

Rodríguez Botero. G. D. (julio-diciembre de 2013). *Re-mix como estrategia proyectual*. Revista Traza, 8.

Rossi. A. (1977). *Tipología, manualística y arquitectura*. En *Para una arquitectura de tendencia*. Barcelona: Gustavo Gili.

Spaziant, L. (marzo de 2012). *Música: más allá del remix*. Revista de Occidente, 370.

Abstract: These notes summarize a small part of a considerable amount of educational material accumulated during more than 12 years of teaching and research activity about a design tool that we have come to call "architectural lego", and that contemplates a methodological strategy of approaching architecture through a process that goes from the analysis to the project (Rodríguez Botero, 2012).

Keywords: Lego - molds - pieces - composition - blocking.

Resumo: Estas notas compilam uma pequena parte de uma considerável quantidade de material educativo acumulado durante mais de 12 anos de atividade de ensino e pesquisa sobre uma ferramenta de projeto que passamos a chamar de "lego arquitetônico", e que contempla uma estratégia metodológica de abordagem da arquitetura através de um processo que vai da análise ao projeto (Rodríguez Botero, 2012).

Palavras chave: Lego - moldes - peças - composição - bloqueio.

(* Germán Darío Rodríguez Botero: Arquitecto Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Docente e investigador por más de 12 años. Diseñador enfocado hacia la creación de técnicas artísticas para la comprensión, concepción y conceptualización del espacio arquitectónico, urbano y cinematográfico. Su obra está dirigida hacia el arte urbano y el diseño arquitectónico a través de técnicas plásticas, y hacia la creación del espacio mediante el collage y el video. Trabaja en producción de cursos online, edición de imagen y video, y producción de música

Vinculación comunitaria: Una pedagogía del diseño desde el pensamiento crítico.

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 401-404. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: abril 2022
Versión final: octubre 2022

Celso Valdez Vargas, Selene Laguna Galindo
y Genaro Hernández Camacho (*)

Colectivo Docente en Formación Teorías y Praxis Proyectuales (TPP).
Departamento de Investigación y Conocimiento

Resumen: El colectivo docente en formación: Teorías y Praxis Proyectuales, ofrece algunas reflexiones sobre la enseñanza de la arquitectura partiendo de que educar consiste en poner en práctica una filosofía en su condición sistémica y multidimensional. Así pues, consideramos que: la educación es praxis, reflexión y acción de los seres humanos sobre lugares determinados para transformarlos. Por ello, uno de los ejes fundantes de la propuesta pedagógica es la vinculación comunitaria con diversos sectores sociales, esto permite aportar desde la Universidad, como componente del conglomerado social, una visión crítica a los nuevos profesionales de la arquitectura.

Palabras clave: pedagogía del diseño – pensamiento crítico – arquitectura – enseñanza – arquitectura comunitaria – participación social.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 404]

Desarrollo

Hoy el mundo se distingue por la aparente ruptura de esquemas mentales, paradigmas y conceptos válidos en otros tiempos, esta desintegración genera incertidumbre y desconcierto a todas las sociedades. La transitoriedad de la tecnología y la ciencia redundan a veces en la pérdida del sentido de las verdades vitales y el surgimiento de lo efímero. Este estadio crítico previo a la pandemia se agrava con la crisis generalizada por el SARS-Cov-2 desde el año 2020.

En el contexto actual es indispensable el mejoramiento de la docencia considerando los contextos latinoamericanos y buscando intervenir sobre ellos mediante procesos de vinculación comunitaria y sobre todo ubicando el problema de la docencia más allá de la mera instrumentalización tecnológica. Para ello es importante retomar dos componentes del proceso educativo: el pedagógico, cuya esencia filosófica, sociológica y política conforma un modelo de interpretación disciplinar, responde a las preguntas qué y para qué del conocimiento y el elemento

didáctico que permite establecer diversas estrategias para llegar a resultados. Ambos elementos no pueden estar disociados y su articulación es determinada por el contexto educativo. En esa línea concebimos a la formación desde el pensamiento crítico como una forma de articular conocimiento-conciencia desde el diseño, en tanto pueda consistentemente potenciar a una persona para construir su realidad, lo que supone que el individuo tenga sentido desde el cual y para el cual hacerlo.

