

Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I

Proyecto de Investigación N°26.1

(Primer proyecto de la Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura)

Director del Equipo de Investigación

Roberto Medina, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y Universidad de Buenos Aires, (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 26.1 plantea cinco grandes núcleos conceptuales que organizan una agenda de múltiples temáticas que demandan a la arquitectura contemporánea en nuestra región, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria e internacionalizar sus resultados. Estos cinco núcleos conceptuales son: a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza.

Se definen como núcleos amplios, abiertos y flexibles que propician el intercambio de conceptos y herramientas entre disciplinas, continuando con lo propuesto en julio de 2022, cuando se realizó el evento fundacional de esta nueva Línea de Investigación *Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura*, en ocasión de la realización de las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo, en el marco de las XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022, momento en que se abrió una convocatoria internacional a destacados académicos, profesionales e investigadores para reflexionar sobre las temáticas abordadas.

Palabras clave: Interdisciplinariedad – Pensamiento complejo – Coyuntura – Rol del arquitecto – Formación disciplinar

Acerca del Proyecto Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer

El Proyecto 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I, indaga acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a la orientación de cinco núcleos conceptuales a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria e internacionalizar sus resultados.

Avanza en una investigación en la que participan 53 destacados académicos, profesionales e investigadores invitados de 24 universidades pertenecientes a 9 países: Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Bolivia, México, España y Dinamarca, con la coordinación de Roberto Medina (Universidad de Palermo), con el fin de impactar en la agenda temática y demandas actuales de la arquitectura contemporánea en nuestra región. Sus principales objetivos son:

- Investigar, explorar e indagar acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a los cinco núcleos conceptuales de la Línea, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria, impactar en la Agenda y demandas actuales de la Arquitectura contemporánea en la región, e internacionalizar sus resultados.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales en relación con la necesaria interdisciplinariedad en el abordaje de la Arquitectura.
- Replantear y preguntarse acerca del rol del Arquitecto, en tanto su formación, las actuales demandas y coyunturas que lo exponen a desafíos que deben ser considerados desde una perspectiva amplia y compleja, que exige la articulación con otras disciplinas y el compromiso con la solución de las problemáticas contemporáneas.
- Analizar la íntima relación que guarda la transformación del hábitat y el espacio construido con los acelerados cambios tecnológicos, la imprevisibilidad y la marcada incertidumbre de nuestra época, y sus consecuencias caracterizadas por nuevas configuraciones urbanas y procesos complejos relacionados con el incremento de la pobreza, la desigualdad y nuevas formas de exclusión social, vulnerabilidad y asimetrías.
- Estudiar y promover una arquitectura que incluye la dimensión del género para la construcción de espacios claves de integración, desarrollo de trabajo comunitario, la mejora de la calidad de vida de la población y el surgimiento de redes de colaboración.
- Investigar las articulaciones de la arquitectura con el ambiente y el paisaje para reflexionar sobre los enfoques sistémicos e integrar diferentes áreas urbanas para su rehabilitación y revalorización.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer, tiene por antecedente el Proyecto 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6, perteneciente a la Línea 16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarría, donde se incluyen los contenidos inéditos de la edición 28 de Arquis, Documentos de Arquitectura y Urbanismo, publicación del Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, la que se suma como una serie interna, con sus propios objetivos y su dinámica específica, a la publicación académica periódica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación con su trayectoria, calidad, prestigio y reconocimiento internacional, que edita el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Constituye una memoria de investigación en arquitectura en la Universidad de Palermo, cuyo objetivo es documentar la labor desarrollada por más de 25 años para consolidar su trabajo y proyectar su desarrollo. Se registran las Organizaciones Institucionales adoptadas a lo largo del tiempo para

impulsar las investigaciones junto con los sucesivos Ciclos investigativos sobre los que avanzó la Facultad, y las distintas Publicaciones Académicas que difundieron los resultados obtenidos.

