

El diseñador en la conservación del Patrimonio

María Alejandra Uribio (*)

Actas de Diseño (2023, abril),
Vol. 43, pp. 165-168. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2019
Fecha de aceptación: diciembre 2020
Versión final: abril 2023

Resumen: La Ley de Educación Superior establece entre sus finalidades y objetivos que la temática relacionada con el patrimonio natural y cultural forme parte de los contenidos de enseñanza. La propuesta pretende que los alumnos puedan vislumbrar, a través de la investigación-acción, la importancia de la revalorización de un espacio público, logrando con un diseño integrador la conservación y difusión del mismo a través de la generación de nuevas actividades que involucren a diversos actores de una comunidad. Así, se busca generar en los estudiantes inquietud por conocer su patrimonio, promoviendo en ellos actitudes comprometidas para potenciar acciones de valoración de la ciudad.

Palabras clave: Diseño – urbanismo – cultura – conservación – espacio.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 168]

El trabajo tiene como finalidad transmitir a los alumnos herramientas para que como futuros profesionales del diseño puedan realizar actividades que contribuyan a valorar los espacios significativos de su comunidad, logrando mediante un enfoque pedagógico la comprensión del legado arquitectónico para que descubran propuestas, respetando y valorando los espacios públicos y todos aquellos bienes que pertenecen al patrimonio común al tener en cuenta que el mismo es la premisa esencial para el desarrollo socioeconómico de un pueblo.

Para “Revalorizar el edificio de la ex estación de tren de la ciudad de Andalgala y su entorno urbanístico” surge la idea de realizar un “Desfile Solidario” utilizando un espacio público como escenario y produciendo en el mismo proyectos artísticos y culturales de distintos ámbitos sociales, creando a tal fin como contenedor de la actividad el predio de la ex Estación de tren.

El proyecto pretende también transmitir a los estudiantes la posibilidad de ser gestores en la generación de nuevas actividades para contribuir y ser parte de la conservación Patrimonial y Cultural de su ciudad; demostrando que aquello que parece utópico se puede alcanzar cambiando paradigmas.

El sentido del espacio procede, de la vivencia que en él se realiza, lo que encierra el continente emocional tal como lo establece José Antonio Corraliza (1987,2000).

El conocimiento entusiasta de los lugares trae como resultado que tanto las actividades que se desarrollen en el espacio y las concepciones que de él surjan estén relacionadas. Desde una concepción académica, y conservacionista se ha pasado a utilizar lo patrimonial con fines económicos y como una herramienta de crecimiento territorial a través de su activación mediante actividades turísticas. El turismo es un importante elemento en el proceso de patrimonialización y el patrimonio cultural es un sub producto del turismo cultural (Almirón et, al., 2006) Estratégicamente el Desfile se realiza una vez al año y entre dos festividades muy importantes como

son Navidad y el recibimiento del nuevo año, fecha en la que el pueblo tiene la mayor cantidad de afluencia de personas dado que muchos de los estudiantes universitarios permanecen durante todo el año lectivo en Provincias vecinas como Córdoba, Tucumán, La Rioja o Catamarca capital y regresan a festejar las fiestas con sus seres queridos y muchos de ellos incluso regresan a su querencia acompañados por huéspedes ávidos de conocer las costumbres y acervo cultural de Andalgala. Los lugares de importancia surgen en un entramado social y a través de relaciones sociales; se encuentran ubicados geográficamente y poseen un trasfondo social económico y cultural que suministra a los habitantes un sentido de lugar, una “identidad territorial subjetiva” (Gustafson, 2001 a)

La apropiación del espacio es un proceso pragmático por el cual se relacionan individuos y espacios en un marco sociocultural que incluye tanto al individuo, al grupo, a la comunidad y a toda la sociedad. Este proceso se ejecuta mediante dos vías: la acción - transformación y la identificación simbólica. Con esto se logra la valoración del espacio, los aspectos de identidad y aprecio por el lugar, serán los facilitadores de las conductas respetuosas con los espacios que pasan a ser contendores de las actividades que se desarrollan.