Desde esta perspectiva, la atención medular a la mejora integral de la docencia en este contexto, estaría en:

- a. La construcción de una nueva concepción educativa que rebase el aspecto instrumental.
- b. La valoración del modelo educativo.
- c. La articulación de contenidos y secuenciación de fases en las licenciaturas
- d. La concepción pedagógica.

a. La construcción de una nueva concepción de la educación que rebase el aspecto instrumental debe considerar aspectos tales como:

- La transformación de la realidad, con base en una verdadera comprensión de su proceso.
- La democratización de la cultura como autocreación de la vida cotidiana desde los procesos y prácticas de los propios actores.
- La superación entre alta y baja cultura, entre educación formal e informal, entre conocimientos científicos y saberes populares.
- La visibilización de los sectores populares como agentes de cambio social.
- La auto-creación social como trabajo de auto-reflexión situada que evita que las masas permanezcan en su estado de ignorancia y potencia la ciudadanía crítica.
- Resignificar la educación fuera de las escuelas y los centros de estudio universitarios como templos sagrados de un saber iniciático.
- El descentramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje áulico hacia “círculos de cultura” donde no hay más maestros sabios y alumnos ignorantes sino sujetos solidarios que comparten experiencias, ideas, visiones, versiones de mundo y sistemas de conocimiento.
- La potencialización de la conciencia crítica como representación analítica de las cosas y de los hechos en sus correlaciones causales, estructurales y circunstanciales. La conciencia crítica busca su integración con la realidad, pero de forma activa y actuante.

b. La valoración del modelo educativo. Este modelo, desde nuestra universidad (Universidad Autónoma Metropolitana) orientado al análisis y resolución de las grandes problemáticas nacionales y que particularmente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño se concretó un Modelo General del Proceso de Diseño desde una perspectiva latinoamericana (Gutiérrez, 1992).

c. La correcta secuenciación de las fases de transcurso de las licenciaturas y la necesaria articulación de los contenidos:

Recuperar la continuidad y relación y superar las aparentes rupturas en el paso de una fase a otra en el transcurrir de las licenciaturas y reflexionar sobre la condición de complejidad creciente que encierran cada una de ellas y en su conjunto.

Además de las relaciones de contenidos en sus dimensiones horizontal y vertical dentro de la currícula universitaria. Esto en buena medida estará determinado por la reconstitución del modelo y sus horizontes de trabajo, como los fundacionales ámbitos y discursos en cada una de las licenciaturas.

d. La concepción pedagógica. Para nosotros, el mejoramiento de la docencia implica la superación de las concepciones educativas que el neoliberalismo ha implantado o potenciado en las Instituciones de Educación Superior, la tradicional concepción bancaria, y la racionalidad instrumental en sus distintas vertientes que hoy adquiere mayor espacio con los procesos de computarización de todos los ámbitos del proceso educativo como pretendida panacea para la situación emergente que apuntan a convertir en definitiva.

En contraste, nuestra concepción pedagógica parte de una perspectiva crítica latinoamericana, centrada en la formación del pensamiento crítico en los alumnos como un componente de la inteligencia o el pensamiento proyectual. Para ello, hemos avanzado en una revisión crítica de los contenidos en la formulación de una perspectiva crítica de las distintas concepciones eurocéntricas dominantes en el campo para reconstituir un gran relato en la óptica de la periferia: Latinoamérica como centro desde donde se mira al resto del mundo.

Recogiendo los señalamientos de Boaventura Dos Santos apuntamos a una vertiente del pensamiento crítico que articule teórica y práctica entendiéndolas como componentes de un mismo proceso (praxis) que despliega la inteligencia proyectual. Y se lleve a cabo

(...)el reconocimiento mutuo entre pensamiento crítico y educación popular, culturas populares y movimientos sociales, una perspectiva intercultural, a la par que la interculturalidad tiene que ser sometida a la autocrítica y a la democratización de los procesos y de las prácticas culturales; entendiéndolas por cultura e interculturalidad la configuración de espacios simbólicos, materiales y políticos de confrontación permanente por afirmar representaciones identitarias hegemónicas en conflicto con representaciones marginales subversivas que resisten y resignifican el orden instituido”. (citado en Esquivel, 2017, 2)

La vinculación comunitaria desde la dimensión pedagógica.

Partimos de una divisa fundamental constituida por el pensamiento crítico, sus formulaciones y sus maneras de despliegue en el campo educativo que consiste en la articulación del conocimiento y la conciencia (Zemelman, 2010). Planteamiento que, por otra parte, se ha concretado en la práctica cotidiana de esas actividades y en los espacios en los que ha sido factible.

Consideramos que el proceso de enseñanza aprendizaje no debe perder de vista el propósito esencial de nuestro trabajo profesional, que en las disciplinas del diseño, “es dar sitio digno, significativo y sostenible a las actividades humanas y aportar en la construcción de la experiencia espacial como valor cultural relevante.” (Dutari, 2006). Así, consideramos que esta situación nos brinda la oportunidad de recuperar el objetivo de la educación: aprender sobre el mundo para transformarlo.

