

# Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

## Proyecto de Investigación N°15.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

**Orestes Dámaso Castro Pimienta**, Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana (Cuba)

**Daniela V. Di Bella**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 15.4 se centra en el relato de experiencias significativas, que documentan y destacan los procesos metodológicos de distintas experiencias de Diseño. Reflexiona sobre los caminos metodológicos en experiencias significativas y exitosas de Diseño. Este proyecto se centra en su jerarquización metodológica, entendiendo al Diseño como pensamiento, metodología y producción. Pretende documentar, analizar y estudiar sus procesos y vínculos en sus distintas etapas, desde el análisis, el anteproyecto, el comportamiento y experiencia de usuario, la toma de decisiones de diseño, la creación de prototipos, el estudio de las materialidades, y la puesta a prueba de los diseños entre otras etapas que hacen al quehacer del campo teórico y práctico del campo profesional de la disciplina.

**Palabras claves:** Diseño - Producción – Experiencias – Cultura material

---

## Acerca del Proyecto Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

El **Proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas**, investiga y reflexiona sobre los caminos metodológicos en experiencias significativas y exitosas de Diseño, entendiendo al Diseño como pensamiento, metodología y producción, en tanto significación y cultura material.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y el Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana (Cuba) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y

Orestes Dámaso Castro Pimienta (Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre la problemática que cruza, organiza y define al diseño como pensamiento, metodología y producción, en tanto significación y cultura material, a través del relato de experiencias y casos significativos. Sus principales objetivos son:

- Investigar acerca de los enfoques y transversalidad de los aspectos metodológicos del Diseño y la Producción, en su concreción de casos y/o experiencias significativas que resultan en narrativas, aspectos claves y cruces, de la solución de distintos problemas, procesos, experimentaciones e innovaciones
- Generar un espacio de participación crítica y de producción de conocimiento, en torno a la problemática que cruza, organiza y define al diseño como pensamiento, metodología y producción
- Indagar, exponer y estudiar los modos en que la práctica de diseño se enlaza con su lógica propia de pensamiento, su metodología, la producción industrial y de servicios, el aporte de valor, la significación, la cultura material e inmaterial, y la experiencia

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas, son continuación de los Proyectos 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena, 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

**Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada su segunda etapa, amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: CAS-IDES (Argentina), CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina) y el Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana (Cuba).

La **Línea N°15** en su primera etapa estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fueron antecedentes de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

## Resultados del Proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

### a) Publicaciones

#### Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°184 (2023 / 2024) Coordinación Orestes Dámaso Castro Pimienta (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Daniela V. Di Bella** (2023 / 2024) Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas (Pp. 13 a 19)
- **Ernesto Fernández Sánchez** (2023 / 2024) Breve Caracterización del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (Pp. 21 a 22)
- **Daniel Fadraga González y Alicia Fernández Ferreras** (2023 / 2024) ¿Cómo se conceptualiza el Diseño Industrial? Modelación de una etapa del proceso de Diseño Industrial (Pp. 23 a 43)
- **Orestes Dámaso Castro-Pimienta y Arianet Valdivia-Mesa** (2023 / 2024) La Evaluación del Diseño como Proceso Investigativo en el Ciclo de Vida del Producto. Principales resultados 2016-2022 en el ISDi. Universidad de la Habana (Pp. 45 a 59)
- **Arianet Valdivia Mesa, Carmen Gómez Pozo, Yamilet Pino-Nicó y Orestes Dámaso Castro Pimienta** (2023 / 2024) La Evaluación del Diseño de Producto en Cuba: Experiencia práctica de integración ambiental en los contenidos de la evaluación de calidad del diseño (Pp. 61 a 85)
- **Alicia Fernández Ferreras y Claudia Morales Valiente** (2023 / 2024) Diseño de interfaz experimental para la medición del tiempo de respuesta y la calidad de respuesta de usuarios con Enfermedad de Parkinson (Pp. 87 a 114)
- **Maité Fundora Iglesias y Ernesto Fernández Sánchez** (2023 / 2024) La legibilidad y lecturabilidad de los textos impresos, una mirada desde la tipografía (Pp. 115 a 132)
- **Ernesto Fernández Sánchez y Maité Fundora Iglesias** (2023 / 2024) El rediseño de la colección de títulos del sistema educativo cubano: un proyecto científico, profesional y docente (Pp. 133 a 156)
- **Raúl Bejerano Bejerano** (2023 / 2024) Experiencias en la vinculación del diseño, a la gestión de proyectos internacionales destinados a la protección y cuidado del medio ambiente (Pp. 157 a 170)
- **Alejandro Escobar Mateo** (2023 / 2024) La identidad visual en los servicios del sector privado en Cuba (Pp. 171 a 186)
- **Gastón Girod** (2023 / 2024) La construcción del saber en el mueble de campo argentino (Po. 184 a 204)

- **Félix Augusto Cardona Olaya** (2023 / 2024) Transmisión participativa de la memoria colectiva de paisajes culturales (Pp. 205 a 218)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cultura Material, Arte y Diseño, coordinada por Orestes Dámaso Castro Pimienta y Daniela V. Di Bella correspondientes a la presentación del Cuaderno 184 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## b) Congresos / Coloquios / Plenarios

### Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Cultura Material, Arte y Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Daniela V. Di Bella** (Argentina). Incubadora de Proyectos de Investigación DCUP. Presentación Proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas
- **Daniel Fadruga González y Alicia Fernández Ferreras** (Cuba). ¿Cómo se conceptualiza el Diseño Industrial? Modelación de una etapa del proceso de Diseño Industrial
- **Orestes Dámaso Castro-Pimienta y Arianet Valdivia-Mesa** (Cuba). La Evaluación del Diseño como Proceso Investigativo en el Ciclo de Vida del Producto. Principales resultados 2016-2022 en el ISDI, Universidad de la Habana
- **Arianet Valdivia Mesa, Carmen Gómez Pozo, Yamilet Pino-Nicó y Orestes Dámaso Castro Pimienta** (Cuba). La Evaluación del Diseño de Producto en Cuba: Experiencia práctica de integración ambiental en los contenidos de la evaluación de calidad del diseño
- **Alicia Fernández Ferreras y Claudia Morales Valiente** (Cuba). Diseño de interfaz experimental para la medición del tiempo de respuesta y la calidad de respuesta de usuarios con Enfermedad de Parkinson
- **Maité Fundora Iglesias y Ernesto Fernández Sánchez** (Cuba). La legibilidad y lecturabilidad de los textos impresos, una mirada desde la tipografía
- **Ernesto Fernández Sánchez y Maité Fundora Iglesias** (Cuba). El rediseño de la colección de títulos del sistema educativo cubano: un proyecto científico, profesional y docente
- **Raúl Bejerano Bejerano** (Cuba). Experiencias en la vinculación del diseño, a la gestión de proyectos internacionales destinados a la protección y cuidado del medio ambiente
- **Alejandro Escobar Mateo** (Cuba). La identidad visual en los servicios del sector privado en Cuba

- **Gastón Girod** (Argentina). La construcción del saber en el mueble de campo argentino
- **Félix Augusto Cardona Olaya** (Colombia). Transmisión participativa de la memoria colectiva de paisajes culturales

### **c) Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo, y al igual que **Orestes Dámaso Castro Pimienta** (Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) en sus instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

### **d) Evaluación Externa**

El **Proyecto 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y el Instituto Superior de Diseño ISDi, Universidad de la Habana (Cuba), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°184 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Leobardo Armando Ceja Bravo**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).