

# **Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 5 de Evaluación 2023**

## **Anexo 1 - 2023**

### **Anuario de Investigación 2023 (Primera parte)**

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023 - Volumen 9

---

A continuación se detalla (por orden alfabético del primer apellido) el Currículum Vitae breve de los evaluadores miembros del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo que participaron en el Ciclo 5 (2023) de Evaluación.

En este Ciclo 5 se evaluaron los Resultados de los Proyectos de Investigación realizados y finalizados en el período agosto 2022-julio 2023 (Ver detalle en esta edición de cada uno de los Proyectos en el Capítulo “Resultados de Proyectos de Investigación 2023”).

Fueron evaluados los resultados de 33 Proyectos de Investigación realizados en el marco del Instituto de Investigación en Diseño en el período agosto 2022-julio 2023 publicados en los siguientes números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, editados en el año 2023. En este ciclo realizaron evaluaciones de 55 académicos investigadores y/o funcionarios universitarios de 12 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

Los dictámenes de los evaluadores del Ciclo 5 (2023) pueden consultarse en el Anuario de Investigación 2023 (Segunda Parte) en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación 2023, pp. 21-174. En cada caso se presenta el Proyecto evaluado: Su nombre, su identificación y pertenencia a una Línea de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, su director y, cuando corresponde la participación en la dirección del mismo de otras instituciones además de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se presenta la Edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación donde se publicaron los resultados del Proyecto. Cada evaluador presenta su Dictamen en dos partes: A. Una síntesis de valoración del mismo en cinco grandes indicadores y B: La transcripción completa de los Fundamentos y Comentarios que realizó. La evaluación externa de los Resultados de un determinado Proyecto culmina el proceso de evaluación que se determina y se desarrolla previamente en cada Proyecto con la participación, análisis y supervisión de su Coordinador/a o Coordinadores/as, del Director/a de Línea, del Comité de Arbitraje de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y, si corresponde, de la conducción del Instituto de Investigación en Diseño.

El funcionamiento del Comité Externo de Evaluación se estructura en una dinámica anual organizada en Ciclos. Desde su creación se organizaron ininterrumpidamente cinco ciclos anuales de Evaluación Externa: El Ciclo 1 (2019), el Ciclo 2 (2020), el Ciclo 3 (2021), el Ciclo 4 (2022) y el presente Ciclo 5 (2023). Los CV de los participantes en este Ciclo 5 están transcritos como fueron enviados por los evaluadores. En cada caso se informa qué Proyecto de Investigación evaluó cada académico en este Ciclo 5 (2023).

**Andres Acosta Aguinaga** es Doctorado en Administración Estratégica de Empresas, DBA, Pontificia Universidad Católica de Perú (2017, Actualidad). Magister en Gerencia Empresarial, MBA, Escuela Politécnica Nacional (2014-2016). Ingeniero Comercial con Mención en Marketing, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2007-2013). Director de Investigación en VISIVA EDUCATION. Jefe del Centro de Investigación Académica de la Escuela de Educación Superior Privada Toulouse Lautrec. Jefe del Centro de Investigación de la Creatividad de La Universidad de Ciencias y Artes de América Latina UCAL. Publicaciones: “Millennials ¿similares o diferentes? Inclínación al individualismo en una sociedad colectivista” (2022). “Relationship between social culture, industry 4.0, and organizational performance in the context of emerging economies” (2021). aacosta@ieduca.pe Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia” (23.5).

**José María Aguirre** es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba, año 1991; Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica Nacional (FRC), año 2010; Profesor Titular (Dedicación Full) de Historia del Diseño Industrial I - FAUD-UNC, desde 2006; Profesor Adjunto a cargo (Carga Anexa) de Diseño Industrial III A - FAUD - UNC, desde 2008; Investigador categoría III SeCyT UNC y Director del proyectos de investigación; Miembro del Consejo Asesor del CIDIC, Centro de Investigación en Diseño Industrial, Córdoba, FAUD UNC; Representante por la FAUD UNC ante la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Industrial; Miembro de la Comisión de Evaluación de Becas de Posgrado en el área de Ingeniería y Tecnología - SeCyT UNC y miembro del Comité Externo de Evaluación del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño de la Universidad de Palermo, ambos desde 2021; Autor del libro DISEÑO. Aprendizaje, enseñanza y ego-axialidad. Ed. FAUD UNC, Córdoba, 2013. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia” (10.11).

**Jeimy Johana Acosta Fandiño** es Investigadora Independiente, Diseñadora Industrial, Magíster en Estudios Culturales, colombiana residente de la ciudad de Manizales. Colaboradora de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Universidad de Ibagué en los programas de Recreación y Turismo y el Programa de Diseño. Además de participar por cinco años en el desarrollo de cursos experimentales de aula ampliada, para estudiantes de primeros semestres de pregrado de diferentes carreras con enfoque en Pensamiento Sistémico. Investigadora Junior en la categorización de Minciencias, con publicaciones indexadas y vinculada al grupo de investigación Rastro Urbano, clasificado como A1. Con experiencia en desarrollo de proyectos de extensión y responsabilidad social, proyectos

solidarios y proyectos de investigación y desarrollo. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño” (20.11).

**Oscar Acuña Pontigo** es Licenciado en Diseño, Diseñador y Magister en Diseño Estratégico, Universidad de Valparaíso, Chile. Cursó estudios doctorales en la Universidad de Palermo, Argentina. Es académico de la Universidad de Valparaíso. Fue Director y Jefe de Carrera de la Escuela de Diseño. Ha ejercido docencia de pregrado y postgrado en Chile y Argentina. Es miembro del Observatorio para el Emprendimiento y Desarrollo Territorial adjunto a la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, Chile. Es miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural” (13.5).

