

Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.10 (1)*

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Alberto T. Estevez, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona (España)

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.10 fueron publicados en el [Cuaderno 178] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°178. (2022-2023) Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Alberto T. Estévez (IBAG-UIC, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Juan Diego Andrango Bolaños** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Me parece un resultado interesante en el sentido de que se le da al diseño dentro de distintas, pues finalmente son las que convergen -o no- en políticas públicas, un verdadero desarrollo social y económico, vinculada a la biopolítica y el biopoder desde la visión no estatal quizá, sino más bien de los actores sociales. En este sentido, me parece pertinente, importante y necesario relacionar con la práctica de cada una de estas especialidades al diseño y con su relacionamiento social y material. Quizá, lo que, si hace falta en el escrito para situar el tema y centrar la discusión, es una introducción de cómo se aborda lo: “bioinspirado y el bioaprendizaje”, y el por qué, para qué y cuál es la finalidad dentro de la investigación.

El escrito me recuerda a dos temas principalmente; primero a Margaret Geller (astrofísica) y como ella lo relacionaba con la arquitectura de Antonio Gaudí en Barcelona, España, pueden ser aristas o pendientes que posteriormente pueden ser el primer paso para aplicarlo en la educación en niños, adolescentes y universitarios, experimentando, nuevas posibilidades, herramientas, métodos, metodologías de enseñanza y aprendizaje en los distintos espacios educativos y; segundo a un proceso de talleres que realizamos con colectivos en la ciudad de Quito en Ecuador, donde lúdicamente con talleres artísticos a niños y niñas, aprendemos distintos temas con la intervención y apropiación del espacio público. (Adjunto el enlace que explica una parte de ello: https://www.youtube.com/watch?v=U6-Ia0qQ0I4&ab_channel=QuetzalElotroaudiovisual)

(*) Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Juan Diego Andrango Bolaños y Santiago Osnaya Baltierra.

Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.10 (2)*

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Alberto T. Estévez, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona (España)

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.10 fueron publicados en el [Cuaderno 178] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°178. (2022-2023) Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Alberto T. Estévez (IBAG-UIC, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Santiago Osnaya Baltierra y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El texto “Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso” muestra una excelente coherencia temática y relevancia del tema a través de cada uno de los artículos que componen el Cuaderno N°178. Los artículos expuestos se eslabonan entre sí por medio del andamiaje teórico de lo *vivo* como referente para la generación de las propuestas de diseño.

Por mucho tiempo se ha cuestionado al “diseño” porque en apariencia existe una falta de criterios científicos en la práctica del diseñador, sin embargo, en este cuaderno se da muestra de todo lo contrario, ya que, todos y cada uno de los proyectos expuestos exhiben su ligadura y compromiso con la ciencia. Es decir, cada aportación plasmada es producto de “...un proceso riguroso, sistemático, que precisa un método, y éste a su vez requiere de procedimientos” (Ortiz, F.; García, M., 2008: 25). Además, los planteamientos en torno a los problemas de diseño, así como sus posibles soluciones se dan en una atmósfera del mundo contemporáneo, planteando la innovación del diseño aplicado desde la interdisciplinariedad con otros campos del conocimiento como las ciencias de la computación, la genética, biología, ingeniería, arquitectura entre otros. Así, el texto en todo su conjunto evoca un avance del conocimiento tradicional al diseño en prospectiva, pues se preocupa por lo científico, lo económico, lo social y lo técnico, como factores primordiales que miran la evolución del mundo actual.

Finalmente, quiero destacar que la bibliografía consultada en todos los artículos es actual y bilingüe, lo que proporciona rigor académico a los argumentos que en éstos se plasman.

Bibliografía

Ortiz, F.; García, M. (2008) *Metodología de la investigación* Limusa, México

(*) Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Juan Diego Andrango Bolaños y Santiago Osnaya Baltierra.