La **Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura** dirigida por Roberto Medina se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2022 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento un proyecto, el 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. coordinado por Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina).

Resultados del Proyecto 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer

a) Publicaciones

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°175 (2022/2023) Coordinación Roberto Medina (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Prefacio (2022/2023) (Pp. 13 a 14)

- **Lourdes Alborno** (2022/2023) La arquitectura como bisagra en el contexto de los estudios interdisciplinarios (Pp. 15 a 19)

Diversidad y género (2022/2023) (Pp. 21 a 22)

- **Guadalupe Ciochetto** (2022/2023) Rincones de la etnoidentidad como hitos culturales urbanos (Y un paseo por el Mercado Andino de Liniers) (Pp. 23 a 30)

- **Luciana Lima** (2022/2023) (re!) parar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados (Pp. 31 a 44)

- **Estefanía Slavin** (2022/2023) Accesibilizar Patrimonio con enfoque de derechos (Pp. 45 a 51)

- **Soledad Cebey, Laura Cesio, Daniela Fernández, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud y Elina Rodríguez** (2022/2023) A 100 años de Julia Guarino, primera arquitecta del Río de la Plata (Pp. 53 a 56)

- **Ana Gabriela Godinho Lima** (2022/2023) Cidade, gênero e infância no contexto das mudanças climáticas (Pp. 57 a 66)

Ambiente y paisaje (2022/2023) (Pp. 67 a 68)

- **Lucas Perís** (2022/2023) Fundamentos de la relación arquitectura y paisaje (Pp. 69 a 76)
- **Patricia Mines y Alba Imhof** (2022/2023) Paisaje de islas: ¿turismo comunitario como excusa, resistencia o estrategia? (Pp. 77 a 89)
- **Jessica Cabrera, Gustavo Villalba, Eduardo Ottaviani, Paula Ledesma, María Celeste Iglesias y Gabriel Burguenio** (2022/2023) Patrimonio cultural y del paisaje en los márgenes costeros de Pinamar (Pp. 91 a 99)
- **Santiago Rodríguez Alonso** (2022/2023) Transformaciones del paisaje urbano a partir del crecimiento en ciudades de borde de la región metropolitana de Buenos Aires (Pp. 101 a 107)
- **Ramón Guillermo Segura Contreras y Arturo Velázquez Ruiz** (2022/2023) Paisaje urbano subterráneo: una extrapolación de pensamientos urbanos (Pp. 109 a 118)
- **Magdalena Molina** (2022/2023) Arquitectura y ambiente desde el enfoque del análisis de ciclo de vida (Pp. 119 a 122)
- **Mónica Verdejo Ruiz, Alejandro Rebollo Cortés y Zijun Yin** (2022/2023) Buffalo Bayou, el tecnocentrismo en crisis (Pp. 123 a 134)

Técnica y Producción (2022/2023) (Pp. 135 a 136)

- **Daniel Gelardi** (2022/2023) Cánón de la materialización. La estructura material e identidad formal en la arquitectura de MRAYA (Pp. 137 a 150)
- **Francisco Antonio Guerrero Ibañez** (2022/2023) Aeropuertos. La razón para su producción en la técnica, los Sujetos técnicos y su actividad (Pp. 151 a 163)
- **Guillermo Jacobo** (2022/2023) Tecnología de la construcción ambientalmente consciente para el siglo XXI (Pp. 165 a 189)
- **José Luis Reque Campero** (2022/2023) Teoría y praxis desde la ética medioambiental para la producción de laminados y aglomerados de bambú guadua, proyecto desde la triología conexas (Pp. 191 a 199)
- **Karen Pesantes Aldana, Luis Enrique Tarma Carlos, Diego Orlando La Rosa Boggio, Erika Ingrid Boneff Gutiérrez, Carlos Eduardo Zulueta Cueva** (2022/2023) La materialidad en la arquitectura (Pp. 201 a 208)
- **Verónica Cremaschi** (2022/2023) Habitar San Juan en el posterremoto de 1944. Un análisis a partir de la prensa (Pp. 209 a 223)

