

Sustentabilidad como eje de enseñanza en el diseño

Gabriel Burgueño, Jesica Ledesma y Eduardo Ottaviani (*)

Actas de Diseño (2023, abril),
Vol. 43, pp. 307-312. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: abril 2023

Resumen: Este aporte propone reflexiones sobre la sustentabilidad como eje para la enseñanza del diseño del paisaje para estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Argentina de la Empresa -UADE-. Postula algunas estrategias para enfocar la transmisión de conocimientos sobre el paisaje en relación al proyecto de arquitectura y de urbanismo. Se enmarca dentro del proyecto de Actividad de Ciencia y Técnica de la Universidad Argentina de la Empresa -UADE-, Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave: Sustentabilidad – Enseñanza – Estrategias – Diseño – Urbanismo – Arquitectura.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 312]

Introducción

El diseño tiene una gran trayectoria como disciplina y también la tiene su enseñanza, aunque en el ámbito de investigación se encuentra menos desarrollado. A su vez, el concepto de sustentabilidad es reciente y el encuentro de este eje con el diseño, es más reciente aún. El paisaje como categoría tiene una larga historia y podemos buscar indicios ya en los primeros pasos de la cultura. Sin embargo, como disciplina universal sólo pueden pensarse desde algunos siglos y en relación a la carrera de grado en espacios universitarios cuenta con muy poca trayectoria en el Cono Sur y con poco más de dos décadas en Argentina.

La enseñanza del diseño se encuentra en pleno desarrollo y aún no es abundante el material sobre el enfoque del desenvolvimiento del alumno ni del investigador o docente en cuanto a construcción del conocimiento ni a estrategias de aprendizaje.

Este trabajo ofrece algunos aspectos para reflexionar sobre los aportes del paisaje en el pensamiento del diseño contemporáneo, para plantear herramientas de enseñanza y registrar avances de los últimos años como especialidad. Proponemos como hipótesis que la sustentabilidad en el diseño del espacio de paisaje puede extrapolarse a varios otros diseños (industrial, gráfico, arquitectura, textil, entre otros) por medio del concepto de región natural, huella ecológica e impactos de la actividad humana vinculada a estas profesiones.

El planteo ambiental se encuentra muy relacionado a la construcción de identidades locales y regionales, por lo cual, estas ideas generan al mismo tiempo respuestas a las necesidades de contemporaneidad proyectual.

El problema

Las disciplinas del diseño son actividades académicas de aparición relativamente reciente. Se observa, sobre la enseñanza:

- La enseñanza del diseño es una temática actual, poco desarrollada en cuanto a publicaciones y poco sistematizada.
- No es abundante el material sobre el desenvolvimiento del alumno, investigador o docente en cuanto a construcción del conocimiento.
- No se encuentra contenido regional que aporte nociones de estrategias de aprendizaje.

La metodología

Proponemos, entre otros métodos:

- Investigación de procesos y recorridos hasta la actualidad: relevamiento de contenidos, estrategias de generación de conocimientos y transferencia, en ámbitos diversos.
- Registro de estrategias didácticas en la enseñanza del diseño del paisaje: relevamiento de contenidos de cursos, materias y otros soportes, estrategias didácticas y materiales de enseñanza.
- Encuesta a referentes: se llevarán a cabo encuestas a investigadores, docentes y extensionistas del paisaje para registrar metodologías, hallazgos y aportes sobre la especialidad y su enseñanza.
- Encuestas de alumnos: se encuestarán alumnos para integrar otros puntos de vista y especialmente el de usuario, destinatario y alumno.
- Registro de Talleres de divulgación: se propone registrar metodología y dinámica de talleres de extensión y divulgación en ámbitos universitarios y de educación no formal.
- Planificación de monitoreo: se propone medir los alcances de cada proceso (generación de conocimientos, enseñanza, aprendizaje, aplicación, entre otros) para aportar los ajustes necesarios para potenciar los resultados.

Resultados parciales

Al cabo de 3 años de dictado, obtuvimos algunos registros que mencionamos:

Logramos que los estudiantes se interesen por temas de urbanismo y arquitectura impartidos por medio de nociones vinculadas a sus saberes (sus ciudades) y su cotidianeidad (sus barrios) profundizando en temas complejos (sus problemas ambientales y de calidad urbana en general). La dificultad es que algunos sitios requieren más tiempo que una clase para recorrerlos en profundidad. La ventaja fundamental es compartir saberes más complejos que solo se perciben de forma integral al observar los procesos en vivo (ambiente natural, sucesión ecológica, apropiación de usuarios, percepción).

