

Taller de experimentación proyectual de base fenomenológica.

Sandra Navarrete y Carina Crotta (*)
Universidad Nacional de Cuyo

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 380-382. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: abril 2022
Versión final: octubre 2022

Resumen: En el ámbito de la investigación superior desarrollada en la UNCuyo se propuso realizar un “taller experimental” con un grupo de estudiantes de los cursos finales de la carrera de arquitectura. El objetivo fue fortalecer el proceso proyectual tradicional a fin de incentivar la creatividad y humanizar la arquitectura. La estrategia metodológica adoptada fue incorporar lógicas proyectuales fenomenológicas en la etapa de generación de la idea. Los resultados de la experimentación realizada evidencian la necesidad de sensibilizar el diseño en la etapa de aprendizaje, con estímulos propios de la interdisciplina.

Palabras clave: Taller experimental – arquitectura fenomenológica – aprendizaje – diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 382]

Introducción

El siglo XX se ha caracterizado por la investigación proyectual en los ámbitos académicos más destacados a nivel mundial (claro ejemplo es la Bauhaus). Pero esta indagación se ha concentrado fundamentalmente en aspectos racionales, sin contemplar las necesidades humanas en todas sus dimensiones.

La fenomenología arquitectónica implica una reformulación epistemológica de los procesos de diseño. La arquitectura es la expresión física del fenómeno del habitar, deja registro de las “acciones humanas” a partir de vivencias que le dan sentido a su existencia. Rara vez se toma en consideración la sensibilidad de los seres que habitarán los espacios arquitectónicos. Se los llama “usuarios” como si la arquitectura fuera un bien de uso, o “comitentes” (definición de la RAE: que parte de un contrato de comisión, que encarga la gestión de sus propios intereses a otra persona a cambio de abonarle una retribución, que habitualmente consiste en un porcentaje del valor de la operación realizada).

Taller experimental

En la investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Cuyo titulada: “Aporte de la fenomenología arquitectónica a la enseñanza de la arquitectura en la etapa de generación de la idea en el proceso proyectual” (B079; Resolución N° 4142/2019-R) se propuso abordar la enseñanza de la arquitectura desde la concepción fenomenológica en la que se incorporan los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible, en forma rigurosa y sistemática. De modo sintético, la hipótesis formulada fue: “El enfoque de la arquitectura fenomenológica aplicado a la enseñanza aporta creatividad en la etapa de generación de la idea de investigación previa al proyecto a través de la incorporación de sus variables específicas en el marco del método abductivo”. En el marco de esta investigación se propuso realizar un “taller experimental” con un grupo de estudiantes de los

cursos finales de la carrera de arquitectura, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo. La postulación fue voluntaria, hasta completar el cupo definido en la convocatoria, de 20 alumnos. La finalidad fue fortalecer el proceso proyectual tradicional a fin de incentivar la creatividad y humanizar la arquitectura. Los objetivos fundamentales de este Taller fueron:

- Realizar un análisis autocrítico del proceso de diseño tradicional en los cursos avanzados de la carrera Arquitectura.
- Proyectar espacios (interiores y exteriores) humanizados, a través de la incorporación de variables e indicadores fenomenológicos que incluyan las necesidades psicológicas y emocionales.

A fin de cuestionar el proceso proyectual propio de cada estudiante, se comenzó a trabajar sobre las alternativas del “pensamiento lateral” (De Bono, 1986) con la intención de “salir de la caja”. Fue la instancia auto crítica y de una desafiante innovación creativa.

Luego, la estrategia fue incorporar estrategias fenomenológicas para sensibilizar a los estudiantes en una modalidad de diseño sensorial. De mayor compromiso con los rasgos humanos más trascendentes.

Trascendencia como finalidad proyectual

Lo trascendente es lo que consigue trascender traspasar algo, extenderse, hacerse conocido. Cuando algo no tiene esta capacidad o virtud, se lo califica como intrascendente. Por otro lado el concepto de inmanente procede del término latino “immanens” (prefijo “im-“, que puede traducirse como “hacia el interior”, y el verbo “manere”, que es sinónimo de “quedarse o permanecer”). Inmanente es un término que se utiliza en la filosofía para nombrar aquello que es inherente a algún ser o que se encuentra unido, de manera inseparable, a su esencia. Puede oponerse a la trascendencia ya que la acción inmanente tiene

su fin en el mismo ser, y no es algo que implica el paso a un principio exterior.

No obstante, para muchos estudiosos inmanencia y trascendencia son conceptos que van unidos de manera indivisible. Y es que consideran que no hay una sin la otra. Así, en concreto, los religiosos expresan que lo inmanente es Dios en el ser humano, pues es el que le permite que piense, que viva o que exista. Por otro lado, determinan que lo trascendente viene a ser la expresión de Dios que opera en el hombre y que hace que éste se entregue a los demás.

