

Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales

Proyecto de Investigación N°14.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

Zulema Marzorati, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

María Elena Stella, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 14.9 investiga acerca de la presencia de pautas sociales que consagran relaciones de desigualdad entre el varón y la mujer, que constituyen el origen de las diversas formas de violencia de género: económica, psicológica, emocional, física, sexual, entre otras que llegan, en ocasiones, a terminar con la vida de la persona, situaciones que en la actualidad están lejos de disminuir. Todo film constituye un texto cultural producido en la sociedad pero que a su vez produce nuevas representaciones que develan e influyen en el comportamiento de los actores sociales e individuales. Al respecto, se propone reflexionar desde una perspectiva interdisciplinaria sobre las representaciones de la desigualdad, la discriminación y la violencia hacia la mujer que construye el cine.

Palabras clave: Desigualdad - Discriminación - Violencia - Género - Audiovisual

Acerca del Proyecto **Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales**

El **Proyecto 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales** investiga acerca de la presencia de pautas sociales que consagran relaciones de desigualdad entre el varón y la mujer, que constituyen el origen de las diversas formas de violencia de género.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Buenos Aires (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati (UP), y María Elena Stella (Universidad de Buenos Aires, Argentina), con el fin de generar un análisis de un corpus de imágenes filmicas documentales y de ficción, que permitan el abordaje de la intersección cine/sociedad

en relación con su contexto de producción. Los films son productos culturales que toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales. Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales son continuación de los Proyectos 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP).

La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo dirigida por Zulema Marzorati se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento nueve proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: *Universidad de Chile (Chile)*, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) y Universidad de Buenos Aires (Argentina).

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: los proyectos 14.6 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y 14.4 El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

Resultados del Proyecto 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales

a) Publicaciones

Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°201 (2023 / 2024) Coordinación Zulema Marzorati y María Elena Stella. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Zulema Marzorati y María Elena Stella** (2023 / 2024) Prólogo. Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales (Página 123 a 128)
- **Cristina Mateu** (2023 / 2024) “Arrabalera” y hogareña (Página 129 a 139)
- **Rodolfo Battagliese** (2023 / 2024) Historias Cruzadas (EEUU, Taylor, 2011): una mirada cinematográfica sobre las múltiples facetas de la violencia hacia las mujeres afroamericanas (Página 141 a 149)
- **Johanna Michelle Tato** (2023 / 2024) Representaciones de género de las y los cadetes del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown a través de fotografías institucionales (Página 151 a 164)
- **Mónica V. F. Gruber** (2023 / 2024) Ejercicios de la memoria. Sacar a la luz. La memoria de las rapadas (Página 165 a 181)
- **Victoria Alvarez y Javiera Robles Recabarren** (2023 / 2024) Testimonios, justicia, reparación y supervivencia. Haydee y el pez volador, la historia de una sobreviviente de la dictadura chilena (Página 183 a 196)
- **Mercedes Pombo y Zulema Marzorati** (2023 / 2024) Violencia y ambigüedad en El poder del perro (Campion, Australia, 2021) (Página 197 a 208)
- **Lizel Tornay** (2023 / 2024) “Una mujer soltera es un caos, un desorden de la naturaleza”. Representaciones femeninas en el cine de María Luisa Bemberg (Página 209 a 219)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y Sociedad, coordinada por Zulma Marzorati y María Elena Stella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 201 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• **Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Cine y Sociedad de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Zulema Marzorati y María Elena Stella** (Argentina). Prólogo Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales (Cuaderno 201)
- **Cristina Mateu** (Argentina). “Arrabalera” y hogareña
- **Rodolfo Battagliese** (Argentina). Historias Cruzadas (EEUU, Taylor, 2011): una mirada cinematográfica sobre las múltiples facetas de la violencia hacia las mujeres afroamericanas
- **Johanna Michelle Tato** (Argentina). Representaciones de género de las y los cadetes del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown a través de fotografías institucionales
- **Mónica V. F. Gruber** (Argentina). Ejercicios de la memoria. Sacar a la luz. La memoria de las rapadas
- **Victoria Alvarez** (Argentina) y **Javiera Robles Recabarren** (Chile). Testimonios, justicia, reparación y supervivencia. Haydee y el pez volador, la historia de una sobreviviente de la dictadura chilena
- **Mercedes Pombo y Zulema Marzorati** (Argentina). Violencia y ambigüedad en El poder del perro (Campion, Australia, 2021)
- **Lizel Tornay Lizel Tornay**. “Una mujer soltera es un caos, un desorden de la naturaleza”. Representaciones femeninas en el cine de María Luisa Bemberg

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Zulema Marzorati** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación y al igual que **María Elena Stella** (Universidad de Buenos Aires, Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales** realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Buenos Aires (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°201 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Dolly Viviana Polo Florez** y **Luciana Allegretti** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).