

# Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

## Proyecto de Investigación N°10.11

(Onceavo proyecto de la Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales)

Directores del Equipo de Investigación

**Alejandra Niedermaier**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Camilo Páez Vanegas**, Universidad Jorge Tadeo Lozano, (Colombia)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 10.10 El presente cuaderno profundiza sobre los diferentes discursos de la imagen, sus derroteros temáticos, algunos desde una mirada decolonial y también las diferentes modulaciones pedagógicas/didácticas contemporáneas. Sus ejes temáticos transitan por a) Diferentes itinerarios de la imagen: información, ciencia, relatos visuales, entre otros, b) Decolonización: modificaciones desde la imagen y c) Modulaciones pedagógicas/didácticas.

**Palabras clave:** Visualidad contemporánea – Derroteros anacrónicos y temáticos - Didáctica

---

## Acerca del Proyecto Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

El **Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia**, profundiza sobre los diferentes discursos de la imagen, sus derroteros temáticos, algunos desde una mirada decolonial y también las diferentes modulaciones pedagógicas/didácticas contemporáneas.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el discurso de la imagen e instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región. Sus principales objetivos son:

- Explorar las diferentes variables que se hallan en la imagen, haciendo foco en la producción de sentido, y los alcances que adquiere la visualidad en la experiencia contemporánea
- Analizar como vienen incidiendo los desarrollos tecnológicos y multimediales sobre las producciones visuales, desde diferentes enfoques y plataformas de análisis
- Examinar la capacidad de la experiencia estética sobre la subjetividad individual y colectiva, desde un punto de vista amplio y transdisciplinar
- Instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia son continuación del Proyecto 10.10 Los caminos posibles del Diseño, 10.9 Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Giros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico y 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier.

La **Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales** dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento once proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad Paris 8 (Francia), Retina Internacional (Argentina), Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño (Chile), IECO-Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) y Universidad del Desarrollo (Chile).

Los Proyectos de la Línea de Investigación N°10, se han reenumerado para cumplimentar que los resultados de la Investigación publicados en la Serie Cuadernos del Centro de Estudios se organicen por Ciclo Anual.

## **Resultados del Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia**

### **a) Publicaciones**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°186** (2023 / 2024) Coordinación Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Camilo Páez Vanegas y Alejandra Niedermaier** (2023 / 2024) Prólogo. Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia (Pp. 11 a 17)
- **Biagio D'Angelo y Tiago Macini** (2023 / 2024) A serpente e os “fantasmas”. Algumas observações sobre a imagem a partir de Aby Warburg (Pp. 19 a 31)
- **Mariana Dicker y Javier Gil** (2023 / 2024) El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico (Pp. 33 a 42)
- **Camilo Páez Vanegas** (2023 / 2024) La muerte del otro: La periferia de lo animal (Pp. 43 a 55)
- **Eduardo A. Russo** (2023 / 2024) ¿Es que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again de Nicholas Ray (Pp. 57 a 72)
- **Laura Alejandra Florez Portela y Angela Liliana Dotor Robayo** (2023 / 2024) La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, vestidos y supervivencia (Pp. 73 a 95)
- **Alejandra Niedermaier** (2023 / 2024) Imágenes de pensamiento ambiental (Pp. 97 a 113)
- **Lucy Soutter** (2023 / 2024) Photography in Flux: The Global Contemporary (Pp. 115 a 124)
- **Leandro Ibáñez** (2023 / 2024) Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos (Pp. 125 a 136)
- **Laura Pasotti** (2023 / 2024) La creatividad necesita un contexto creativo (Pp. 137 a 144)
- **Juan Manuel Pérez** (2023 / 2024) Perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática (Pp. 145 a 157)
- **Leticia Sahagun** (2023 / 2024) ¿Cómo piensa un artista?. Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas (Pp. 159 a 195)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Giros y Perspectivas Visuales, coordinada por Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas, correspondientes a la presentación del Cuaderno 186 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Giros y Perspectivas Visuales de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Camilo Paez Vanegas** (Colombia) y Alejandra Niedermaier (Argentina). Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia
- **Biagio D'Angelo y Tiago Macini** (Brasil). A serpente e os “fantasmas”. Algumas observações sobre a imagem a partir de Aby Warburg
- **Mariana Dicker y Javier Gil** (Colombia). El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico
- **Camilo Paez Vanegas** (Colombia). La muerte del otro: La periferia de lo animal
- **Eduardo A. Russo** (Argentina). ¿Es que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again, de Nicholas Ray
- **Laura Alejandra Florez Portela y Angela Liliana Dotor Robayo** (Colombia). La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, vestidos y supervivencia
- **Alejandra Niedermaier** (Argentina). Imágenes de pensamiento ambiental
- **Lucy Soutter** (USA). Photography in Flux: The Global Contemporary
- **Leandro Ibañez** (Argentina). Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos.
- **Laura Pasotti** (Argentina). La creatividad necesita un contexto creativo
- **Juan Manuel Pérez** (Argentina). Paulo Freire, Ivan Illich, Doreen Ríos: perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática
- **Leticia Sahagun** (Argentina). ¿Cómo piensa un artista? Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, y al igual que **Camilo Páez Vanegas** (Universidad Jorge Tadeo Lozano) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

### d) Evaluación Externa

El **Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°186 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **José María Aguirre** y **Joan Bryam Gil Lastra**, miem-

bros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).