Así, las experiencias llevadas a cabo desde el colectivo en formación TEORÍA Y PRÁXIS PROYECTUALES han implicado la generación de una propuesta metodológica que permite articular la investigación y la docencia desde una perspectiva de vinculación comunitaria entre la universidad y distintos sectores de la sociedad, con los siguientes objetivos:

1. Desarrollar ejercicios de enseñanza aprendizaje que tengan como base las experiencias de vinculación comunitaria
2. Desarrollar cuatro ejes sobre los que se despliega un proyecto de vinculación: social, económico, tecnológico y ecológico.
3. Desarrollar las múltiples perspectivas de un proyecto de vinculación comunitaria: teórica, histórica y tecnológica.

Cuando hablamos de Arquitectura Comunitaria como una propuesta pedagógica nos referimos específicamente a una alternativa para la enseñanza de la arquitectura mediante la problematización del significado del “proyecto arquitectónico” y sus múltiples derivaciones en las propuestas de vinculación comunitaria, de los principios que sustentan su práctica, así como de su abordaje metodológico. De esta manera buscamos la articulación de la práctica con la reflexión teórica para concebir el proyecto arquitectónico como un segmento de la realidad que debe ser entendida en toda su integralidad, que no se trata sólo de la solución objetual, pues es la forma de resolver una problemática urbano arquitectónica a través de la arquitectura se manifiestan prácticas sociales. Por lo tanto, es necesario considerar que la arquitectura puede ser un puente para el abordaje de la compleja realidad del hábitat.

Así el abordaje del proyecto de arquitectura se presenta como multifactorial y multiescalar. Multifactorial porque está determinado por variables sociales, políticas, históricas, económicas, tecnológicas, ecológicas; y multiescalar porque su desarrollo debe considerar, lo local específico, su impacto en la comunidad, pero también su impacto en la ciudad.

Hay cuatro elementos centrales para desarrollar dicha propuesta:

1. Generar experiencias significativas mediante la vinculación comunitaria con experiencias de un proyecto en una realidad específica con todas sus limitantes que debe comprenderse en todas sus dimensiones.
2. En estas experiencias pedagógicas se parte de el aprendizaje acumulado, en lo que Vigotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo (Vigotsky Lev, 2008); (Corral Ruso,

2001), se pone en crisis y en práctica todo lo aprendido por los estudiantes en el nivel en el que se encuentran, el conocimiento parcial adquirido en las diferentes UEAS, cobra sentido cuando tiene que articularse para comprender un fenómeno urbano-arquitectónico. Para ello es indispensable un diagnóstico del nivel de los estudiantes en cada proyecto.

3. Se plantea una posibilidad para desplegar los objetivos de la universidad pública mediante una visión ética para formar profesionales críticos ante la realidad en la que viven.

4. Finalmente representa la posibilidad de plantear dentro de la estructura curricular, temáticas, que desde nuestra perspectiva debieran ser prioritarios en las escuelas de arquitectura: una visión sobre la complejidad del hábitat.

Conclusiones.

La reflexión sobre la pedagogía del diseño, sobre todo para su mejora en el contexto actual, debe ir más allá del carácter instrumental de la educación. Para nuestro colectivo, se trata de preguntarnos la manera de construir una enseñanza para la comprensión y para la transformación consciente del mundo desde nuestro campo disciplinar sin perder de vista la totalidad social.

Esta perspectiva de carácter general es posible incorporarla al ámbito específico de la planeación pedagógica, pues: “El modo de construir la propuesta de diseño de una asignatura puede configurar una enseñanza para la comprensión, tratando de generar en el alumno un pensamiento exploratorio, reflexivo y crítico, más allá de lo meramente enunciativo, dado que la actuación del diseñador en la sociedad no es inocua, sus objetos diseñados como las configuraciones del hábitat inhibirán o propiciarán comportamientos, es decir, de un modo otro modificarán actuaciones sociales” (Frigerio, 2011, 29) Específicamente esta perspectiva crítica para el abordaje del proyecto arquitectónico está encaminada al desarrollo de la inteligencia proyectual (Fernández Roberto, 2013) y con ello promover la autonomía del sujeto. Esto significa la construcción de una perspectiva coherente y situacional. Esta perspectiva crítica sobre la arquitectura intenta superar la visión de la arquitectura objeto, por una visión del proyecto como proceso colectivo sujeta a las determinantes de las realidades específicas.