Recorriendo un poco la historia, a mediados del siglo XIX ya se había estudiado en el país, la idea de poder contar con un nuevo medio de transporte tan innovador y eficaz como lo era el ferrocarril

Nuestro país, la provincia e incluso el departamento no quedó excluido de este proceso fortalecedor de las economías, llevando el crecimiento y la civilización a todos aquellos lugares beneficiados por el trazado de las vías. En la ciudad de Andalgala la toma de decisión del lugar para el emplazamiento del ferrocarril fue muy controvertido, ya que el paraje elegido por los ingenieros de la Nación es el distrito de Huaco. El cual está ubicado a 5 Km. de la plaza principal. Este distrito era árido y

carente de agua para atraer a la población y originaba un gran perjuicio a los vecinos al dificultar y encarecer el transporte desde la estación a la plaza principal.

Finalmente, la estación se construyó en el lugar fijado por la Nación y su Ministro de Obras Públicas desechó la posibilidad de una extensión “fundado en tres informes técnicos (...) debido a las pendientes de un 50 % que hay que vencer, por los largos desarrollos y por los costos de las expropiaciones”. (8) Además la fuerte vibración que provoca el movimiento de las máquinas, hubiese ocasionado daños de consideración en las viviendas que se encontraban cerca de la línea provocando su desmoronamiento por estar construidas con materiales crudos. Una vez concluida la construcción de la Estación del Ferrocarril en Huaco aproximadamente en octubre de 1909 y la puesta en marcha el servicio del tren, “El Día 12 de mayo de 1910” la zona inicio numerosas modificaciones en su población y en su economía que le dio con el transcurso del tiempo mayor importancia con respecto a otros distritos.

Surge un favorable crecimiento poblacional conforme lo indican los diferentes Censos Nacionales de Población y Viviendas, que nos permiten comparar cantidad de habitantes anteriores y posteriores a la llegada del tren. Paralelamente se da un marcado desarrollo económico por los importantes servicios prestados por el ferrocarril en el distrito y por ende en el departamento, que apoyados además en los invalorables testimonios de ex empleados, empresarios y personas en general, nos hacen confirmar que el ferrocarril, a pesar de haber llegado tarde para lo que realmente estaba previsto, se convirtió en un pilar fundamental de la economía andalgalense.

Pero el correr del tiempo trae consigo más progreso, surge así la extensión del trazado de las redes camineras, la importancia que paulatinamente fue alcanzando el camión en el transporte de cargas y la mala administración que hizo la empresa de este servicio de trenes, conspiraron para el levantamiento del ferrocarril en el departamento aproximadamente en 1980.

Muchos empleados y familias enteras tuvieron que emigrar en busca de trabajo y mejores escenarios de vida. Así también una gran cantidad de estaciones debieron cerrar, lo cual contribuyó al deterioro edilicio de las mismas.

El patrimonio cultural constituye un legado muy valioso para los pueblos, ya que manifiesta la relación que existe entre la gente y su propia historia.

Quienes vivieron el apogeo del tren como transporte de pasajeros manifiestan que el mismo le proporcionaba vida y dinamismo al pueblo, ya que movilizaba una gran cantidad de viajeros. Asimismo, todos coinciden en que fue una pena que dicho servicio dejara de funcionar.

Estación de Huaco

El sistema ferroviario contiene variadas tipologías arquitectónicas e ingenieriles como: galpones de cargas y encomiendas, sanitarios públicos, viviendas, edificios de pasajeros, cabinas de señales, tanques de agua, puentes peatonales, estaciones de servicios, talleres ferroviarios, etc. Los criterios estilísticos asumidos fueron testimonios

tanto de la tradición inglesa como de otras expresiones de la Belle Époque e inclusive de la Neocolonial Español. La arquitectura ferroviaria se ha caracterizado por la producción en serie de tipos, porque va desde el diseño y producción de los elementos constructivos para una pequeña estación intermedia campesina -pasando por silos, tanques de agua, etc.- como para importantes estaciones de grandes ciudades. La fabricación de elementos tipos brindó practicidad y rapidez en la ejecución de las obras. Cuando hablamos del término estación de ferrocarril aludimos al conjunto de edificios e instalaciones ferroviarias dispuestos en un único predio, cuyo objetivo común es llevar a cabo una función de servicio: el transporte de personas y mercaderías.