**Omar Alejandro Afanador Ortiz** es Comunicador Social, Periodista, Especialización en Docencia Universitaria y Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación. Líder del grupo de Investigación de Estudios Culturales GECUL y Director del Semillero de investigación Jesús Martín Barbero, JEMABAR. Director de tesis de pregrado y posgrado. Escritor de artículos, capítulos y libros como resultado de proyectos de investigación y ponencias en eventos nacionales e internacionales. Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI Colombia. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos)” (2.4).

**Sebastián Ariel Aguilar Medina** es Docente en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá del CRUV, Columbus University, Sede Veraguas, Usma, Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Tecnológica de Panamá-Sede Veraguas. Licenciado en Arquitectura, Universidad de Panamá. Postgrado en Educación Superior, Universidad de Panamá. Maestría en planificación y administración de proyectos, Universidad Tecnológica de Panamá. Licenciatura en Artes Visuales, Técnico en dibujo y pintura, Instituto Nacional de Cultura, Santiago de Veraguas. Cuenta con múltiples trabajos escritos y publicaciones, sobre arte, comunicación visual y arquitectura. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Archivos y prácticas de archivo” (11.7).

**Larissa Albuquerque de Alencar** es Graduada em Tecnologia em Manutenção Mecânica (2009) pela Universidade do Estado do Amazonas UEA, Desenho Industrial (2010) pela Universidade Federal do Amazonas UFAM, Pósgraduada em Engenharia de Produção com Ênfase em Recursos Produtivos (2011) pela UEA, Mestre em Ciências Florestais e Ambientais (2013) pela UFAM, Doutora em Design (2023) pela Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil. É professora Adjunta do Departamento de Design e Expressão Gráfica, DEG/UFAM (2012), Tutora do Grupo de Educação Tutorial (PET) Design, Líder do Grupo de Pesquisa Design, Gênero e Sustentabilidade, DeGS. Atua nas áreas de expressão gráfica geral, projeto de produto, design social, ecodesign e gênero. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas” (4.12).

**Luciana Allegretti** es Licenciada en Diseño Gráfico, Licenciada en Historia, con posgrados en Historia del Arte e Historia de la Fotografía y Cine de la FAAP, Maestría en Historia del Arte de la Universidad de São Paulo (Brasil). Cuenta con 20 años de experiencia en creación, producción y dirección de arte. Es profesora en Senac São Paulo (Brasil). Evaluó en 2023 los Proyectos de Investigación: “Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño” (1.3) y Asimetría y violencia en las relaciones de género: Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales” (14.9).

**Omar Alonso García Martínez** es Doctor en Artes Visuales, Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ, Brasil 2021). Magister en Comunicación/Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2015). Maestro en artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB, Colombia 2010). Investigador del programa de diseño gráfico de la Fundación Universitaria San Mateo. Líder del grupo de investigación DESIGNO, estudios de la imagen, avalado por Colciencias. PAR académico del Ministerio Nacional de Educación desde el año 2015. Evaluador de proyectos del Ministerio de Ciencia, tecnología e innovación. Investigador de la (CUN) Corporación Unificada Nacional de Educación Superior en el programa de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales y Profesor Catedrático de la Universidad del Tolima (Colombia). Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Museografía: El Arte de la Puesta en Escena” (15.3).

**Jaime Alzérrecá Pérez** es Arquitecto, Magister en Ciencias, Especialista en Diseño Gráfico, Diplomado en educación superior y NTIC’s. Investigador (2003), UMSS Cochabamba Bolivia, del Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Docente del Taller de Diseño III en la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, y Gestión de Proyectos en la Carrera de Arquitectura. Miembro de la red de investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). Ponente en el Congreso de Enseñanza del Diseño desde el año 2018 con varias publicaciones en Actas de Diseño (UP, Argentina). Autor de varios libros y ponente sobre identidad territorial en congresos de Latinoamérica y Europa. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Imagen y Memoria” (6.6).

**Federico Anderson** es Diseñador Industrial (UNLP, 1999). Magíster en Estética (UNLP, 2008). Doctor en Arte (UNLP, 2014). Profesor Titular “Cultura 1” Departamento de Diseño Industrial-FBA-UNLP. Investigador Categoría III. Secretaría de Ciencia y Tecnología (SCyT). Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de La Plata (UNLP) República Argentina, Período: 2000-2019. Miembro del Consejo Científico de la Revista “Tableros”, Editorial Papel Cosido. Departamento de Diseño Industrial, Universidad Nacional de La Plata, República Argentina. Miembro del Comité Editorial y de Arbitraje de la revista “Cuadernos”, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, República Argentina. Investigador Becario en Ciencia y Tecnología de la UNLP, Período: 2004-2011. Aprobados 17 cursos de Posgrado en la Facultad de Arquitectura, Arte e Ingeniería de la UNLP. Presentó trabajos/papers en Congresos de Diseño en Argentina en diversas universidades públicas y privadas de Argentina y el exterior. Escribió en revistas científicas con referato de la UNLP. Escribió en revistas internacionales con referato (de

España, Colombia y Perú). Publicó en Actas de Diseño de la Universidad de Palermo. Escribió un Capítulo de 1 libro sobre Educación, Innovación y Diseño en América Latina. Presentó obras que fueron seleccionadas para el Catálogo y también premiadas por el Concurso Nacional INNOVAR del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y el Ministerio de Educación de la Nación, Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Comunicación, representaciones y discurso” (20.9).