Muchos conceptos compartidos como vehículo de percepción del espacio, diversidad de formas y materialidades, elementos y procesos de la naturaleza (ecosistema, comunidad, especie), se han visualizado en la escala urbana, -por ej. un espacio barrial visitado y la vegetación y fauna presentes-, y en la escala regional, -por ej. los ríos metropolitanos como corredores biológicos que vinculan áreas verdes-.

Podemos destacar que en determinados alumnos se ha despertado cierto interés en aprender más sobre el diseño de paisaje, por ejemplo se recibieron consultas relacionadas con los distintos estilos de diseño paisajístico observados en las salidas, los materiales a utilizar, el tipo de vegetación, entre otras inquietudes que no se observaron al inicio de los cursos y en las primeras exposiciones teóricas.

A su vez, al finalizar los cursos, los alumnos demuestran inquietudes relacionadas con el uso del material vegetal y el conocimiento de especies de plantas para diversas necesidades, dudas que fueron surgiendo en el desarrollo de los ejercicios propuestos en el taller, vinculados a las salidas prácticas.

Se brinda el espacio de debate en el aula-taller sobre temas contemporáneos de los espacios verdes públicos y privados. Son buenos ejemplos los temas como la incorporación de rejas en las plazas, los centros comerciales como lugares o no lugares en términos de Marc Augé (2007 [2005]), aspectos de identidad a partir de las ideas de Bauman (1996 [1992]), entre otros.

En relación a contenidos sobre sustentabilidad hemos recibido de parte de los alumnos consultas a modo de inquietudes en la forma de vincular los conceptos de sustentabilidad en el desarrollo de la carrera de arquitectura y la forma de llevarlos a la práctica profesional en un futuro.

Cuando se planifica una clase de diseño y se piensa en cómo vincular los conceptos de sustentabilidad, estamos cuestionando el cómo, qué contenidos vamos a abarcar, imágenes, teorías y definiciones a organizar. Es una actividad que planifica el docente para desarrollar en el aula y que por lo tanto tiene resultados inciertos hasta el momento en que se lleva a la práctica. La planificación no se debe pensar sólo como objeto en sí mismo, sino como proceso mental.

Los agentes o personas implicadas tienen un papel determinante en los logros o frustraciones. Una es-

trategia no es solo acción, sino acción que se lleva a cabo por personas y en función de su grado de implicación, entusiasmo, convicción... los resultados son unos u otros. La actitud de las personas implicadas juega un papel decisivo en la dinámica, clima, grado de satisfacción y resultados. Una misma estrategia desarrollada por un profesor/a u otro tendrá efectos bien distintos en los estudiantes (de la Torre, 2009, p.10).

En el marco del proyecto de investigación que estamos desarrollando: Epistemología y enseñanza de la disciplina del paisaje - Recorridos y desafíos hacia la sustentabilidad, estamos realizando encuestas a los alumnos para medir los distintos grados de motivación frente a las distintas estrategias.

Como parte de resultados previos que estamos procesando en este proyecto, podemos observar a continuación un listado que fue ponderado a través de encuestas anónimas, por más de 100 alumnos de la carrera de grado de Arquitectura en UADE.

En esta muestra los estudiantes escogieron entre las estrategias que les aportaron más elementos y/o conocimientos en su carrera, arrojando un resultado (o puesto) según su grado de interés:

1ra	La salida al espacio verde.
2da	Salida a espacios de paisaje destacado
3ra	Estudios de casos
4ta	La exposición de los avances para corregir de trabajos por parte de los alumnos
5ta	Exposiciones teóricas con proyecciones
6ta	Ejercicios de integración finales de cada unidad
7ma	Preguntas disparadoras de debates
8va	Contenidos sobre autores de estética e identidad
9na	Lecturas a distancia
10ma	Lecturas en el aula
11va	Elaboración de monografía de síntesis
otras destacadas	- Maquetas - Croquis - Fichas de vegetación - Debate de ideas - Combinación de vegetación Otoño-Invierno/Primavera-Verano

Los estudiantes de las diferentes comisiones de Diseño del paisaje nos indicaron otros puntos de interés que posee el alumno sobre la disciplina, destacando cómo primer tema la Relación entre la arquitectura y el Diseño del Paisaje, luego en un segundo lugar las salidas teóricas a parques públicos de la ciudad de Buenos Aires y en tercer lugar la Planificación y diseño del paisaje en espacios públicos. Sin embargo, en valoración de los temas las encuestas arrojan que hay un mayor interés sobre el segundo tema de las salidas en primer lugar, la

planificación en segundo y por último la relación Arquitectura y el Diseño del Paisaje.

