

Imagen y Memoria

Proyecto de Investigación N°6.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias)

Director del Equipo de Investigación

Miguel Jurado Universidad de Palermo. Argentina y
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 6.5 investiga partiendo de una aproximación interdisciplinaria, esta investigación producida en colaboración con el Cuerpo Académico de Comunicación y Estudio Interdisciplinario de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo junto al Cuerpo Académico de Imagen y Memoria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ambos equipos mexicanos miembros del Sistema Nacional de Investigadores, pretende analizar las múltiples relaciones que se establecen entre la memoria y la imagen en el campo cultural, social y político. Para eso, se proponen diversas miradas desde el arte, la comunicación, la arquitectura y el diseño. El cuaderno reúne nueve trabajos los que se organizan en cuatro campos temáticos principales: diseño, arte, cine y arquitectura. Estas áreas no constituyen categorías definitivas, muchos de los artículos publicados aquí no reconocen un encasillamiento tan estricto. Sin embargo, a fines organizativos hemos decidido agrupar las investigaciones a lo largo de esos cuatro ejes.

Palabras clave: Memoria - Diseño - Arquitectura - Arte - Comunicación - Medios digitales - Metaverso - Patrimonio.

Acerca del Proyecto Imagen y Memoria

El Proyecto 6.6 **Imagen y Memoria**, investiga las múltiples relaciones que se establecen entre la memoria y la imagen en el campo cultural, social y político. Propone diversas miradas desde el arte, la comunicación, la arquitectura y el diseño, que se organizan en cuatro campos temáticos principales: diseño, arte, cine y arquitectura, aunque no constituyen categorías definitivas.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación de Miguel Jurado (UP y UBA, Argentina) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre las múltiples relaciones que se establecen entre la memoria y la imagen en el campo cultural, social y político. Sus principales objetivos son:

- Investigar las múltiples relaciones que se establecen entre la memoria y la imagen en el campo cultural, social y político, bajo una aproximación interdisciplinaria.
- Explorar e indagar en las diversas miradas que surgen desde el arte, la comunicación, la arquitectura y el diseño, de acuerdo a cuatro categorías de abordaje: diseño, arte, cine y arquitectura.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 6.6 Imagen y Memoria, son continuación de los Proyectos 6.5 Diseño, Arte y Transmedia, 6.4 Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil, 6.3 Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales, 6.2 Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis, y 6.1 Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada su segunda etapa, amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°6 se denomina **Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias**, reemplazando su denominación anterior Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias. Incluye hasta el momento seis proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: IDES-CONICET (Argentina), Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET (Argentina), CEFET Minas Gerais (Brasil), Universidad Iberoamericana (México) y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México).

La Línea N°6 en su primera etapa estuvo dirigida por Ivana Mihal. Fueron antecedentes de su formalización, una exploración centrada en los estudios sobre cultura y creatividad surgida en el marco de las clases del Doctorado en Diseño (UP), denominada: Libros, lecturas y diseño, que indagó los cambios y resignificaciones en los modos de leer.

Resultados del Proyecto 6.6 Imagen y Memoria

a) Publicaciones

• Imagen y Memoria

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°199 (2023 / 2024) Coordinación Miguel Jurado (UP y UBA, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 6.6 Imagen y Memoria, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Miguel Jurado** (2023 / 2024) Introducción. Repensar las relaciones entre imagen y memoria desde el arte, la comunicación, la arquitectura y el diseño (Pp. 11 a 19)
- **Jorge Gaitto** (2023 / 2024) La memoria del olvido (Pp. 21 a 30)
- **Franco Chimento** (2023 / 2024) Una silla, una identidad: La silla de la playa Bristol de Mar del Plata (Pp. 31 a 48)
- **Cecilia Vallina** (2023 / 2024) La mirada performativa (Pp. 49 a 63)
- **Natalia Aguerre** (2023 / 2024) “Set Free Palomo”: una historia de nuestra memoria colectiva (Pp. 65 a 73)
- **María del Rosario Zavala** (2023 / 2024) Narrar desde las imágenes del arte: Mendoza 2001. Aportes y proyecciones desde los registros visuales (Pp. 93 a 110)
- **Pablo Tesoriere, Laura Gómez Gauna y Sonia Sasiain** (2023 / 2024) El rol de las imágenes en la investigación de la memoria espacial cinematográfica (Pp. 111 a 125)
- **Aitor Bolaños de Miguel** (2023 / 2024) “Fijar en ámbar el pasado”: algunas reflexiones sobre la imagen, los traumas y los lugares de la memoria del Holocausto en el siglo XX (Pp. 127 a 147)
- **Miguel Jurado** (2023 / 2024) La resignificación del patrimonio arquitectónico para la construcción de una memoria urbana. El caso de la Confeitería del Molino, Buenos Aires, Argentina (Pp. 147 a 160)
- **Genoveva Malo Toral** (2023 / 2024) Tesis de Maestría en Gestión de Diseño UP recomendada para su publicación. La artesanía como valor patrimonial en la enseñanza del Diseño (Pp. 161 a 329)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Imagen y Memoria, coordinada por Miguel Jurado, correspondientes a la presentación del Cuaderno 199 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• Imagen y Memoria

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Imagen y Memoria de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 6.6 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Miguel Jurado** (Argentina). Repensar las relaciones entre imagen y memoria desde el arte, la comunicación, la arquitectura y el diseño. Introducción Cuaderno 199
- **Jorge Gaitto** (Argentina). La memoria del olvido
- **Franco Chimento** (Argentina). Una silla, una identidad: La silla de la playa Bristol de Mar del Plata
- **Cecilia Vallina** (Argentina). La mirada performativa
- **Natalia Aguerre** (Argentina). “Set Free Palomo”: una historia de nuestra memoria colectiva
- **Enrique Longinotti** (Argentina). Diseño: Señales en contextos de amnesia medial
- **María del Rosario Zavala** (Argentina). Narrar desde las imágenes del arte: Mendoza 2001. Aportes y proyecciones desde los registros visuales
- **Pablo Tesoriere, Sonia Sasiain y Laura Gómez Gauna** (Argentina). El rol de las imágenes en la investigación de la memoria espacial cinematográfica
- **Aitor Bolaños de Miguel** (Argentina). ‘Fijar en ámbar el pasado’: algunas reflexiones sobre la imagen, los traumas y los lugares de la memoria del Holocausto en el siglo XX
- **Miguel Jurado** (Argentina). La resignificación del patrimonio arquitectónico para la construcción de una memoria urbana. El caso de la Confeitería del Molino, Buenos Aires, Argentina
- **Genoveva Malo Toral** (Ecuador). La artesanía como valor patrimonial en la enseñanza del Diseño (Tesis recomendada para su publicación)

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director **Miguel Jurado** es Docente de Grado de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Palermo.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 6.6 Imagen y Memoria**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°199 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue eva-

luado exitosamente por el Evaluador **Jaime Alzérreca Pérez**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).