El proceso de diseño.

La revisión bibliográfica y las clases de apoyo interdisciplinarias incentivaron el acercamiento a otras disciplinas convergentes con el pensamiento fenomenológico.

Una posibilidad que se consideró adecuada fue la incorporación de la imagen poética formulada por Gastón Bachelard (1957): "Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación. Entendamos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad." A tal fin se propuso diseñar un espacio íntimo, desde la instancia vivencial y subjetiva. Frente al encierro que ha debido enfrentar la sociedad en este difícil tiempo de pandemia por COVID 19, los espacios se han resignificado, y el mundo personal ha quedado circunscripto a una nueva realidad atrapada en una forzosa intimidad, o en el peor de los casos, en una caótica convivencia en ese acotado lugar.

Espacio íntimo según Bachelard

El término "espacio" deriva del latín *'spatium'* y tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española. Sirve para describir "la extensión que contiene la materia existente", como también el "transcurso de tiempo entre dos sucesos." Mientras que el uso más corriente del concepto "íntimo" está asociado a lo más interior o interno. "La idea de intimidad está ligada a la idea de extrema 'interioridad'. Puesto que uno de los sentidos del término 'intimar' es "introducirse algo material por los huecos o intersticios de una cosa", se puede interpretar 'intimidad' como 'interpenetrabilidad'. El concepto de intimidad es empleado inclusive como concepto específicamente espiritual, a diferencia de la "interioridad", la cual puede ser espiritual o material." (Ferrater Mora, 1971). Es común estimar que la intimidad es una forma de 'trascendencia de sí mismo'. Desde este punto de vista, Ferrater Mora afirma que "la intimidad no es equivalente a la pura y simple soledad... uno de los sentidos más importantes del término 'intimidad' es el que se refiere a la intimidad de dos o más personas, o entre dos o más personas."

Al asociar estos dos conceptos, se puede definir al espacio íntimo como el ámbito físico y/o temporal donde el ser encuentra conciencia de sí mismo y a la vez se trasciende a sí mismo, de manera intra e interpersonal.

Para estudiar los problemas planteados por la imaginación poética, Bachelard aporta importantes conceptos que fundamentan el enfoque de esta investigación que afirma que uno debe olvidar su saber y romper con todos sus hábitos de investigación filosófica, ya que la construcción del pensamiento resulta ineficaz. Hay que estar en el presente, en el instante de la imagen. Si hay una filosofía de la poesía, esta debe nacer y renacer en la adhesión total a una imagen aislada, y precisamente en el éxtasis mismo de la novedad de la imagen.

Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación. Entendamos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad. (Bachelard, G. 1957).

Al determinar la implicancia fenomenológica de las imágenes, se plantea cómo la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción sobre otras almas, en otros corazones, pese a todas las barreras del sentido común y a todos los pensamientos.

Según Bachelard esta transubjetividad de la imagen no puede ser comprendida, en su esencia, únicamente por los hábitos de las referencias objetivas. Sólo la fenomenología, es decir, la consideración del surgir de la imagen en una conciencia individual, puede ayudar a restituir la subjetividad de las imágenes y a medir la amplitud, la fuerza y el sentido de la transubjetividad de la imagen. Aquí debe sensibilizarse la duplicación fenomenológica de las resonancias y de la repercusión. Las resonancias se dispersan sobre los diferentes planos de nuestra vida en el mundo, la repercusión nos llama a una profundización de nuestra propia existencia. En la resonancia oímos el poema, en la repercusión lo hablamos, es nuestro. La repercusión opera un cambio del ser. El ser del poeta sea nuestro ser.

Se trata, en efecto, de determinar, por la repercusión de una sola imagen poética, un verdadero despertar de la creación poética hasta en el alma del lector. Por su novedad, una imagen poética pone en movimiento toda la actividad lingüística.

La novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla. Por esta creatividad, la conciencia imaginante resulta ser un origen. Asociado a esta fenomenología de la expresión, Pontalis añade: "El sujeto que habla es todo el sujeto". Y ya no parece paradoja que el sujeto que habla está entero en una imagen poética, porque sí no se entrega a ella sin reservas, no penetra en el espacio poético de la imagen. La imagen poética trae una de las experiencias más simples del lenguaje vivido.

El no-saber no es una ignorancia sino un difícil acto de superación del conocimiento. Sólo a este precio una obra es, a cada instante, esa especie de comienzo puro que hace de su creación un ejercicio de libertad. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido, con todas las par-

cialidades de la imaginación. Concentra ser en el interior de los límites que protegen.