También nos resaltaron que la estrategia menos atractiva es la lectura de diferentes textos por parte de los alumnos de grado, seguida por las proyecciones de las teóricas.

En el marco de esta planificación para la enseñanza del paisaje, proponemos pensar y diseñar estrategias novedosas para la enseñanza de la sustentabilidad en el paisaje. De esta manera decidimos tomar como una de las estrategias principales las salidas didácticas a distintos espacios públicos urbanos.

El principal objetivo en estas salidas es que el alumno vivencie el paisaje y se conecte directamente con los contenidos a incorporar como nuevos saberes. Esta experiencia directa permite el aprendizaje y favorece la consolidación del conocimiento a largo plazo.

En las estrategias creativas el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales. El estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el profesor/a. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicativo y por lo tanto más atrayente y motivador. Pero hay más. En estos casos el alumno/a no se limita a registrar la información recibida, sino que se contrasta posteriormente en grupo. (de la Torre, 2009, p.7).

El eje central de la salida es que el alumno se vincule desde la experiencia directa con el conocimiento, pero la salida debe estar planificada y organizada para tal fin. En primer lugar el alumno recibe una estructura de informe con preguntas guía que debe responder en la salida. Este dispositivo busca que el alumno se conecte con los conocimientos que se brindan en la salida y dirige la atención del estudiante en relación a los temas que debe prestar atención.

Estas estrategias están planificadas para acercar y vincular al estudiante con el saber. Muchas veces consideramos como docentes de nivel universitario que el alumno que llega al aula, es un ser adulto, independiente y que está capacitado para apropiarse del conocimiento que el docente imparte. Pero debemos comprender que el alumno universitario, principalmente en sus primeros años en esta institución, también está aprendiendo a ser estudiante universitario.

Los alumnos como seres sociales traen su propia historia, su pasado como niño, como estudiante de escuela primaria y secundaria. Desde su niñez hasta su adultez se desarrolla un proceso de aprendizaje y construcción social en la relación de su persona como ser social, niño, hijo, adulto, estudiante. A su vez, en este proceso se constituye una representación mental de su camino por la Universidad, su relación con sus pares dentro y fuera del contexto universitario, su relación con los profesores, sus expectativas respecto a la carrera de nivel superior que han escogido.

Todo lo antedicho conforma un perfil de estudiante universitario vinculado estrechamente a su actual contexto socioeconómico. Todos los aspectos mencionados tanto del pasado como del presente, de una u otra forma intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

No podemos, ni debemos agrupar a todos los estudiantes en la misma categoría, la categoría de estudiante universitario capacitado para aprender todo lo propuesto por el docente en el proceso de enseñanza.

(...)¿Puede romperse en el mundo de los alumno/as y docentes adultos la estereotipia encapsuladora de atribuir unilateralmente a los unos la acción de aprender y a los otros la acción de enseñar sin intercambios esenciales en esta división del trabajo? (Sin aludir al sentido común que indica que en toda interacción social cualquiera de las partes “algo” enseña y “algo” aprende). (Seitman, 2004, p. 85).

Es interesante el cuestionamiento citado porque menciona el estereotipo instalado en el dictado de clases tradicionales, donde el docente enseña lo que sabe y el alumno aprende lo que no sabe, en una relación pasiva y asimétrica de poder y/o de relaciones de trabajo.

Las diferentes estrategias en la enseñanza del diseño y la sustentabilidad, pueden intensificar esta asimetría o intentar al menos suavizarla, acercándola más a una relación de intercambio de saberes en el proceso de aprendizaje.

Las salidas teórico – prácticas, es una estrategia, en la cual se sale del aula, se enseña a un mismo nivel, se conversa, se muestra, se experimenta. Podríamos preguntarnos si no es ésta una de las razones por las cuáles los estudiantes la eligen como la de mayor interés en las encuestas.