**Juan Diego Andrango Bolaños** es Docente de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas (UDLA), con Licenciatura en Diseño Gráfico y Producción Audiovisual en la Universidad Metropolitana del Ecuador, Máster en Artes Visuales y Educación; y PhD en Artes visuales por la Universidad de Barcelona (España). Experiencia en diseño digital, editorial y producción audiovisual, así como también de talleres lúdicos artísticos en varios países. Sus investigaciones se centran en la representación simbólica en la realización de documentales en comunidades Andinas del Ecuador. Actualmente es Post-Doctorando en el programa PROLAM de la Universidad de São Paulo, Brasil. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso” (4.10).

**Mónica Georgina Avelar Bribiesca** es Docente en la Universidad de Guadalajara desde el año 2001, se centra en la investigación de “La función social del objeto urbano incluyente, y los Sistemas de Diseño, creatividad e innovación para el desarrollo económico de las comunidades”; atiende a los objetivos 8. Trabajo decente y crecimiento económico, 9. Industria, Innovación e infraestructura y 10. Reducción de las desigualdades de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenibilidad de la UNESCO (ODS). Ponente en el Seminario de Investigación SID12 (Colombia, 2021), “Twenty-second International Conference on Diversity in Organizations, Communities & Nations” (Curaçao, 2022). Miembro de la Red de Investigación en Diseño (UP, Argentina). Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad I” (9.5).

**Jenyfer Castellanos** es Diseñadora Gráfica egresada de la Universidad de Nariño, Colombia. Magister en Diseño para la Innovación Social. Vinculada como Docente en Educación Superior desde el año 2014 en pregrados de Diseño y desde el año 2022 en el posgrado de Proceso Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño. Se ha desempeñado como Directora de los programas de Diseño Gráfico y Diseño Industrial del Departamento de Diseño UDENAR desde el año 2021. Docente investigadora, integrante del grupo de investigación Innova de la Universidad de Nariño, desde donde se abordan temas de diseño, cultura, comunicación, interactividad, educación y currículo. En los últimos años ha desarrollado procesos de investigación en torno a dinámicas de género y la articulación del valor social del Diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Creatividad, Emoción y Espacio III” (24.3).

**Jorge Castro Falero** es Licenciado en Sociología, Posgraduado en Sociología Urbana, Metodología de la investigación y Marketing. Magister en Educación, Docente de Ciencias Sociales en la Universidad de la Empresa, Uruguay. Investigador en ámbito académico y

profesional. Integrante de la Unidad de Emprendimientos de la Universidad de la Empresa, Uruguay. Miembro del Comité Evaluador de RSE–DERES Uruguay, 2015-2022. Miembro del Comité Académico del VI, VII y VIII y IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño UP–Buenos Aires–República Argentina. Miembro del Comité Académico Internacional del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2018 a la fecha, Universidad de Palermo, Buenos Aires, República Argentina. Miembro del Comité Editorial/de Arbitraje de las publicaciones Internacionales del Instituto de Investigación en Diseño y Comunicación. Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño 2021-2025. Evaluó en 2023 los Proyectos de Investigación: “Anuario de Investigación 2022 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022–Volumen 7.” (16.16) y Comunicación política en tiempos de crisis: movilización y protesta social en América Latina (19.4).

**Leobardo Armando Ceja Bravo** es Doctor en Desarrollo y Docencia del Diseño por parte de la Universidad Madero en Puebla, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel: I. Pertenece a la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina (2021–2025); miembro del Laboratorio de Investigación de la Comunicación (LINC), espacio de trabajo multidisciplinario que integra docentes de Arte y Producción Cinematográfica, Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico y al Padrón de Investigadoras e Investigadores de Michoacán (2023–2026). Actualmente es Director de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga. Ha participado como evaluador y dictaminador en eventos académicos y de investigación. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas” (15.4).

**Elkin Guillermo Colmenares Dulcey** es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales y Magíster en Historia. Como investigador ha realizado estudios sobre arte colonial y arte colombiano del siglo XX; a trabajado como asesor de investigaciones del programa Ondas de MinCiencias de Colombia en la línea sociocultural; autor de artículos y libros en el campo del arte. Actualmente se desempeña como Docente-Investigador del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, de Colombia, en donde adelanta investigaciones entre arte y diseño en el plano regional y local. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño” (8.6).

**Mariana Inés Conde** es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-UNSAM), Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), Especialización cursada en Diseños de Enseñanza con Tecnologías (CITEP-UBA), Argentina Profesora Adjunta a cargo del Seminario de Cultura popular y Cultura Masiva (FSOC-UBA). Formadora docente (Ministerio de educación-GCABA) de todos los niveles educativos. Investigadora Adscripta Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSoc-UBA). Investigadora categoría II Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Programa de Incentivos a la Investigación, Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño.” (1.3).

**Javier De Ponti** es Magister en Ciencias Sociales, FaHCE, UNLP. Diseñador en Comunicación Visual, FBA, UNLP. Titular Tecnología DCV III, DCV, FdA, UNLP. Profesor Especialización Diseño, Gestión de Marcas-Sistemas de Identidad, Posgrado, FADU, UBA. Coordinador Carrera Diseño Gráfico, ISCI, 2005-2010. Director Carrera Diseño Gráfico, UE, 2010-2011. Autor *Diseño, identidad y sentido* (Dicere, 2012), *Diseño industrial y Comunicación Visual en Argentina* (Prohistoria, 2013), *Diseño, materialidad y semiótica* (Dicere, 2016) *Diseño de Comunicación audiovisual* (EDULP, 2023). Capítulos en *Ideas materiales* (IDA-MALBA, 2019) *Fabricar Futuro* (IDA, Newsan, 2023). Director proyecto “Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos en el s.XX argentino” UNLP. Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Upcycling” (7.9).

**Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa** es Doctoranda en Diseño, Universidad de Palermo (Argentina). Coordinadora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura, Universidad Técnica de Ambato (UTA, Ecuador). Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC (México). Magíster en Diseño de Indumentaria. Docente de grado y posgrado de la UTA y PUCESA (Ecuador). Miembro del Consejo de Investigación de la UTA (Ecuador). Autora intelectual y directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Coordinadora general de siete ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Diseño FDA-UTA (Ecuador). Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos desde el diseño con una mirada historiográfica. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad” (9.5).

**Rodrigo Fernandes Pissetti** pertenece al Centro Universitário Unidombosco. Curitiba, Paraná, Brasil. Graduado em Comunicação Social. Mestre em Comunicação e Linguagens. Professor e coordenador de cursos de graduação e pós-graduação nas áreas de comunicação, design, psicologia e marketing. Pesquisador. Ilustrador. Designer instrucional. Conteudista de materiais didáticos para educação a distância. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Quinto Cuaderno de Game Studies: Tiempo de consolidaciones” (18.5).

**Luiz Augusto Fernandes Rodrigues** es Profesor Titular del Departamento de Arte de la Universidad Federal Fluminense / UFF (Brasil), Coordinador del Laboratorio de Acciones Culturales (LABAC-UFF). Vinculado a la graduación en Producción Cultural y el posgrado en Cultura y Territorialidades (Ppcult). Está asociado a varias redes internacionales en el campo de la cultura, siendo elegido representante (2022-2026) de América Latina y el Caribe de habla hispana ante la Asociación de Estudios Culturales (ACS/Association for Cultural Studies). Es editor de PragMATIZES, Revista Latinoamericana de Estudios en Cultura, y coorganizador de las colecciones Mirante y Caleidoscopio (libros electrónicos gratuitos, asociación entre el Instituto Grão y Labac-UFF), disponibles en <https://labacuff.wordpress.com>. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Arte y Transmedia” (6.5).

**Helia Milena Florez Londoño** es Licenciada en Educación Preescolar y Maestra en Artes Visuales, grado 8° en el Escalafón Docente, con 11 años de experiencia laboral en contextos educativos privados, públicos inclusivos y vulnerables. Participación activa en cursos,

diplomados y seminarios que aportan a las competencias base (conocimiento de las TIC), competencias técnicas (saber artístico y pedagógico); competencias transversales (gestión de proyectos, resolución de conflictos, liderazgo y finanzas), participación en ponencias tanto a nivel institucional, regional, nacional obteniendo avales internacionales con el fin de mostrar los proyectos comunitarios y de gestión cultural realizados en la ciudad de Pasto, Colombia. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Desafíos contemporáneos de la comunicación” (20.8).

**Omar Guerra Alfonso** es Licenciado en Diseño Industrial (ULA, Venezuela). Máster en Diseño, Gestión y Desarrollo de Nuevos Productos (UPV, España). Docente de grado y postgrado del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (República Dominicana) en áreas del Diseño Industrial (gestión y práctica), Innovación Social, Design Thinking y Ecodiseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño” (20.11).

**Lizeth Guerrero Serrano** es Quiteña, nacida el 28 de marzo de 1981, formación inclinada a las Artes. Realizó diversos talleres de Artesanía, Camarografía, Ilustración y Muralismo entre otros para posteriormente titularme como Ingeniera en Diseño Gráfico con Especialización Empresarial, por la Universidad Israel (Ecuador). Especialista en Diseño Editorial Infantil e Ilustración. Magister en Gerencia Educativa con una trayectoria docente de 15 años en la que me he desarrollado en proyectos de vinculación con la sociedad, redes de vinculación. Tutora de proyectos de titulación, Asesora de Proyectos de Grado de Maestría, dentro de la Gestión Administrativa de 10 años de experiencia como Directora de Carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Universitario Cordillera. Docente Investigadora con publicaciones indexadas. Proyectos de investigación docente, formativos y académicos. ORCID 0000-0003-2937-6485. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo” (20.10).

**Joan Bryam Gil Lastra** es Docente en arte egresado de la Escuela Superior autónoma de Bellas Artes del Perú con especialidad en Grabado. Egresado de la maestría de Docencia Superior en la Universidad Ricardo Palma (Perú). Lleva 4 años de experiencia en la Docencia a nivel básica regular y preuniversitaria dentro de las modalidades online y presencial especializado en Investigación Artística, proceso creativo y arte con nuevos medios. Actualmente dirige el área académica de la Escuela de arte El Cubo, Perú. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia” (10.11).

**Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera** es Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Magíster en Gestión de Diseño, Universidad de Palermo (Argentina), Especialista en Gestión Estratégica de Diseño y Gerenciamiento de Proyecto, Universidad de Buenos Aires UBA (Argentina) y Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano, Universidad Católica de Pereira, UCP (Colombia). Docente Investigadora Asociada II del Programa de Diseño Industrial y del Posgrado en Gestión de Proyectos e



Innovación de la Universidad Católica de Pereira UCP, Decana Facultad de Arquitectura y Diseño UCP (2016-2022). Gestora y Coordinadora del Programa de Especialización de Gestión de Proyectos de Innovación UCP (2012-2016), Editora Revista Arquetipo (2015). Representante de la Facultades de Arquitectura en el País ante el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares CPNAA (2018-2020), Miembro de la Comisión RAD Gobierno, Políticas Públicas (2020-2022) de la Red Académica de Diseño. Investigadora Junior categorizada por MinCiencias en la convocatoria reciente. Miembro del Grupo de Investigación de Arquitectura y Diseño GAD-UCP categorizado en B. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas” (4.12).