Un resultado poético, sensible

Como instancia final en la ejercitación del taller se propuso una imagen poética, un poema de Jorge Luis Borges:

*“Con la tarde
se cansaron los dos o tres colores del patio.
Esta noche, la luna, el claro círculo,
no domina su espacio.
Patio, cielo encauzado.
El patio es el declive
por el cual se derrama el cielo en la casa.
Serena,
la eternidad espera en la encrucijada de estrellas.
Grato es vivir en la amistad oscura
de un zaguán, de una parra y de un aljibe”.*

A fin de provocar alternativas de inspiración que no fueran interpretaciones literales, cada vez que se menciona la palabra “patio” en el poema, se colocaron puntos suspensivos entre paréntesis.

Las propuestas de diseño, entregadas en formato de video, fueron de alto impacto sensorial y emocional... el objetivo del Taller se había cumplido.

Conclusión

La respuesta de este grupo experimental fue un aporte importante para la investigación. Cada etapa significó aprendizaje para los estudiantes y también para los investigadores, que en su mayoría somos docentes. Cada alumno, cada alumna expresó con emoción la sorpresa de su propia liberación creativa. Hubo un apasionado pedido de introducir esta modalidad de diseño en las asignaturas proyectuales de la carrera.

Por lo tanto, se pudo comprobar que los resultados de este Taller evidencian la necesidad de sensibilizar el diseño con estímulos provenientes del arte, la música, la literatura.

Referencias bibliográficas

- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de argentina.
- Campo Baeza, A. (2006). *La idea construida*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral*. Manual de creatividad. Buenos Aires: ed. Paidós.
- Ferrater Mora, J. (1971). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana. Tomo I - pag. 986.
- Heidegger, M. (1951 /1994). *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: Ed. Serbal.
- Holl, Steven. (1993). *Phenomena and Idea*. Tokio: ADA Edita. GA Architect 11.
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Península.

Norberg Schulz, Ch. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura. Nuevos caminos de la arquitectura*. Barcelona: Blume.

Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Ed. Gilli.

Pérez-Gómez, A. (1983). *Arquitectura y la Crisis de Ciencia Moderna*. Cambridge, Massachusetts: Prensa de MIT.

Seamon, D., Mugerauer, R. (2000). *Vivienda, Lugar y Ambiente: Historia una Fenomenología de persona y el mundo*. Martinus Nijhoff 1985/Krieger.

Zumthor, P. (2003). *Atmósferas. Entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor*. Barcelona. España: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Abstract: Within the scope of the higher research developed at the UNCuyo, it was proposed to carry out an "experimental workshop" with a group of students of the final courses of the architecture career. The objective was to strengthen the traditional design process in order to encourage creativity and humanize architecture. The methodological strategy adopted was to incorporate phenomenological design logics in the idea generation stage. The results of the experimentation carried out show the need to sensitize design in the learning stage, with interdisciplinary stimuli.

Keywords: Experimental workshop - phenomenological architecture - learning - design.

Resumo: No contexto da pesquisa superior realizada na UNCuyo, foi proposto realizar uma "oficina experimental" com um grupo de estudantes nos anos finais do curso de arquitetura. O objetivo era fortalecer o processo tradicional de design a fim de incentivar a criatividade e humanizar a arquitetura. A estratégia metodológica adotada foi a de incorporar lógicas de projeto fenomenológicas na etapa de geração de idéias. Os resultados das experiências realizadas mostram a necessidade de conscientização do design na fase de aprendizagem, com estímulos interdisciplinares.

Palavras chave: Oficina experimental - arquitetura fenomenológica - aprendizagem - design.

(*) **Sandra Navarrete:** Doctor en Arquitectura. Universidad de Mendoza 2002. Miembro del Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo, desde 2009. Embajador del Diseño Latino. Universidad de Palermo, desde 2015. Miembro de la Comisión Latinoamericana de Posgrado. Universidad de Palermo. Desde 2010. Miembro del Comité Académico de Doctorado en Diseño. Universidad de Palermo, desde 2011. Directora Diplomatura de Posgrado-UNCUYO, desde 2016. Directora Carreras Universidad de Mendoza: Arquitectura y Diseño (1992-2011) Profesora Titular de grado y posgrado: Universidad de Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo. Universidad de Palermo. Universidad Nacional de San Juan. Docente Investigadora categoría 1, Universidad de Mendoza. **Carina Crotta:** Arquitecta – Universidad de Mendoza. Especialista en Docencia Universitaria – Universidad Nacional de Cuyo Diploma en Arquitectura Fenomenológica - Universidad Nacional de Cuyo Docente Investigadora categorizada, categoría 5. Universidad de Mendoza. Docente Investigadora Universidad Nacional de Cuyo.