La salida es un espacio de aprendizaje donde alumno y docente están al mismo nivel, caminan juntos, recorren, observan, experimentan. No hay un docente exponiendo frente a un grupo de estudiantes que escuchan de manera pasiva. En las salidas, el docente está entre los estudiantes, no están ni en el frente, ni más arriba en un estrado, está entre ellos.

En las salidas también se puede teorizar desde la práctica rompiendo la lógica del proceso de enseñanza de manera lineal, donde primero va la teoría y luego la práctica. Los espacios verdes que visitamos son nuestros talleres de enseñanza del diseño y la sustentabilidad, son nuestro espacio para teorizar, enseñar y aprender en un proceso de transmisión y construcción del conocimiento entre estudiantes y docentes.

En las primeras reuniones entre estudiantes de arquitectura y docentes de diseño de paisaje que participamos en el proyecto de investigación mencionado, se expuso por parte de los estudiantes la necesidad de recibir mayor información relacionada con la sustentabilidad.

Los estudiantes que han decidido formar parte de este grupo de investigación ya han cursado diseño de paisaje y tienen numerosas inquietudes relacionadas con la sustentabilidad y la comprensión del diseño de paisaje para el correcto desarrollo de los proyectos de arquitectura. Como parte del programa de la materia proponemos contenidos y estrategias de enseñanza que llevan su eje en la sustentabilidad como nexo entre la arquitectura y el paisaje. Se programan entre tres y cuatro salidas en las que se observan y analizan contenidos teóricos relacionados con el curso.

Desarrollamos estrategias novedosas que conduzcan a un proceso de enseñanza efectiva y por la cual los estudiantes, nativos digitales, puedan apropiarse del conocimiento relacionado con la sustentabilidad, el diseño de paisaje y la arquitectura.

Con la forma de evaluar a los alumnos (no generamos parciales tradicionales sino evaluación de ejercicios, informes y proyectos). También generamos una encuesta anónima complementaria sobre la asignatura además de las encuestas y entrevistas que forman parte del proyecto de investigación sobre estrategias.

Recibimos muy buena valoración y medimos también desde la mirada cualitativa el clima de aula y de curso general antes y después de las salidas y como se van armando grupos y debates luego de las primeras. Esta metodología se ha desarrollado durante 3 años y este será el cuarto en marcha consecutivo.

Lo que esperamos como resultados del trabajo

Destacamos como frutos esperados de este recorrido:

- Elaboración de metodologías de enseñanza: se planifica diseñar una guía de enseñanza del paisaje para la asignatura de Paisaje de la carrera de Arquitectura de la UADE y otras análogas de ésta y otras casas de estudio.
- Diseño de estrategias de evaluación: se diseñarán estrategias de evaluación alternativas a los métodos frecuentes (examen tradicional, entrega de proyecto, informe) por medio de actividades de integración de contenidos, trabajos de diseño grupal y uso de teoría de la especialidad en casos simulados o existentes.
- Se planificó una publicación que sintetice todos los resultados, como también informes y artículos de avance.

Fundamentos didácticos

Partimos de la necesidad de generar una metodología de aprendizaje del diseño del espacio exterior por medio de un criterio en espiral, es decir enseñando en primer término una visión general de la estructura de la temática, en un segundo momento se toman esos conceptos clave y se agregan otros campos y de este modo cada vez que se aborda ese tema se van sumando ideas y enfoques (Camilloni, 2001). Este diseño de currícula que se estructura con teoría y práctica de aula, se complementa y profundiza en las salidas de interpretación. Paralelamente dado que en los grupos se suman diversidades de formación secundaria o universitaria previa y de antecedentes en general, se propone un marco de interacción donde los estudiantes se nutran de su propia pluralidad, como sujetos polisémicos, multívocos en palabras de Camilloni (1998). El enfoque que se busca plantear la formación de participantes reflexivos (Shön, 1992) y se encuadra en el espíritu Socio-cognitivo-constructivista, dado que explora el curriculum como praxis, es decir como desarrollo del modelo de proceso, acentuando el compromiso del docente en la emancipación humana confrontando a los alumnos con situaciones reales, integrando personas por

