

# Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

## Proyecto de Investigación N°4.12

(Doceavo proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

**Daniela V. Di Bella**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Terry Irwin**, School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 4.12 investiga cómo la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” podría ser la clave que le permita al Diseño y los Diseñadores, actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.

Los Diseñadores -en tanto modificadores del mundo- son parte activa de la mayoría de las crisis sociales y ambientales definidas por el *Antropoceno* ya que sus prácticas son parte de un modelo reduccionista y han sido pensadas para un contexto que ya no existe, y cuyas ideas parten en gran medida de la separación conceptual entre Cultura y Naturaleza. Tanto el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y el Arte son fundamentales en toda actividad humana. Representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones. Las Artes y los Diseños considerados en sentido amplio, han sido y son un factor de modificación del mundo, influyen sobre la experiencia humana y los comportamientos sociales. Van signando la cultura de los tiempos, analizan el presente dinámico e incierto de la contemporaneidad demandando nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, en la creación de mejores narrativas y caminos de cambio, interpretando las complejidades de los actuales escenarios, especulando y visionando audaces y mejores futuros.

**Palabras clave:** Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Diseño Transdisciplinario - Visiones del Diseño - Escenarios del Diseño - Intervenciones del Diseño - Transiciones sociotécnicas - Futuros sostenibles - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

---

## Acerca del Proyecto Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

El **Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas** estudia como en últimas tres décadas, el Diseño se viene expandiendo hacia contextos mucho más amplios relacionados con la creación de experiencias, servicios y sistemas -y a través del Diseño para la Transición- está estableciendo puentes con otras disciplinas -que viajan en el eje de la Ciencia y las Humanidades- incorporando un tratamiento analítico de los problemas sistémicos, el Co-Diseño, la gestión colaborativa y el Diseño especulativo. Como en los proyectos anteriores, trata la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la *School of Design at Carnegie Mellon University* y la Universidad de Palermo, la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (*Transition Design*) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en la gestión y en las buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social-ecológica del diseño en lo regional y global. Sus principales objetivos son:

- Investigar cómo la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” –a través del Diseño para la Transición- podría ser la clave que le permita al Diseño y los Diseñadores, actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.
- Explorar y desarrollar el visionado de futuros sostenibles, a partir del planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global, explorando el desarrollo de propuestas de visiones de futuros sostenibles.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.

- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, son continuación de los Proyectos 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.8 Transition Design II: Edición Especial, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del diseño I: El diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño: El diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella.

La **Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño** se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en dos ejes de tratamiento de la investigación:

- **Eje Diseño-Humanidades:** en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) realizó hasta el momento ocho proyectos coordinados por las Directoras de la Línea Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU): 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.8 Transition Design II: Special Issue, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio y 4.1 Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño.

- **Eje Diseño-Ciencias:** en colaboración con otras Universidades: Institute for Biodigital Architecture & Genetics, Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona, España), Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia) y Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia); realizó hasta el momento cuatro proyectos: 4.11 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño, 4.10 Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso, 4.7 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología y 4.6 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología.

## Resultados del Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

### a) Publicaciones

#### • Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°195 (2023/2024) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Daniela V. Di Bella** (2023/2024) Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas Prólogo Cuaderno 195 (Pp. 13 a 24)
- **Daniela V. Di Bella** (2023/2024) Intervenciones del Diseño: Gestión de Diseño para la Transición Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026 (Pp. 25 a 64)
- **Madeline Sides** (2023/2024) Seeding Ecologies of Interventions: Relating Transition Design and Ecological Restoration (Pp. 65 a 79)
- **Mariela Marchisio** (2023/2024) Diseño Obstruir Obsolescencias (Pp. 81 a 99)
- **Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero** (2023/2024) El valor del diseño en las políticas públicas de economía circular. Una aproximación crítica a su visión político-institucional (Pp. 101 a 121)
- **Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Alejandra Carolina Labarca Puelles** (2023/2024) El aprendizaje colectivo y situado del diseño, un aporte a la gestión pública: la web La madera de poda, materia prima para ciudades sostenibles (Pp. 123 a 143)
- **Edurne Battista, Sergio Justianovich, Martín Olavarria, Fernando David Ocampo, Juan Pablo D'Amico y Marcos Hall** (2023/2024) Diseñar el Estado. La gestión pública del diseño aplicada al microtractor Chango (Pp. 145 a 165)
- **Vania Susana Calle Quispe** (2023/2024) El diseño regenerativo local para la transición, un enfoque desde la biomimesis (Pp. 167 a 180)
- **Alexandra Louise Vinlove** (2023/2024) El arte del vestir Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad y de espacios creativos compartidos en el diseño de indumentaria sostenible (Pp. 181 a 201)
- **María Celina Monacchi** (2023/2024) Confeccionando el post-pandemia. Nuevos horizontes para el diseño sustentable en la industria de indumentaria y textil (Pp. 203 a 221)
- **Natalia Martinez Ferrari** (2023/2024) Intervenciones al sistema del Denim, a través de la lente del Diseño para la Transición (Pp. 223 a 245)
- **Juan Santiago Palero** (2023/2024) El diseño participativo desde la perspectiva del diseño (Página 247 a 262)

- **Vanessa Sattelle Gunther** (2023/2024) Narradores del futuro: diseñadores, sostenibilidad, tecnología y ética (Pp. 263 a 282)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, correspondientes a la presentación del Cuaderno 195 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

### • **Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Diseño en Perspectiva de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Daniela V. Di Bella** (Argentina). Presentación Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas. Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva

- **Daniela V. Di Bella** (Argentina). Intervenciones del Diseño: Gestión de Diseño para la Transición. Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026. Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva

- **Madeline Sides** (Estados Unidos). Seeding Ecologies of Interventions: Relating Transition Design and Ecological Restoration

- **Mariela Marchisio** (Argentina). Diseño: Obstruir Obsolescencias

- **Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero** (España). El valor del diseño en las políticas públicas de economía circular. Una aproximación crítica a su visión político-institucional

- **Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Alejandra Carolina Labarca Puelles** (Brasil). El aprendizaje colectivo y situado del diseño, un aporte a la gestión pública La web “La madera de poda, materia prima para ciudades sostenibles”

- **Edurne Battista, Sergio Justianovich, Martín Olavarría, Fernando David Ocampo, Juan Pablo D’Amico y Marcos Hall** (Argentina). Diseñar el Estado: La gestión pública del diseño aplicada al microtractor “Chango”

- **Vania Susana Calle Quispe** (Bolivia). El diseño regenerativo local para la transición, un enfoque desde la biomímesis

- **Alexandra Louise Vinlove** (Argentina). El arte del vestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad y de espacios creativos compartidos en el diseño de indumentaria sostenible
- **María Celina Monacchi** (Argentina). Confeccionando el post-pandemia. Nuevos horizontes para el diseño sustentable en la industria de indumentaria y textil
- **Natalia Martínez Ferrari** (Argentina). Intervenciones al sistema del Denim, a través del Diseño para la Transición
- **Juan Santiago Palero** (Argentina). El diseño participativo desde la perspectiva del diseño
- **Vanessa Sattelle Gunther** (México). Narradores del futuro: diseñadores, sostenibilidad, tecnología y ética

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras de la Línea de Investigación: **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo (Argentina) y **Terry Irwin** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), y ambas incorporan como contenidos curriculares -en las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones conjuntas.

### d) Evaluación Externa

El **Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°195 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera** y **Larissa Albuquerque de Alencar**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).