**Néstor Augusto León Torrealba** es Diseñador Industrial por el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (UTS) Venezuela, Ingeniero Industrial por el Instituto Universitario Politécnico Santico Mariño (PSM) Venezuela. Master en Derecho y Relaciones Internacionales por el Caribbean International University /CIU) Curazao. Doctor en Ciencias Gerenciales por el Caribbean International University, Curazao. Maestrando en Educación Abierta y a Distancia por la Universidad Nacional Abierta (UNA) Venezuela. En la actualidad Instructor Docente para la Escuela de Arquitectura y Diseño Industrial del Instituto Universitario Politécnico Santico Mariño (PSM) Venezuela y para la Escuela de Tecnología del Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (UTS) Venezuela. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo” (20.10).

**Mabel Amanda López** es Doctora en Diseño de la Universidad de Buenos Aires UBA. Licenciada en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Argentina). Investigadora Nacional Categoría 2. Codirige el Programa de Investigación en Color, Luz y Semiótica Visual (Secretaría de investigaciones, FADU, UBA), donde dirige tesis, becarios y pasantes de investigación. Es directora de un Proyecto Internacional sobre *El color del miedo y su entorno*, de carácter interdisciplinario entre Psicología Social y Semiótica Visual (UBA Argentina, UNAM México y Universidad del Sur, Chile). Profesora del área de Comunicación Visual (DG, FADU, UBA, Argentina). Ha dictado clases de Posgrado en universidades nacionales y privadas. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Museografía: El Arte de la Puesta en Escena” (15.3).

**María Teresa Alejandra López Colin** es Diseñadora Gráfica, Maestra en Administración, Doctora en Educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI, México. Docente Investigadora del UICUI. Profesora definitiva de asignatura de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Coordinadora y coautora de los libros: “El Diseño y su pertinencia social en el patrimonio cultural” y “La transformación del Diseño ante los nuevos escenarios de la era digital”. Miembro de la red de investigadores en diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Responsable de la sublínea de investigación Patrimonio y Diseño, Diseño en el siglo XXI, Línea: Diseño y Educación. [teresa.lopez@uicui.edu.mx](mailto:teresa.lopez@uicui.edu.mx) Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Arte y Transmedia” (6.5).

**Ricardo López León** es Profesor Investigador del Centro de Ciencias del Diseño de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en el área de Estética Aplicada y Semiótica del Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Investigador nivel 2 en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Miembro de comités editoriales en revistas internacionales. Editor de la revista *Artificio*, revista científica para la ciencia de los ámbitos antrópicos. Autor y ponente en revistas y eventos nacionales e internacionales. En los últimos años ha orientado sus esfuerzos de investigación en áreas que competen a los Estudios Visuales, y a la Teoría y Educación del Arte y el Diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Art Decó: los caminos de la forma” (3.10).

**Rebeca Lozano Castro** es Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad del Noreste, México (1993). Diplomado Creatividad Gráfica. Publicitaria del Centro Avanzado de Comunicaciones, A.C., México (1994); Máster en Artes Gráficas, Universidad Politécnica de Valencia (2004). Doctora en Diseño, Universidad de Palermo (UP 2018). Actualmente becada por CONAHCYT para estancia Posdoctoral por México 2023. ExBecario PRODEP (2002-2003; 2015-2018). Miembro Sistema Nacional de Investigadores (SNI 2021-2024) nivel-C; Perfil-PRODEP (2020-2023); miembro del Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio (UATCA-145); miembro del Laboratorio de Estudios Visuales, Arte y Patrimonio, LEVAP. Representante por México de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica RED\_CG; Seminario Interdisciplinario Bibliología; Red de investigación Diseño UP. Miembro Comité Editorial, Revista *Zincografía* (UDG); Comité Científico Revista *RECIT* (UABC); evaluadora externa de *DIS Journal*, Depto de Diseño (Universidad Iberoamericana). Cargo Honorario en Comité Externo Evaluación del Programa Diseño; y Miembro Editorial de Producciones Académicas, Facultad de Diseño y Comunicación UP. Fue Coordinadora de Carrera Diseño Gráfico, FADU, UAT, donde trabaja actualmente. Fue miembro Comité Técnico EGEL-DISEG, CENEVAL. Miembro Comité Evaluador PRODEP y CONAHCYT. Congresos Nacionales e Internacionales; responsable técnico en proyectos investigación; artículos publicados en índices de calidad. Evaluó en 2023 los Proyectos de Investigación: “La Moda en su Laberinto V” (17.8) y “Sostenibilidad y Protección del Diseño” (21.4)

**Carlos Manuel Luna Maldonado** es Diseñador Industrial, Técnico profesional en Electromedicina, Especialista en Pedagogía Universitaria, Magister en Desarrollo Sustentable, cursa estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación. Docente/Investigador categoría titular en la Universidad de Pamplona, Colombia. Ha liderado y participado en proyectos de investigación en temas relacionados con: Diseño y Sustentabilidad, Creatividad, Innovación Social, Métodos, Metodologías y Estilos de Aprendizaje, Forma y Configuración Formal. Investigador Junior en la categorización Colciencias–MinCiencias de Colombia. Fue presidente de la Asociación Colombiana Red Académica de Diseño RAD y representante de las Agremiaciones de Diseño Industrial de la Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial. Fundador del Colectivo de teoría y acción “Diseño para la Paz”. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño” (7.7).

**Sofía Alejandra Luna Rodríguez** es Diseñadora Industrial egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Nuevo León (UANL) en México, con un Doctorado por el programa DADU (Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo con acentuación en Diseño Industrial), con líneas de investigación en creatividad en la metodología y el proceso de diseño y diseño e innovación a través del análisis de entornos y dinámicas sociales con publicaciones a nivel nacional e internacional. Actualmente enfocada a la docencia e investigación académica dentro de la UANL, miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1, fundadora del Grupo de Investigación en Diseño DAMATEUR. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer” (26.1).