medio de la interacción de acción y pensamiento (Camilloni, 2006). En la visión que se propone, las estrategias de diseño se plantean como ejercicios en los que el énfasis estará depositado en el proceso. De hecho se elaboran ejercicios “sin respuesta” (Brown *et al.* 1989) dado que en palabras de estos autores, este acercamiento provee de la potencialidad de alcanzar numerosas “respuestas” y así verificar la multiplicidad de recorridos para la vida profesional. Ya que actualmente se entiende la interpretación del patrimonio como bien integrado -natural y cultural- (Morales Miranda, 2007) esta categoría abarca el espectro de recursos, bienes, servicios y percepciones que necesitamos cubrir en la asignatura de Diseño del Paisaje. En relación a las salidas prácticas y la motivación que los estudiantes han demostrado en estas actividades, es que hemos decidido explorar una didáctica de clases basadas en el concepto de novedad como estrategia de enseñanza para fijar los conocimientos.

En estudios realizados los últimos años en neurociencias se demuestra como los cambios en la rutina de la enseñanza nos ayudan a fijar momentos en nuestra memoria. Conocimientos que podrían perderse en la memoria a corto plazo se pueden fijar más fácilmente y transformarse en conocimiento adquirido.

El paquete de resultados publicados recientemente muestra un aumento superlativo de la memoria, en aproximadamente un 60%, cuando se brinda una clase novedosa una hora antes o una hora después del aprendizaje. Este efecto promotor de la memoria es absolutamente simétrico, con incrementos similares tanto en los horarios en que la novedad se produce una hora previa al aprendizaje como cuando se lo hace en la primera hora posterior. (Ballarini, 2015, p. 55).

La novedad se puede entender como cualquier cambio que altere la rutina diaria de las clases, se pueden cambiar la disposición del aula, se puede dictar la clase en un espacio exterior, puede venir un profesor invitado, se puede proyectar un video que nada tenga que ver con la clase, entre varias opciones.

En las salidas prácticas que se proponen en el dictado de la materia se pueden vincular contenidos teóricos más complejos que los propios de las salidas, puesto que están siendo dictados en un ambiente fuera del espacio áulico, acción que es considerada dentro de los cambios de rutina para fijar los conocimientos.

Estas salidas generan una novedad que despierta el interés de los estudiantes tal como se sustenta en los diversos estudios desarrollados sobre memoria.

La mejora de la memoria es independiente de la temática novedosa, la clave está en la sorpresa, puesto que si la novedad se transforma en rutina no hay mayor memoria. Sin sorpresa no hay mejora. En palabras de Ballarini (2015). Proponer una didáctica de enseñanza que modifique las clases tradicionales para incorporar los contenidos relacionados con el paisaje y su importancia para vincularlos con los conocimientos sobre sustentabilidad es uno de nuestros ejes centrales.

La sustentabilidad debe ser, desde nuestro punto de vista, un saber que debe atravesar todo el proceso de aprendizaje en carreras de diseño que están involucradas directa o indirectamente en la modificación de nuestro ambiente,

para bien o para mal.

Algunos temas emergentes en nuestra experiencia

Enfatizamos algunos aspectos del curso de Diseño de Paisaje de la UADE, en la currícula de la carrera de Arquitectura:

- Desempeño del arquitecto en cuanto a temas de paisaje de escalas diversas (Enge y Schroer, 1992; Jellicoe y Jellicoe, [1995] 2000). Trabajo en equipo de interdisciplina.
- Enfoque tradicional y sustentable del manejo del entorno.
- Momentos clave de la historia del parque y jardín (Fariello, [1967] 2004; Jellicoe y Jellicoe, [1995] 2000): el espacio como fuente de recursos; primeros asentamientos; los jardines que refleja la historia tradicional; respuestas medievales en espacio exterior; el jardín renacentista; el diseño en el barroco; resoluciones de pueblos originarios en América precolombina; el jardín en oriente; el jardín inglés; el parque público del siglo XIX; propuestas contemporáneas latinoamericanas; el diseño del paisaje en la actualidad; vanguardias.
- Identidad y cultura. El paisaje como elemento del Theatrum mundi (Bauman 2007 2005 ; Sennett, 2011[1977]; Sassen, 2012).
- Clasificaciones: Paisaje urbano. Paisaje rural. Paisaje productivo. Paisaje natural y Paisaje seminatural (Nogué, 2008).
- Paisaje natural: la naturaleza como fuente de inspiración para el diseño (Burgueño, 2009; Burgueño y Nardini, 2018).
- Fisonomía del paisaje originario regional (Burgueño, 2014).
- Elementos de conservación. Áreas naturales protegidas (Chebez, 2005; Dudley, 2008).
- Corredores biológicos (Garay y Fernández, 2013).
- Tarea de planificación y diseño del paisaje. Diseño, planificación, restauración, remediación y rehabilitación del paisaje.
- Importancia de la vegetación y servicios ambientales. Especies cultivadas y espontáneas. Valor de las especies locales (autóctonas) (Barbetti, 1995; Burgueño, 2012).