Referencias bibliográficas

- Corral Ruso, R. (2001). El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: una interpretación. En *Revista Cubana de Psicología*. Vol. 18. No. 1.
- Dutari, I. (2006). *Arquitectura inicial: Una mirada sobre los primeros pasos en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura*. Córdoba, Argentina: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
- Esquivel Marín, Sigifredo (2017) *Pensamiento Crítico Latinoamericano*. Pensar Subjetividades Emergentes, XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE, San Luis Potosí. Disponible en: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1661.pdf>

Frigerio, M. C., Peñalva, S. H., Rodío, S. M., & Souto, R. O. (2011). *La enseñanza de lo proyectual: Una didáctica centrada en el sujeto*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Gutiérrez, M. L. (1993). *Contra un diseño dependiente: Un modelo para la autodeterminación nacional*. México, D.F: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Vigotsky, L. S. (2008). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México: Quinto Sol.

Zemelman, H. (2010). *Lenguaje y producción de conocimiento en el pensamiento crítico*, México: Cerezo Editores.

Abstract: The teaching group in training: Projectual Theories and Praxis, contribute some reflections on the teaching of architecture, starting from the fact that it consists of getting a philosophy since the systemic and multidimensional condition. We consider that: education is praxis, reflection and action of human beings on certain places to transform them. Therefore, one of the foundational axes of the pedagogical proposal is the community link, this allows the University to contribute, as a component of the social conglomerate with a critical vision to the new professionals in architecture.

Keywords: design pedagogy – critical thinking – architecture – teaching – community architecture – social participation.

Resumo: O coletivo em formação: Teorias Projetuais e Praxe, oferece algumas reflexões sobre o ensino de arquitetura a partir do fato de que educar consiste em colocar em prática uma filosofia em sua condição sistêmica e multidimensional. Consideramos que: educação é práxis, reflexão e ação do ser humano sobre determinados lugares para transformá-lo. Um dos eixos fundadores da proposta pedagógica é o vínculo da comunidade com diversos setores sociais, o que permite à Universidade contribuir, como componente do conglomerado social, com uma visão crítica aos novos profissionais da arquitetura.

Palavras chave: pedagogia do design – pensamento crítico – arquitetura – ensino – arquitetura comunitária – participação social.

(*) **Celso Valdez Vargas:** Arquitecto por la UNAM. Profesor-Investigador de Tiempo Completo del Departamento de Investigación y Conocimiento, UAM-Unidad Azcapotzalco. Integrante del Colectivo Docente Teorías y Praxis Proyectual y de la Brigada Académica Interdisciplinaria. **Selene Laguna Galindo:** Arquitecta por la UAM, estudió Pedagogía en la FFyL de la UNAM, Maestra en Diseño por la UAM. Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Departamento de Investigación y Conocimiento, UAM-Unidad Azcapotzalco. Integrante del Colectivo Docente Teorías y Praxis Proyectual y de la Brigada Académica Interdisciplinaria. **Genaro Hernández Camacho:** Doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por el Instituto Politécnico Nacional. Profesor Investigador Tiempo Completo UAM-A.

Experiências de desenvolvimento do pensamento e ação computacional no ensino superior

Actas de Diseño (2022, octubre),
Vol. 41, pp. 404-408. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: abril 2022
Versión final: octubre 2022

Hugo Cristo Sant'Anna e Marcilon Almeida de Melo (*)

Resumo: Esta apresentação consiste em dois relatos de experiências de ensino de pensamento computacional e ação computacional em cursos superiores de áreas criativas, ofertados por universidades públicas brasileiras – UFG (Goiânia, GO) e Ufes (Vitória, ES). Partindo da contextualização do histórico dos cursos, grades curriculares e perfis discentes, discutiremos estratégias que fomentam a apropriação crítica dos princípios e conceitos da computação por estudantes de diferentes áreas.

Palavras chave: Ensino Superior – Cultura Digital – Pensamento Computacional – Ação Computacional – Design.

[Resumos em espanhol e inglês e currículo na p. 408]

Introdução

A incorporação crítica e criativa das tecnologias de informação e comunicação ao repertório de futuros profissionais não se restringe aos cursos das áreas de informática. Uma concepção de pensamento computacional, proposta há quase duas décadas (Wing, 2006), defendeu que haveria habilidades e competências típicas da computação a serem desenvolvidas por qualquer pessoa.

Tais habilidades envolvem a capacidade de abstração de problemas cotidianos e pensar sua resolução em termos algorítmicos (Wing, 2010).

Outra vertente mais recente, denominada ação computacional (Tissenbaum et al., 2019), defende a criação de oportunidades de discussão crítica dos impactos da computação na vida dos estudantes e de suas comunidades.