**Beatriz Sonia Martínez** es Diseñadora Industrial, Especialista en Docencia Universitaria. Investigadora Categoría III. Profesora Regular desde 1996. Titular Regular por Concurso Nacional desde 2010, Área de Diseño y Proyecto. En formación de recursos cuenta con becarios, dirección de Proyectos de Graduación de la Carrera de Diseño Industrial y dirección de Tesis de Posgrado. En Gestión, como Vicedecana de la FAUD UNMDP entre (2014-2021). ORCID 0000-0002-0189-5702. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño” (8.6).

**Mercedes Martínez Gonzalez** es Diseñadora Industrial por la UAM Xochimilco (México); Maestra en Diseño Industrial por la Scoula Politecnica di Design (Milán, Italia); Maestra en Arte por Computadora por Thames Valley University Londres (Reino Unido) y Doctora en Antropología UNAM (México). Pertenece al SNI con el nivel de Candidato (2018-2020) y es PRIDE C. Docente de la Licenciatura en Arte y Diseño desde que se implementó el plan de estudios en la UNAM (2013) y forma parte del cuerpo académico de la Maestría en Antropología, en su sede de la Enes Morelia (México). Las líneas de investigación que trabaja son: Antropología del diseño, Diseño participativo y Relaciones entre artesanía, arte y diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Creatividad, Emoción y Espacio III” (24.3).

**Hernán Ovidio Morales Calderón** es Doctor en Diseño, Universidad de Palermo (Argentina), Maestría en Docencia de la Educación Superior, Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Maestría en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS, Licenciatura en Diseño Industrial, Universidad Rafael Landívar y Diplomado en Historia del Arte Moderno y Museología, Fundación Solomon R. Guggenheim, Venecia, Italia. ExDecano de la Facultad de Arquitectura y Diseño y ExDirector del Departamento de Diseño Industrial, ExDirector del Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño INDIS, Director del Centro Científico y Tecnológico TEC-Landívar de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección VRIP, Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño” (7.7).

**Celeste Moretti** es Magíster en Dirección de Comunicaciones Institucionales (UADE). Especialista en gerenciamiento de proyecto y diseño (FADU-UBA). Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Diplomada en Estudios Feministas (UNCAUS). Docente y jefa de trabajos prácticos de la materia Diseño y Estudios de Género, Cátedra Flesler en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Integrante del Grupo de Investigación “Estudios en Diseño. Género, Historia y Visualidades” del Centro de Investigaciones Projectuales y Acciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Miembro de la Red Latinoamericana de Diseño y Género (RELADyG) Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia” (23.5).

**Ángel Daniel Muñoz Guzmán** es Director de Diseño del TEC de Monterrey (Mexico). Ingeniero Mecatrónico con especialidad en Diseño Industrial, Maestría en Diseño Industrial e Innovación de productos, Doctor en ciencias de materiales. Director del programa de diseño en el Instituto tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara México y miembro del grupo de investigación en diseño y educación. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro” (20.7).

**Alejandro Daniel Murga González** es titulado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) del programa de Arquitectura; de Ciencias de la Arquitectura del Politécnico de Milán (POLIMI), Italia; y de la Maestría en Diseño Industrial, en su línea de Ergonomía, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), e inscrito al programa de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo (UP), Argentina. Es Profesor Investigador de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC); Profesor invitado en la Maestría de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UABC. Su línea de investigación está centrada en Ergonomía, Usabilidad y Género, así como el prototipado con tecnologías interactivas. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño.” (1.3).

**Jimena Odetti** es Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Nacional de La Plata UNLP Argentina. Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural, UADECH, México. Doctora en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina. Docente Investigadora en el Instituto Tecnológico José Mario Molina, Pasquel y Henríquez, Campus Puerto Vallarta, Jalisco, México. Líder del Cuerpo Académico Diseño e Innovación. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT, México. Líneas de Investigación de Creatividad y procesos de diseño, Estética y diseño, Estudios del color y el diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos)” (2.4).

**Lina María Ortiz Quimbay** es Académica, Diseñadora de Modas, Especialista en Intervención Creativa, Magister en Neuropsicología y Educación. Capacitada en conversaciones co-creadas como transformación de la cultura organizacional, para el acompañamiento de procesos formativos y desarrollo personal. Decana de la Facultad de Producción y Diseño de la Institución Universitaria Pascual Bravo (Colombia). Me he involucrado en el estudio sociocultural de la interacción creativa y experiencial del ser humano en diferen-

tes contextos, llevo alrededor de diez años inmersa en el sector educativo, asumiendo roles académicos y directivos, adquiriendo así los conocimientos para redefinir el pensamiento creativo como pilar fundamental para una educación asertiva. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Desafíos contemporáneos de la comunicación” (20.8).

**Santiago Osnaya Baltierra** es Diseñador de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Maestro en diseño por la Universidad de Dundee UK. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño con especialidad en Estética y Semiótica del diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Doctor Honoris Causa “Gilberto Bosques” por su trayectoria académica y profesional en el área social. Profesor investigador en la Universidad Autónoma del Estado de México, México. líder del Cuerpo Académico, Educación, políticas públicas y seguridad. Cuenta con reconocimiento Perfil PRODEP de la Secretaría de Educación Pública. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel “I” del CONACYT. Líneas de investigación: diseño, estética y semiótica. Objeto de estudio: sistemas de comunicación. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso” (4.10).