Referencias bibliográficas

- Barbetti, R. (1995). *Plantas autóctonas, imprescindibles para la naturaleza y la humanidad*. Edic. del autor. Buenos Aires.
- Bauman, Z. (2007) 2005 . *La identidad*. Losada. Buenos Aires (tr. D. Saradola. Identity).
- Ballarini, F. (2015). *REC. Por qué recordamos lo que recordamos y olvidamos lo que olvidamos*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- Brown, J., A. Collins y P. Duguid. (1989). *Situated Cognition and the Culture of Learning*. Education Researcher, XVIII (1): 32- 42.
- Burgueño, G. (2009). *Diseño del paisaje con visión de sustentabilidad. Jardinería y restauración con objetivos convergentes*. En Athor (Editor). Parque Costero del Sur. Naturaleza, conservación y patrimonio cultural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Buenos Aires.
- Burgueño, G. (2012). *Vegetación originaria y modificaciones hacia nuestros días*. En Athor (Editor). *Buenos Aires, la historia de su paisaje natural*. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Buenos Aires.
- Burgueño, G. (2014). *Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires*. Ed. Orientación Gráfica. Buenos Aires.
- Burgueño, G. y C. Nardini. (2018). *Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte I. Orientación Gráfica Editora*. Buenos Aires.
- Camilloni, A. (2001). *Aportes para un cambio curricular en Argentina. Facultad de Medicina*. UBA. Organización Panamericana de la Salud – Organización Mundial de la Salud. Buenos Aires.
- Camilloni, A. (1998). *El sujeto del discurso didáctico*. Praxis educativa, III (3): 27-32.
- Camilloni, A. (2006). *Notas para una historia de la Teoría del Currículo. Facultad de Filosofía y Letras*. UBA. Buenos Aires.
- Chebez, J. (Editor). (2005). *Guía de las reservas naturales de la Argentina*. Región Centro. Ed. Albatros. Buenos Aires.
- de la Torre, S. (2009). *La Universidad que queremos: Estrategias creativas en el aula Universitaria*. Recuperado de: <http://ru.tic.unam.mx/handle/123456789/1565>. Repositorio Universitario de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dudley, N. (2008). *Directrices para la aplicación de las categorías de gestión de áreas protegidas*. Gland, Suiza: UICN.
- Enge, T. y C. Schroer. (1992). *Arquitectura de jardines en Europa: 1450-1800, desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses*. Benedikt Taschen. Berlín.
- Fariello, F. (2004) [1967]. *La arquitectura de jardines. De la antigüedad al siglo XX*. (tr. J. Sainz. Architettura dei giardini). Ed. Reverté. Barcelona.
- Garay, D. y L. Fernández. (2013). *Biodiversidad urbana. Apuntes para un sistema de áreas verdes en la región metropolitana de Buenos Aires*. UNGS.
- Jellicoe, G. y S. Jellicoe (2000). [1995]. *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. G. Gili Ed., Barcelona. (tr. C. Sáenz de Valicourt. The landscape of man).
- Morales Miranda, J. (2007). *La interpretación en contexto*. En: Fernández Balboa, C. (Compilador). *La interpretación del Patrimonio en la Argentina*. APN. Buenos Aires.
- Nogué, J. (Editor). (2008). *El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Sassen, S. (2012). *La ciudad es hoy un espacio de combate abierto. Entrevista de R. San Marín en La Nación*. Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-ciudad-es-hoy-un-espacio-de-combate-abierto-nid1499212>
- Sennett, R. (2011) [1977]. *El declive del hombre público*. Trad. De G. Di Masso. (The fall of public man). Anagrama. Barcelona.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Steiman, J. (2004). *¿Qué debatimos hoy en la didáctica?: las prácticas de enseñanza en la educación superior*. Universidad Nacional de General San Martín. Jorge Baudino Ediciones. Buenos Aires.

