

Upcycling

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 7.9

Línea de Investigación 7. Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

Roberto Céspedes, Universidad de Palermo (Argentina)

Jimena Alarcón Castro, Universidad del Bío-Bío (Chile)

Ana Beatriz Pereira de Andrade, UNESP Baurú (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.9 fueron publicados en el [Cuaderno 203] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°203 (2023 / 2024) Upcycling. Coordinación Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Javier de Ponti** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El número desarrolla los potenciales del reciclado de materiales y el *upcycling* como propuesta hacia una concepción diferente de su reutilización, de cara a llevar al mínimo los desperdicios y regenerar recursos. Analiza, como valores, ciertas variables de sustentabilidad para construir entornos de producción con reducción de desechos. Plantea la posibilidad de desarrollar objetos híbridos, reflexiona sobre los sistemas de objetos, expone iniciativas de innovación y desarrollo, problemáticas sobre biofabricación, procesos estéticos, trabajos de investigación experimental, producción y reciclaje textil, materiales, usos tecnológicos.

Alrededor de la problemática planteada, el número recorre un considerable espectro de investigaciones y proyectos, muchos de ellos en desarrollo, generados desde estudios de grado y posgrado. Son artículos que presentan la problemática y algunos hallazgos, avances desde los cuales se podría vislumbrar un mejor uso de los recursos. Hay trabajos que indagan en problemáticas diversas, que van desde los más artesanal a lo industrial. En este sentido se alienta la divulgación de todas estas temáticas, y en particular hacia la producción industrializada, más vinculada a la dimensión tecnológica del proyecto, para que la investigación devenga en mejores métodos de producción, más sustentables y sostenibles.