**José Tomás Pachajoa Herrera** es Arquitecto egresado del programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, fundador de Arkittek LAB oficina de arquitectura y diseño. Investigador, Creador de contenidos digitales. Especialista en Diseño de Multimedia de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Diseño Gráfico Digital de la Universidad de la Rioja en España y Diploma/Master en Building Design and Technology en Southbank Institute of Technology en Australia. Docente universitario por vocación e investigador desde el año 2011 en diferentes universidad nacionales e internacionales, como profesor de cátedra y tiempo completo, Delegado de Internacionalización desde el año 2020 hasta 2022 para el programa de Arquitectura, y actualmente vinculado como profesor de cátedra. Líder del semillero de investigación Diseño Digital y Estrategias de Comunicación (DDEC), que hace parte del Grupo de Investigación Hábitat Sustentable, Diseño Integrativo y Complejidad y que pertenece a la Línea de investigación: Diseño Integrativo, Hábitat y Proyecto. A cargo del proyecto de innovación para el desarrollo de estrategias de visibilidad del programa de Arquitectura, actuando como diseñador y editor de la Revista Collage de Diseño (ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021) ISSN: 2665-6256 (en línea) y ISSN: 2665-6248 (impreso). Publicaciones y ponencias: 2023-Ponencia “Design of a Sensory Cabin with the aim of making users aware of climate protection using Augmented Reality” Congreso Internacional de Diseño Buenos Aires, Argentina / 2022-Ponencia presencial “Design of a Sensory Cabin with the aim of making users aware of climate protection using Augmented Reality” IVEC22 Valencia España-International Virtual Exchange Conference /2021-Ponencia presencial “Collage de diseño como estrategia de visibilidad de contenidos audiovisuales” XVI Encuentro virtual internacional de diseño. Buenos Aires, Argentina / 2014-2020 Dirección Talleres y premios Universidad la Gran Colombia / 1ºLugar Concurso de Proyecto de Diseño Taller Elementos Composición 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 / 1ºLugar Concurso de Proyecto de Diseño Taller Vertical Internacional 2015-Categoría Cultura Solidaria / Mención Honor otorgada por concurso CONVIVE IX 2014 Proyectos Arque

(TIPO), In(TANGIBLE) y Paisaje Cinético, Ganadores de Mención de Honor en las categorías de Desarrollo Regional Prospectivo y Planeamiento / 2012-Building Designers Association of Queensland (BDAQ). Mención de honor (Commendation) Student Award, Queensland Building Design Awards 2012. [jtpachajoa@ucatolica.edu.co](mailto:jtpachajoa@ucatolica.edu.co) / [www.linkedin.com/in/tompachajoah](http://www.linkedin.com/in/tompachajoah) Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis” (4.11).

**Dolly Viviana Polo Flórez** es Doctora en Educación, Estudios Culturales, Magister en Educación Desarrollo Humano y Diseñadora Industrial. Profesora Investigadora Asociada TC, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. Profesora a cargo de las asignaturas de Taller de Diseño Vestuario, Cultura y Sociedad, Taller del Cuerpo y Dirección de Trabajos de Grado en el Programa de Diseño de Vestuario USBCALI. Responsable de los aspectos curriculares, didácticos, pedagógicos y educativos del Programa de Diseño de Vestuario, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Líder de Educación Estrategia Corporativa Saber-Pro de la USB-Colombia. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Asimetría y violencia en las relaciones de género: Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales” (14.9).

**Annika Maya Rivero** es Posdoctorante UNAM, adscrita al posgrado en diseño industrial de la Facultad de Arquitectura UNAM (México). Doctora y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México, es Diseñadora Industrial por la Universidad Iberoamericana CDMX. Sus áreas de investigación son: Diseño para el envejecimiento y la vejez (gerontodiseño), Diseño para personas con demencia, Diseño centrado en la persona, Diseño inclusivo, cultura material e identidad. Ha ejercido labores de Docencia en distintas Universidades y centros como: UAEMEX, UAM-Xoc, La Salle Nezahualcoyotl, entre otras. Actualmente imparte clase dentro del Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM, en Ciudad de México, México. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Creatividad, Emoción y Espacio III” (24.3).

**Santiago Rodríguez Alonso** es Arquitecto y Magister en Gestión Ambiental Metropolitana FADU UBA. Posgrado en Arquitectura del Paisaje UTDT. Doctorando en Urbanismo en FADU UBA. Director y Co-Director de varios Proyectos de Investigación en FADU UBA. Docente Universitario para Arquitectura y Paisaje en FADU UBA. Autor en diversas publicaciones de interés científico en UCASAL, UP, FADU, y AIDIS Argentina. Instituto superior de urbanismo. FADU UBA Argentina. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro” (20.7).

**Mónica Rodríguez Alonso** es Doctoranda en el campo disciplinar de Docencia en Artes y Diseño. Maestría en Administración en Organizaciones y Licenciatura en Diseño Gráfico con mención honorífica (UNAM, México). Trayectoria académica por 24 años como Profesor de Asignatura Definitivo Nivel “B”, donde recibe el “Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura 2021 por la Licenciatura en Diseño Gráfico” en FES Acatlán (UNAM, México). Amplia trayectoria laboral dentro del campo del Diseño Gráfico, la creatividad, la mercadotecnia, la publicidad y la planeación estratégica dentro

de la industria farmacéutica y del consumo en áreas como Creativo, Planning y Servicio al Cliente en agencias de publicidad y de diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad” (5.2).

**Sandra Rodríguez Mondragón** es Diseñadora Industrial, Maestra en Diseño en Nuevas tecnologías CAD-CAM y Doctora en Diseño y desarrollo de productos, por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México. En la UAM Azcapotzalco (Ciudad de México, México), es Profesora Investigadora del Área de investigación de Diseño y Educación, del Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo; ha hecho colaboraciones en diversos proyectos editoriales como Diseñadora, Editora, Correctora y Autora; en el Posgrado de diseño es Editora de la colección de libros “De los métodos y las maneras”. Recientemente, se incorporó al Comité Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Quinto Cuaderno de Game Studies: Tiempo de consolidaciones” (18.5).