Resumo: Esta contribuição propõe reflexões sobre a sustentabilidade como eixo para o ensino do projeto paisagístico para estudantes do curso de Arquitetura da Universidad Argentina de la Empresa -UADE-. Postula algumas estratégias para focalizar a transmissão de conhecimento sobre a paisagem em relação ao projeto de arquitetura e planejamento urbano. Está enquadrado dentro do projeto de Atividade Científica e Técnica da Universidad Argentina de la Empresa -UADE-, Buenos Aires, Argentina.

Palavras chave: Sustentabilidade - Ensinaamentos - Estratégias - Design - Urbanismo - Arquitetura.

Abstract: This contribution proposes reflections on sustainability as an axis for the teaching of landscape design for students of the Architecture Career of the Universidad Argentina de la Empresa -UADE-. It postulates some strategies to focus the transmission of knowledge about the landscape in relation to the architecture and urbanism project. It is framed within the Science and Technique Activity project of the Universidad Argentina de la Empresa -UADE-, Buenos Aires, Argentina.

Keywords: Sustainability - Teaching - Strategies - Design - Urbanism - Architecture.

(*) Gabriel Burguño: Doctor de la UBA –Área Urbanismo, Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje. Asesor de municipios y organizaciones no gubernamentales. Planificador de espacios verdes en ámbitos públicos y privados, ha participado en espacios numerosos con criterios de sustentabilidad. Técnico de GRINC, regeneración ambiental. Docente en varios ámbitos. Profesor Titular Asignatura Diseño del Paisaje, Carrera de Arquitectura (UADE). Publica artículos y capítulos de libros en sitios diversos. Su último libro es Elementos de diseño y planificación con plantas nativas (Introducción al Paisaje Natural. Parte I), de Orientación Gráfica Editora (2018). **Jesica Ledesma:** Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje. Asesora y Planificadora de espacios verdes en ámbitos públicos y privados. Ha realizado diversos trabajos para estudios de Arquitectura y Planificación del Paisaje. Docente en varios ámbitos. Jefa de trabajos prácticos en Asignatura Diseño del Paisaje y Proyecto Urbano I, Carrera de Arquitectura (UADE). Mención de Honor FADU/FAUBA por su trabajo realizado para el concurso de ideas preliminares “Espacios exteriores de Aeropuerto de Bahía Blanca.” **Eduardo Ottaviani:** Doctor de la UBA –Área Urbanismo, Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje. Profesor Adjunto Asignatura Diseño del Paisaje, Carrera de Arquitectura (UADE). Coordinador Académico y Profesor en Carrera de Posgrado: Especialización en Planificación del Paisaje (FADU-UBA). Coordinador del Programa de Paisaje Culturales en el Observatorio Unesco Villa Ocampo. (UNESCO) Planificación y diseño de espacios verdes en el ámbito público y privado.

Sistematización de Información para Asegurar la Calidad Educativa

Erika Rivera Gutiérrez, Alejandro Higuera Zimbrón y Arturo Santamaría Ortega (*)

Actas de Diseño (2023, abril),
Vol. 43, pp. 312-318. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: abril 2023

Resumen: El objetivo de este trabajo es presentar el contexto que guarda la sistematización de información para asegurar la calidad educativa en IES, como una de las principales tendencias de procesos de acreditación en programas académicos (PA). Para ello, se determinó una metodología de corte cualitativo con diseño exploratorio-descriptivo, mediante revisión de literatura científica, referentes empíricos, apoyada del método de estudio de caso; se estableció un procedimiento para sustentar la existencia del problema de investigación. Los hallazgos revelaron la necesidad de las IES en sistematizar la información para asegurar la calidad de sus PA. Finalmente, se exponen conclusiones y recomendaciones al respecto.

Palabras clave: sistematización de información – aseguramiento de calidad – acreditación – educación superior.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 317]

Introducción

Hoy en día las instituciones de educación superior (IES) dedican esfuerzos a planificar, medir y mejorar su calidad educativa. La mejora de la calidad exige disponer de información válida que permita tomar decisiones.

Uno de los mecanismos es la acreditación, que se realiza mediante procesos de evaluación por medio de organismos de acreditación, reconocidas por los gobiernos (Lemaitre, 2010).