El edificio de la Estación de tren de Andalgalá perteneciente al Ferrocarril Nacional General Belgrano. Fue construido entre 1907 y 1909. En él se pueden apreciar rasgos característicos del estilo de construcción: techo a dos aguas, chimenea, desagüe y columnas de hierro, ventanas de madera con vidrio repartido y otros elementos como la campana, los faroles y el telégrafo. Es un tipo de estación intermedia.

Allí funcionaban distintas oficinas: encomiendas y equipajes, jefe, oficina general, boletería, sala de damas, baños, policía federal y una confitería. En sus comienzos no había luz eléctrica, por lo cual se utilizaban faroles a kerosene.

La Estación de Huaco fue construida con materiales importados de Francia lo que dejaba a la vista la expresión propia de una Nación pujante a diferencia de las primeras estaciones donde se montaban estructuras de madera o chapa pre fabricadas que eran provenientes de Inglaterra. El espacio público es el signo, donde la sociedad queda plasmada. A partir de estos espacios se puede relatar y comprender la historia de una ciudad. Aparecen así representaciones celebres y nefastas en los espacios públicos de una ciudad; un claro ejemplo de ello es la escultura en las cercanías del ferrocarril en honor a un personaje típico del distrito que hace al folclore de Huaco: Antonio del Señor Acosta conocido como “El loco Ávila” quien a los 65 años fallece en el hospital el 23 de septiembre de 1976, conforme cuenta en su libro el Profesor Raúl Calbucán.

Actualmente, el inmueble del Ferrocarril es utilizado para dictar clases de la Escuela para Adultos N° 33, donde se cursan distintos talleres: tejido en telar marroquinería; tallado en madera; etc. Paralelamente el edificio está destinado también para el funcionamiento de la Biblioteca la Huaca y la Delegación Municipal.

Esto durante el año lectivo; en épocas de vacaciones para el evento del desfile se transforman en vestidores para las mayores y las galerías en vestidores para los niños. Las viviendas de la Colonia ferroviaria (ubicadas en las inmediaciones), se encuentran usurpadas y habitadas por particulares.

Con el correr del tiempo se construyó una plazoleta en Honor a los caídos en Malvinas delante del Edificio del ferrocarril: con una morfología circular que sirve de rotonda y punto estratégico para recorrer el lugar y poder regresar por esta Avda. al Centro de La Villa. La plazoleta es utilizada para el acto Principal de La Con-

memoración de nuestros Héroes de Malvinas el día 2 de abril de cada año. Anexo a la plazoleta se encuentre un pequeño espacio verde donde se erigió un mástil con el Busto en Memoria del Suboficial Segundo de Mar. Robustiano Armando Barrionuevo hijo de Huaco que falleció en el hundimiento del Crucero Gral. Belgrano del cual era tripulante durante el conflicto bélico por Nuestras Islas Malvinas.

Quien a los diecisiete años para hacer realidad sus sueños dejó su tierra natal y viajó a la Provincia de Buenos Aires a donde ingresó a la Escuela de Marina en la localidad de Zarate.

En el año 1962, fue designado desde la Escuela de Marina para prestar servicios en la Base Naval de Puerto Belgrano, situada en el Sur de la Provincia de Buenos Aires, cerca de la ciudad de Punta Alta, estando en este Puerto Armando Robustiano es ascendido de escalafón, al rango de Sub-Oficial Segundo de Mar.

Su importante carrera en la Marina se vio reflejada en sus numerosos viajes por las aguas de distintos países del mundo para cumplir con tareas a servicios de la Nación Argentina. En el año 1981 fue asignado al Crucero General Belgrano, será aquí donde dejara su vida en defensa de la Patria.

El 15 de Abril Barrionuevo junto a toda la tripulación del Buque General Belgrano se dirigen rumbo al T.O.A.S (Teatro de Operaciones del Atlántico Sur) en Malvinas e Islas del Atlántico Sur. El 28 de Abril navegan dentro de la zona de operaciones de guerra de Malvinas que llevaba adelante el Gobierno Militar Argentino contra Gran Bretaña para recuperar las Islas Malvinas para territorio argentino.

El 2 de Mayo, a las 16 hs. el Crucero Gral. Belgrano es atacado con torpedos por el Submarino Nuclear Ingles HMS Conqueror; a las 17 hs. el ARA BELGRANO SE HUNDE ,falleciendo 323 tripulantes ,entre esos Héroes que dieron su vida por defender nuestra Patria se encuentra ARMANDO ROBUSTIANO BARRIONUEVO, su cuerpo como el de muchos de su compañero no fue encontrado ,en las aguas profundas del mar.

Posmortem fue ascendido al grado de Sub-Oficial Primero como gesto de su heroica entrega a la lucha de la defensa de las Islas Malvinas.

Dentro de lo que fuera el Acceso al Ferrocarril encontramos también una placa grabada en mármol de carrara en conmemoración de los 100 años de la inauguración del Ramal Andalgalá.

Es en este contexto donde surge la iniciativa de generar una nueva actividad que tenga como participantes a la comunidad para crear en todos sus integrantes el interés por su patrimonio.

Hasta la ejecución del primer desfile, se ignoraba la capacidad que podían llegar a tener los otros elementos culturales que aún no habían sido puestos en valor. Como por ejemplo actividades artísticas de miembros de la comunidad que se unen al evento presentado sus destrezas. A partir del primer desfile solidario, nace una visión renovada que incorpora al sector la afluencia de un público que prácticamente no frecuentaba el lugar, y que se encuentra ávido de nuevas experiencias y valores.

Esta renovación de entramado social genera nuevos vínculos afectivos que predisponen a preservar entre todos los lugares dándole una nueva re significación, y estableciendo tal vez inconscientemente que el lugar debe estar preparado y debe ser mejorado para ese evento cada año. Realizando una extracción de las modificaciones urbanas del lugar emanadas de las nuevas necesidades, en el año 2014 el Delegado Comunal junto a los vecinos decidieron emplazar una pasarela de mampostería en la que plasmaron escenas que hacen referencia a un misterioso personaje de la época de funcionamiento del ferrocarril "EL Loco Ávila". Es aquí donde podemos observar como el espacio público es mutante y se redefine día a día con el actuar y uso cotidiano de los ciudadanos; y así como el espacio público no está dado, lo común como bien general es algo que debe construirse de allí la importancia de la participación del diseñador como agente propulsor de acciones renovadas que incentivan a toda la sociedad a ser responsable de sus espacios de fuerte valor cultural y patrimonial.

Utilizamos como recurso pedagógico una recopilación de imágenes que dejan plasmados los cambios urbanísticos sociales y culturales, acaecidos con el transcurso del tiempo. Cada una de las imágenes nos transportan a un determinado contexto histórico, cultural y social y actúan como "acopio de memoria" para comunicar estilos de vida, modas, creencias y costumbres a lo largo de la historia. Con el análisis de las mismas formamos a nuestros futuros diseñadores en la construcción del pensamiento proyectual donde no solo tendrá en cuenta los registros de los edificios u espacios patrimoniales sino la capacidad para gestar y propulsar transformaciones en beneficio de la conservación y difusión patrimonial.

Si comparamos los demás edificios de los Ferrocarriles del interior de la provincia de Catamarca, se podría decir en muchos casos se encuentran totalmente abandonados. Durante los años noventa se cerraron casi todos los ramales del país y los caminos de hierro entraron en un período de decadencia y degradación, abandono y vandalización en algunos casos irrecuperables. A partir de este momento se inició un periodo, de comercialización del patrimonio, como si fuese chatarra: vagones, chasis etc., terrenos y estaciones terminales como la de la capital catamarqueña. Muchos trazados se perdieron a causa de las malezas.

En el caso de Huaco es loable ver el sentido de pertenencia de los pobladores del lugar cuando van modificando ese espacio tan propio y tan suyo que lo cuidan, lo protegen, lo transforman y establecen actividades con tanta identidad que el lugar no sería el mismo sin ellas. Conclusiones: Se pretende con este ejemplo transmitir a los alumnos herramientas que pueden implementar y crear a partir del uso cotidiano, del habitar para apropiarse de los espacios mutantes. Esto, aunado a la incorporación de servicios, fomenta el surgimiento de dinámicas socio espaciales que transforman el paisaje. Lo que se destaca fundamentalmente es que mediante el habitar el espacio, de llevar a cabo actividades en él y los vínculos que se crean con los vecinos, se genera un sentido de pertenencia que trae como resultado una constante lucha por mantener o mejorar el entorno.

