

Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.12 (1)*

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin, The School of Design at Carnegie Mellon University (USA)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.12 fueron publicados en el [Cuaderno 195] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°195 (2022/2023) Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Larissa Albuquerque de Alencar** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.12

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

La temática propuesta es actual, una vez que trata de los más diversos enfoques del diseño con foco en la Sociedad-Ambiente-Economía. En todo el cuaderno es posible percibir el uso del término Diseño para la Transición, que me era desconocido hasta ahora, lo que me despertó el interés mayor por la temática presentada, ya trae la percepción de como las fronteras del Diseño se siguen expandiendo en sus significados y conexiones revelando inesperadas dimensiones en la teoría y la práctica del Diseño. La propuesta del Diseño para la Transición busca convertir problemas perversos en transiciones sociales a largo plazo en busca de un futuro más sostenible, equitativo y deseable con intervenciones apropiadas para cada situación.

Los artículos presentados traen una grande diversidad de enfoques en los que se pueden aplicar el Diseño para la Transición en busca de soluciones más sostenibles de acuerdo con la realidad de cada región o población. Abordan sobre economía circular para la modificación de productos y servicios, restauración ecológica como manera de proponer soluciones más durables una vez que trata también de políticas públicas para sensibilizar la población, lo que requiera paciencia, el alcance del diseño en diversas áreas de interés, el uso y reutilización de ropas de manera más consciente por medio del *upcycling*, la concepción de productos como forma de traer soluciones asequibles para pequeños agricultores, desarrollo de un sitio de web con informaciones de manejo y valorización de residuos madereros (PodaLAB), fruto de un estudio desarrollado en la Universidad de São Paulo, entre otros.

Los dejo apenas una cuestión: ¿Podría el Diseño para la Transición traer alguna solución para los problemas de género identificados en la actualidad? Mientras leía el cuaderno sentí la falta de artículos que traten la temática de género más profundamente. Solo pude identificar algunos artículos citan superficialmente la cuestión, como en el caso de “*El aprendizaje colectivo y situado del diseño, un aporte a la gestión pública: la web ‘La madera de poda, materia prima para ciudades sostenibles’*”, “*Diseñar el estado. La gestión pública del diseño aplicada al microtractor Chango*” y “*El arte de vestir utilizando upcycling como constructor de la identidad y de espacios creativos compartidos en el diseño de indumentaria sostenible*”, cuyo el primer artículo citado trae una relación indirecta con el ODS 10– reducción de las desigualdades, una vez que incentiva el emprendimiento local y el uso de madera de poda por parte de poblaciones vulnerables; el segundo, aborda trae la problemática de la AFCI y cita la figura de las mujeres como 40% de la fuerza de trabajo en la producción agrícola del mundo y el tercero trata de el *upcycling* como manera de ampliar la vida útil de las ropas a través de el emocional.

(*) Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Larissa Alburquerque de Alencar y Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera.

Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.12 (2)*

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin, The School of Design at Carnegie Mellon University (USA)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.12 fueron publicados en el [Cuaderno 195] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°195 (2022/2023) Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.12

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Sin duda la actual edición de Cuadernos se concentra en un ámbito muy actual como es el Diseño de Transición presentando una serie de exploraciones de las vertientes o búsquedas de esta perspectiva con ejemplos y casos locales, siendo algunas de las más relevantes preocupaciones el tema de la moda y el manejo de los residuos. Temas transversales en la realidad latinoamericana. Dichos ejemplos se constituyen en referentes aplicables a situaciones similares como caminos recorridos que muestran las sendas que hacen ver viable los nuevos estilos de vida sostenibles.

Los casos se abordan con un buen nivel de profundidad, relacionando el caso en articulación con los grandes problemas en los que están insertos, a través de una discusión consistente soportada en autores y fuentes relevantes contemporáneos.

El documento deja ver una diversidad de enfoques como respuesta a varias problemáticas presentes, desde el diseño participativo, de futuros, regenerativo y la gestión del diseño mismo hacia la transición. Lo que deja claro, es que esta perspectiva lleva a la necesidad de que los diseñadores como agentes de cambio, se muevan en niveles macro de participación en la formulación de políticas de prácticas más sostenibles y a niveles micro en los cuales sus proyectos se orienten alrededor de ejemplificar los modos en que estas nuevas lógicas pueden ser posibles.

Los análisis que desarrollan los artículos reflejan la metodología seguida por los maestrantes y demás autores con un nivel importante nivel de tratamiento de cada caso presentado, que permite reconocer tanto el estado de la cuestión, como de los resultados obtenidos en los cuales se llegó a intervenciones desde el diseño.

De manera que, es valiosa la contribución de esta publicación en tanto permite reflexionar el quehacer profesional, abordando la complejidad de la realidad y sus diferentes actores involucrados, para hallar nuevos modos de hacer posible la transición.

(*) Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Larissa Alburquerque de Alencar y Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera.