrição de técnicas encontradas na literatura dos campos do design e da criatividade. Com este estudo, espera-se aprofundar o conhecimento sobre métodos indutivos e dedutivos para que estes possam ser elaborados e assimilados com maior eficácia no ensino de projeto em design.

**Palavras chave:** método indutivo – método dedutivo – técnicas de criatividade – brainstorming – análise morfológica – experimentação material – design.

[Resumos em espanhol e inglês e currículo na p. 263]

### Introdução

A indução e dedução estão presentes tanto nas formas de raciocínio quanto nos processos, e entre estes dois existe uma diferença cronológica: a indução vai do particular para o geral – ou das partes para o todo – enquanto a dedução vai do geral para o particular – ou do todo para as partes. Processos indutivos, por se iniciarem pelas partes – ou instâncias particulares – tendem a ter um caráter mais experimental, de ir tateando para ver onde se pode chegar. Eles estão mais voltados, portanto, para o “aqui e agora”, para o contexto imediato, o que revela qualidades pragmáticas, práticas e concretas, baseadas em situações

reais. A indução estaria fortemente associada à geração de alternativas – especificamente quando o ponto de partida são instâncias particulares e não a concepção geral – assim como a procedimentos associativos e ampliativos. Em contraste, processos dedutivos começam pelo todo – ou seja, pela concepção geral – o que implica uma visão pré-concebida, idealizada, em que se decide, antecipadamente, como agir. Há inclinação pelo pensamento linear, sequencial, na qual se preza por situações ideais previamente planejadas. A dedução estaria fortemente associada à seleção de alternativas, que é um processo de caráter redutivo, seletivo, em que ideias geradas passam