Economía y territorio (2022/2023) (Pp. 225 a 225)

- **Natalia Brener Maceiras** (2022/2023) Economía, planificación y gestión de territorios sostenibles (Pp. 227 a 231)
- **Patricia Villarroel Castro, Patricia Torres Mercado, Germán Torrez Molina y Jaime Alzérreca Pérez** (2022/2023) Cambios en los sistemas productivos locales y procesos territoriales; La Maica, Municipio Cochabamba, Bolivia (Pp. 233 a 242)
- **Nuria Casais Pérez** (2022/2023) Fragmentos urbanos. Habitando en periferias centrales (Pp. 243 a 251)

- **Alberto Enrique Szécsi** (2022/2023) Transferencia del suelo privado hacia el suelo público. Espacios verdes públicos de proximidad, contexto de la Ciudad de Buenos Aires (Po. 253 a 260)
- **Alberto Enrique Szécsi** (2022/2023) Subconsorcios Interparcelarios. Unificación del Centro Libre de Manzana (Pp. 261 a 267)
- **Victor Sportelli y Maria Alice Fernandes** (2022/2023) Arquitectura social. Conceitos e desenvolvimento no contexto das políticas urbanas do atual cenário institucional brasileiro (Pp. 269 a 280)

Formación y profesión (Pp. 281 a 281)

- **Paz Castillo** (2022/2023) Reflexiones sobre la relación entre arquitectura, formación y profesión (Pp. 283 a 286)
- **Alejandro Moreira** (2022/2023) De la disciplina a la transdisciplinabilidad en arquitectura. Desafíos para la enseñanza y la práctica profesional (Pp. 287 a 294)
- **Lucas Gastón Rodríguez** (2022/2023) Nuestra didáctica para el saber proyectual (Pp. 295 a 307)
- **Pablo Remes Lenicov** (2022/2023) Proyecto como centro de la enseñanza (Pp. 309 a 311)
- **María Esther Magos-Carrillo y Reina Loredo-Cansino** (2022/2023) Diseño Decolonial. Desafíos metodológicos de los talleres de proyectos (Pp. 313 a 321)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)**

Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Perspectivas interdisciplinarias en Arquitectura, coordinada por Roberto Medina, correspondientes a la presentación del Cuaderno 175 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional de Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Perspectivas interdisciplinarias en Arquitectura de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 26. 1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Lourdes Alborno** (Argentina). La arquitectura como bisagra en el contexto de los estudios interdisciplinarios

DIVERSIDAD Y GÉNERO

- **Guadalupe Ciocoletto** (Argentina). Rincones de la etnoidentidad como hitos culturales urbanos (y un paseo por el Mercado Andino de Liniers)
- **Luciana Lima** (Argentina). (re!) parar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados
- **Estefania Slavin** (Argentina). Accesibilizar Patrimonio con enfoque de derechos
- **Soledad Cebey, Laura Cesio, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud, Daniela Fernandez y Elina Rodriguez** (Uruguay). A 100 años de Julia Guarino, primera arquitecta del Río de la Plata
- **Ana Gabriela Godinho Lima** (Brasil). Cidade, gênero e infância no contexto das mudanças climáticas