La estrategia utilizada fue crear en el edificio de la antigua estación de Huaco un espacio efímero, sumando a los vecinos a ser parte una vez al año de un evento artístico, cultural y solidario de tal importancia que es necesario contribuir a su sostenibilidad en el tiempo; el desfile realizado en diciembre de 2018 fue el Octavo que se realiza consecutivamente año a año. Teniendo como valor agregado la incorporación de otra institución educativa, como fue la de La Escuela de peluquería n° 33 de Huaco donde los alumnos pudieron ejecutar prácticas de los conocimientos adquiridos en cursado de talleres. La educación superior tiene entre sus fines el reconocimiento de los valores tanto tangibles como intangibles de los bienes culturales y patrimoniales. Y la responsabilidad de coadyuvar en destacar aquellas características que dan representatividad e inculcan la conservación y consenso en la dinámica de un grupo, sino que también es un vehículo hacia distintas miradas hermenéuticas del patrimonio.

El alumno debe egresar como instrumento preparado para la sociedad, con la capacidad de indagar, investigar y estar informado de lo que acontece a su alrededor para poder expresar su propia postura y saber aceptar y respetar la de los demás y ser participe en la comunidad de forma crítica, reflexiva, solidaria y activa para construir un mundo mejor.

Referencias bibliográficas

- Almirón, Analía; Bertinello, Rodolfo y Troncos, Claudia Alejandra (2006). *Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina*. Estudios y Perspectivas en Turismo, 15 (2), 101-120.
- Borja J, Muxí, Z. (2000), El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, Ed García, C. N. (1999), Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano" en G. C. Néstor, & C. Moneta, *Las industrias culturales en la integración Latinoamericana*. Argentina, Eudeba. Electa
- Calbucán, R. (2000). *Huaco una historia que contar*. Millenium Alejandro Gutiérrez y Martin Mutaflan.
- Corraliza, J.A. (1987). *La experiencia del ambiente. Percepción y significado del medio construido*. Madrid: Tecnos.
- Corraliza, J.A. (2000). Emoción y ambiente. En J.I. Aragonés y M. Amérigo (Eds.), *Psicología Ambiental* (pp. 59-76). Madrid: Pirámide, 2ª ed.
- Gustafson, P. (2001a). Significados de lugar: experiencia cotidiana y conceptualizaciones teóricas. *Revista de Psicología Ambiental*, 21, 5-16.
- Gustafson, P. (2001b). *Raíces y rutas. Explorando la relación entre el apego al lugar y la movilidad. Medio ambiente y comportamiento*, 33, 667-686.

Abstract: The Higher Education Law establishes among its aims and objectives that the subject related to natural and cultural heritage should be part of the teaching contents. The proposal intends that students can glimpse, through action-research, the importance of the revaluation of a public space, achieving with an integrated design the conservation and dissemination of the same through the generation of new activities that involve various actors of a community. Thus, it seeks to generate in the students an interest in knowing their heritage, promoting in them committed attitudes to promote actions of valuation of the city.

Keywords: Design - urbanism - culture - conservation - space.

Resumo: A Lei do Ensino Superior estabelece entre suas metas e objetivos que o assunto relacionado ao patrimônio natural e cultural deve fazer parte do conteúdo do ensino. A proposta visa permitir aos estudantes vislumbrar, através da pesquisa-ação, a importância da revalorização de um espaço público, conseguindo com um projeto integrado a conservação e a disseminação do mesmo através da geração de novas atividades que envolvam vários atores de uma comunidade. Assim, o objetivo é gerar nos estudantes um interesse em conhecer seu patrimônio, promovendo neles atitudes comprometidas para promover ações de valorização da cidade.

Palavras chave: Design - urbanismo - cultura - conservação - espaço.

(*) **María Alejandra Uribo**. Docente-investigador, en carrera de Diseño de Interiores y Equipamientos, Fac. de Artes de la Univ. Nacional de Tucumán. Especialista en Diseño de Muebles de la Univ. Autónoma de México. Especialista en Docencia Nivel Superior de la Univ. Tecnológica Nacional Regional de Tucumán. Profesor adjunto en la cátedra Legislación y Ética Profesional y en la cátedra de Diseño Inclusivo. Miembro de la Comisión directiva del Instituto de Investigación de Diseño. Representante ALADI NOA.