

# Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño

## Proyecto de Investigación N°8.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 8: Investigar en Diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente)

Directoras del Equipo de Investigación

**Marina Matarrese**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Luz del Carmen Vilchis Esquivel**, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 8.6 presenta los resultados del Proyecto realizado entre marzo de 2022 y julio de 2023, que hizo foco sobre tres ejes de análisis: Derroteros y reflexiones teóricas de la interpretación y representación en el Diseño (Eje 1), Abordajes desde lo disciplinar en la interpretación y representación (Eje 2) y Manifestaciones artísticas desde las que abordar la representación y la interpretación del Diseño (Eje 3), con el objetivo de reflexionar, indagar e investigar sobre los abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño.

**Palabras clave:** Interpretación - Representación - Diseño - Investigación

---

## Acerca del Proyecto Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño

El **Proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño** reflexiona, indaga e investiga sobre los abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño. Recorre, desde diversas aristas y ángulos posibles, el campo de la interpretación, de las representaciones y las re-presentaciones del diseño, o más bien, de los diseños. Se articulan diversos abordajes en torno a las representaciones y re-presentaciones del diseño, así como de su par conceptual la interpretación. En este sentido, da cuenta de cómo la hermenéutica, y en un campo más amplio la filosofía, han analizado el fenómeno. Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de México, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (UNAM), con el fin de impactar en las estrategias de investigación en diseño en Lati-

noamérica, a través de comparar las diversas experiencias realizadas en Instituciones de Educación Superior de la región con la llevada adelante por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Revisar las convergencias y divergencias de las acciones de los diseñadores en el marco de los diálogos que despliega, haciendo foco sobre las confluencias, desafíos, estrategias y ordenamientos.
- Reflexionar acerca de los diálogos de la práctica del diseño como ejercicio profesional en su articulación con sus transformaciones actuales e históricas.
- Contribuir al desarrollo de las reflexiones teóricas sobre el diseño, sus mediaciones e interacciones y su posible enseñanza dialógica.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño, son continuación de los Proyectos 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos, 8.4 Diálogos desde, para y a través del Diseño, 8.3 Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles, 8.2 Investigar en Diseño: del complejo multívoco diálogo entre Diseño y Artesanías y 8.1 Experiencias Comparadas: Investigar Diseño en América Latina, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Marina Matarrese.

La **Línea de Investigación 8: Investigar en Diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente** dirigida por Marina Matarrese se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados en forma colaborativa con la Universidad Nacional Autónoma de México (México).

## **Resultados del Proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño**

### **a) Publicaciones**

#### **• Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°205 (2023 / 2024) Coordinación Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (Universidad Nacional Autónoma de México, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2023 / 2024) Introducción. Exordio sobre la interpretación de las representaciones y re-presentaciones del diseño (Pp. 11 a 21)
- **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2023 / 2024) Analogía, un modo de interpretación del Diseño (Pp. 23 a 36)
- **Christian Chávez López** (2023 / 2024) Representación e interpretación sistémica. Pensar y problematizar el diseño desde los sistemas complejos (Pp. 37 a 47)
- **Martha Gutiérrez Miranda** (2023 / 2024) Diseño y procesos de significación e interpretación. La capacidad representacional de la imagen-interfaz (Pp. 49 a 63)
- **Ruth Verónica Martínez Loera** (2023 / 2024) La representación e interpretación del mundo una bina generadora de conocimiento en el campo del diseño (Pp. 65 a 74)
- **Cesar Adolfo Muñoz Herrera** (2023 / 2024) La interpretación de la forma en el diseño industrial (Pp. 75 a 88)
- **María-Gabriela Villar García y Diana Elisa González Calderón** (2023 / 2024) Representar la vulnerabilidad. Una reflexión desde el diseño de la comunicación (Pp. 89 a 102)
- **Jorge Eduardo Zarur Cortés** (2023 / 2024) La representación e interpretación de la realidad desde el trabajo del diseño y la gráfica (Pp. 103 a 117)
- **Omar Lezama Galindo** (2023 / 2024) Representación e Interpretación, binomio creador de metáforas (Pp. 119 a 140)
- **Daniela Fiorini** (2023 / 2024) Diseño audiovisual, representación e interpretación en el género documental (Pp. 141 a 151)
- **Erika Mayoral** (2023 / 2024) Interpretaciones y representaciones simbólicas que van del diseño a la escultura en la obra de Yvonne Domenge (Pp. 153 a 176)
- **María Teresa Alejandra López Colín, César Gabriel Figueroa Serrano y Gabriel Gómez Carmona** (2023 / 2024) La interpretación de leyendas mazahuas desde el diseño y su representación gráfica a través del cómic (Pp. 177 a 194)
- **Taña Elizabeth Escobar Guanoluiza y Marina Zenaida Castro Solórzano** (2023 / 2024) Imaginarios de los sistemas vestimentarios de la Chola pinganilla: representaciones desde la literatura, la imagen y el diseño (Pp. 195 a 210)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Investigar en Diseño, coordinada por Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel, correspondientes a la presentación del Cuaderno 205 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Investigar en Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Marina Matarrese (Argentina) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (México)**. Introducción. Exordio sobre la interpretación de las representaciones y re-presentaciones del diseño (Cuaderno 205)
- **Luz del Carmen Vilchis Esquivel (México)**. Analogía, un modo de interpretación del Diseño
- **Christian Chávez López (México)**. Representación e interpretación sistémica. Pensar y problematizar el diseño desde los sistemas complejos
- **Martha Gutiérrez Miranda (México)**. Diseño y procesos de significación e interpretación. La capacidad representacional de la imagen-interfaz
- **Ruth Verónica Martínez Loera (México)**. La representación e interpretación del mundo una bina generadora de conocimiento en el campo del diseño
- **Cesar Adolfo Muñoz Herrera (México)**. La interpretación de la forma en el diseño industrial
- **María-Gabriela Villar García y Diana Elisa González Calderón (México)**. Representar la vulnerabilidad. Una reflexión desde el diseño de la comunicación
- **Jorge Eduardo Zarur Cortés (México)**. La representación e interpretación de la realidad desde el trabajo del diseño y la gráfica
- **Omar Lezama Galindo (México)**. Representación e Interpretación, binomio creador de metáforas, un análisis desde el Diseño Gráfico
- **Daniela Fiorini (Argentina)**. Diseño audiovisual, representación e interpretación en el género documental
- **Erika Mayoral (México)**. Interpretaciones y representaciones simbólicas que van del diseño a la escultura en la obra de Yvonne Domenge
- **María Teresa Alejandra López Colín, César Gabriel Figueroa Serrano y Gabriel Gómez Carmona (México)**. La interpretación de leyendas mazahuas desde el diseño y su representación gráfica a través del cómic
- **Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Marina Zenaida Castro Solórzano (Ecuador)**. Imaginarios de los sistemas vestimentarios de la chola pinganilla: representaciones desde la literatura, la imagen y el diseño

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

Las Directoras de la Línea de Investigación: **Marina Matarrese** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo y **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** es Docente de Posgrado en Universidad Nacional Autónoma de México (México), ambas incorporan como contenidos curriculares, en las asignaturas que dictan, los resultados de sus investigaciones conjuntas.

#### **d) Evaluación Externa**

El **Proyecto 8.6 Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Nacional Autónoma de México (México), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°205 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Elkin Guillermo Colmenares Dulcey** y **Beatriz Sonia Martínez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).