AMBIENTE Y PAISAJE

- **Lucas Peries** (Argentina). Fundamentos de la relación arquitectura y paisaje. Sobre el concepto de atmósfera arquitectónica y su equivalencia con el de paisaje
- **Patricia Mines y Alba Imhof** (Argentina). Paisaje de islas ¿turismo comunitario como excusa, resistencia o estrategia?
- **Jessica Cabrera, Gustavo Villalba, Eduardo Ottaviani, Paula Ledesma, Maria Celeste Iglesias y Gabriel Burgueño** (Argentina). Patrimonio cultural y del paisaje en los márgenes costeros de Pinamar
- **Santiago Rodriguez Alonso** (Argentina). Transformaciones del paisaje urbano a partir del crecimiento en ciudades de borde de la región metropolitana de Buenos Aires
- **Ramón Guillermo Segura Contreras y Arturo Velázquez Ruiz** (México). Paisaje urbano subterráneo: una extrapolación de pensamientos urbanos. Breve análisis de referentes latinoamericanos
- **Magdalena Molina** (Argentina). Arquitectura y ambiente desde el enfoque del análisis de ciclo de vida: caso de estudio la Ciudad de Córdoba, Argentina
- **Mónica Verdejo Ruiz, Alejandro Rebollo Cortes y Zijun Yin** (España). Buffalo Bayou, el tecnocentrismo en crisis

TÉCNICA Y PRODUCCIÓN

- **Daniel Gelardi** (Argentina). Cánón de la materialización. La estructura material e identidad formal en la arquitectura de MRAyA
- **Francisco Antonio Guerrero Ibañez** (Colombia). Aeropuertos. La razón para su producción en la técnica, los Sujetos técnicos y su actividad
- **Guillermo Jacobo** (Argentina). Tecnología de la construcción ambientalmente consciente para el siglo XXI
- **Jose Luis Reque Campero** (Bolivia). Teoría y praxis desde la ética medioambiental para la producción de laminados y aglomerados de bambú guadua, proyecto desde la trilogía conexas: Academia-Estado-Socio Estratégico

- **Karen Pesantes Aldana, Luis Enrique Tarma Carlos, Diego Orlando La Rosa-Boggio, Erika Ingrid Boneff Gutierrez y Carlos Eduardo Zulueta Cueva** (Perú). La materialidad en la arquitectura
- **Verónica Cremaschi** (Argentina). Habitar San Juan en el posterremoto de 1944. Un análisis a partir de la prensa

ECONOMÍA Y TERRITORIO

- **Natalia Brener Maceiras** (Uruguay). Economía, planificación y gestión de territorios sostenibles
- **Patricia Villarroel Castro, Patricia Torres Mercado, Germán Torrez Molina y Jaime Alzérreca Pérez** (Bolivia). Cambios en los sistemas productivos locales y procesos territoriales, La Maica, Municipio Cochabamba, Bolivia
- **Nuria Casais Perez** (Suiza). Fragmentos urbanos: Habitando en periferias centrales
- **Alberto Enrique Szecsi** (Argentina). Transferencia del suelo privado hacia el suelo público. Espacios verdes públicos de proximidad, contexto de la Ciudad de Buenos Aires
- **Alberto Enrique Szecsi** (Argentina). Subconsorcios Interparcelarios: Unificación del Centro Libre de Manzana
- **Victor Sportelli y Maria Alice Fernandes** (Brasil). Arquitetura social. Conceitos e desenvolvimento no contexto das políticas urbanas do atual cenário institucional brasileiro

FORMACIÓN Y PROFESIÓN

- **Paz Castillo** (Argentina). Formación y profesión: Reflexiones sobre la relación entre arquitectura, formación y profesión
- **Alejandro Moreira** (Argentina). De la disciplina a la transdisciplinareidad en arquitectura. Desafíos para la enseñanza y la práctica profesional
- **Lucas Gastón Rodríguez** (Argentina). Nuestra didáctica para el saber proyectual
- **Pablo Remes Lenicov** (Argentina). Proyecto como centro de la enseñanza
- **Maria Esther Magos-Carrillo y Reina Loredo-Cansino** (México). Diseño Decolonial. Desafíos metodológicos de los talleres de proyectos

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director **Roberto Medina** es Docente en Arquitectura de la Universidad de Palermo e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas en grado.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°175 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Eva-

luadora **Sofía Alejandra Luna Rodríguez**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).