

Art Decó: Los caminos de la forma

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 3.10 (1)*

Línea de Investigación 3. Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos

Equipo de Investigación:

Ana Cravino, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 3.10 fueron publicados en el [Cuaderno 192] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°192 (2022 / 2023) Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Márcia Seixas Dos Santos** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 3.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Esta es una obra que reúne diferentes perspectivas sobre el Art Deco, acercando la escuela, el estilo y la manifestación artística relacionada con el sesgo arquitectónico. El cuaderno

192 aborda con riqueza dichos contenidos, demostrando la notable actualidad del tema, con artículos bien estructurados en sus respectivas especificidades. También aborda el contenido y los datos, según un análisis crítico que provoca la reflexión del lector. Presenta escalas de investigación científica en diferentes niveles y estilos. Contribuyendo de manera diferenciada al desarrollo de la producción científica y al avance del diseño. Los ejemplos incluidos en este número ilustran un amplio panorama del Art Deco, aunque podrían reforzar su pluralidad y participación con más ejemplos de otros países, solidificando el alcance internacional del tema y buscando una posible mejora del material. La calificación de los autores se evidencia en la calidad de los trabajos presentados, brindando una lectura fluida, sin restar rigor científico a las producciones.

^(*) Art Decó: Los caminos de la forma fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Márcia Seixas Dos Santos y Ricardo López León.

Art Decó: Los caminos de la forma

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 3.10 (2)*

Línea de Investigación 3. Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos

Equipo de Investigación:

Ana Cravino, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 3.10 fueron publicados en el [Cuaderno 192] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°192 (2022 / 2023) Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ricardo López León** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 3.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

A pesar de que la investigación toca una de las corrientes más estudiadas en la historia de la arquitectura y el diseño, ofrece una perspectiva multidisciplinar que invita a mirar el objeto de estudio con nuevos ojos, pues no sólo nos presenta una visión caleidoscópica de un solo objeto de estudio, sino, además, sugiere también aspectos metodológicos actuales pues muestra formas innovadoras de acercarse desde el cine, la arquitectura, el diseño entre otros.

En el documento se ofrece una mirada minuciosa a los códigos del Art Déco, de esta manera ofrece desde una perspectiva didáctica, aprender las particularidades de dicho movimiento a detalle y sus colindancias con otras expresiones artísticas de la época. Además, en el texto se identifican distintas formas de apropiación del Art Déco como movimiento artístico que no sólo impactaba en lo estilístico sino también en la ideología y orden social de distintas localidades, aspecto adecuadamente expuesto por Ana Cravino en la presentación del trabajo. De esta manera, el documento en general sugiere también una forma de aproximarse a lo que podría ser uno de los primeros fenómenos globales, pues a pesar de tener un objetivo local en su surgimiento, logró una rápida expansión, de acuerdo a la época, tanto en distintos terrenos de expresión artística como en esferas sociales y naciones.

Se agradece el atinado uso de imágenes que soportan los argumentos expositivos de los autores, pues complementa la descripción estilística que mencionan y acercan al autor a experimentar de primera mano los aspectos mencionados. Quizás, se sugiere que para la versión electrónica, se puedan incluir imágenes a color, sobre todo si uno de los argumentos de los autores versa sobre aspectos cromáticos del movimiento.

En conjunto, las distintas visiones logran reconocer el valor en los objetos y edificios presentados, aspectos que logran provocar nuevos cuestionamientos sobre si estas huellas históricas podrían ser consideradas patrimoniales, pues reflejan distintos aspectos sin duda fundamentales en el pasado ideológico de las ciudades que se manifiestan a través de la historia del diseño.

Se sugiere, en futuros documentos mayor uniformidad entre los textos. Es decir, ofrecer una estructura a los autores para que haya mayor coincidencia en la forma de subtitular y sea más fácil para el lector apropiarse de las distintas perspectivas. Asimismo, se sugiere que todos los autores dediquen un espacio para conclusiones en cada uno de los artículos presentados, de manera que el lector pueda visualizar las contribuciones al campo de conocimiento y las reflexiones de los investigadores participantes, pues en este caso, sólo algunos textos lo ofrecen.

(^c) Art Decó: Los caminos de la forma fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Márcia Seixas Dos Santos y Ricardo López León.