**Edgar Saavedra Torres** es Diseñador Industrial. Doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Desde 2005, Docente de tiempo completo de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Desde 2007, Investigador de Taller 11, Grupo de Investigación en Diseño. Desde 2017, Docente de la Maestría en Diseño de la UPTC, Colombia. Par Evaluador Minciencias, Colombia. Evaluador y miembro de comités editoriales y científicos de revistas en diseño. Énfasis investigativo: Diseño Social, Metodología y pedagogía humanizada del Diseño, Constitución-Resolución de problemas (Sinéctica). Énfasis docente: Teoría, metodología e historia del diseño, Morfología del producto, Proyección en diseño, Desarrollo curricular en diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Anuario de Investigación 2022 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022–Volumen 8” (16.17).

**Márcia Seixas Dos Santos** es Doctoranda, y Máster, en Diseño, Programa de Posgrado en Diseño, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil, con investigación en área de interfaces e interacciones cognitivas. Integrante del Grupo de Investigación en Tecnologías Auxiliares y Factores Humanos, Li2TA-UDESC. Integrante del Laboratorio de Psicología Ambiental, LAPAM-UFSC (Brasil) con investigaciones en acciones de Diseño Social Participativo. Especialista en Iluminación y Diseño de Interiores IPOG. Arquitecta y Urbanista, Universidad Federal de Rio Grande do Sul-UFRGS; Monitor de la disciplina “Habitabilidad de los Edificios”; Beca de Iniciación Científica en el Laboratorio de Confort, Labcon-UFRGS. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Art Decó: los caminos de la forma” (3.10).

**Fabián Bautista Saucedo** es Doctor en Imagen Pública por el Colegio de Imagen Pública y egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana donde obtuvo los grados de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Diseñador de la Comunicación Gráfica. Se especializa en imagen pública, gestión del diseño, análisis de las emociones del usuario, branding y estudios generacionales. Sus artículos han sido publicados en foros académicos de México, Colombia, Argentina, India y Estados Unidos. En julio de 2015, fue

nombrado Embajador del Diseño Latino por la Universidad de Palermo en Argentina en reconocimiento a su trayectoria. Cuenta con experiencia académica universitaria ininterrumpida desde 2001. Ha participado en diseño curricular, desarrollo de proyectos de investigación aplicada en vinculación con la industria y gestión académica. Ha sido Coordinador de la Ingeniería en Diseño Gráfico Digital y Director de la Escuela de Ingeniería en CETYS Universidad Campus Tijuana. Autor del libro *Millennials*, el arquetipo del héroe como modelo de imagen pública. Actualmente es miembro del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, donde participa como par académico evaluador y miembro del Consejo Técnico de Acreditaciones, pertenece al Seminario de Cultura de Tijuana, es profesor de tiempo completo y funge como Coordinador de Investigación del Colegio de Ingeniería del Sistema CETYS Universidad. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis” (4.11).

**Mario Uribe** durante los últimos 21 años se ha desempeñado como académico y profesional del Diseño en áreas como el diseño de información, imagen digital, multimedia, animación, publicidad y la comunicación mediada por tecnología y la investigación en diseño. Es Investigador, miembro del grupo de Investigación en Diseño, Mediación e Interacción; Director de la Línea de Diseño y Mediación. Diseñador Visual, Magister en Diseño y Creación Interactiva, y Doctor en Diseño y Creación. Profesor de Taller de Diseño de información, está vinculado como Profesor Asociado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia. Es representante para Colombia del International Institute for Information Design (IIID) y miembro del Sign Design Society. Actualmente es Profesor Asociado e Investigador en la Universidad Autónoma de Occidente y Consejero Nacional de Acreditación del Consejo Nacional de Acreditación CNA del Ministerio de Educación Nacional (Colombia), Sala de Bellas Artes. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina” (19.4).

**Sandra Alicia Utrilla Cobos** es Profesora de Tiempo Completo Definitivo en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx, México). Dra. en Diseño (2012) y Maestría en Estudios Socioeconómicos y Físicos del Turismo, ambas egresadas de la UAEMéx, (2003). Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (1989). Investigadora de Tiempo Completo, responsable de proyectos registrados ante el Sistema de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEMéx. Registro de Modelo de Utilidad de Diseño Industrial ante el Instituto Mexicano de Protección Intelectual. Representante Suplente de la Línea de Generación y Aplicación del conocimiento “Patrimonio y Cultura” de la Maestría en Diseño. Profesora en la Licenciatura en Diseño Industrial y Directora de Tesis en la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Diseño. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Sostenibilidad y Protección del Diseño” (21.4)

**Luis Kimil Valle Sánchez** es Diseñador Gráfico Publicitario, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Docente Coordinador Instituto Toulouse Lautrec,



Perú. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Comunicación, representaciones y discurso” (20.9).

**Luz del Carmen Vilchis Esquivel** es Mexicana. Catedrática e Investigadora en el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Cuenta con Licenciaturas en Diseño Gráfico, Filosofía y Psicología; Maestrías en Comunicación, Diseño y Neuropsicología; Doctorados en Bellas Artes, Filosofía, Docencia y Filosofía Educativa. Autora de 45 libros, 52 capítulos, 158 artículos y manuales especializados. Asesora principal de 300 tesis, ha dictado 91 cursos y 239 conferencias en 42 países. Directora de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM 2002-2006. Evaluadora de proyectos para diversas instituciones y comités editoriales. Ha recibido importantes premios y reconocimientos internacionales del INAH, UNAM, ENCUADRE y Universidad de Palermo, entre otros. Evaluó en 2023 el Proyecto de Investigación: “Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural” (13.5).