

Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 8.6 (1)*

Línea de Investigación 8. Investigar en Diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente

Equipo de Investigación:

Marina Matarrese, Universidad de Palermo (Argentina)

Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 8.6 fueron publicados en el [Cuaderno 205] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°205 (2023 / 2024) Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño. Coordinación Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (Universidad Nacional Autónoma de México, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Elkin Guillermo Colmenares Dulcey** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 8.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Cuadernos 205, titulado *Abordajes desde la interpretación y representación en Diseño* presenta tres ejes temáticos que se conectan y complementan: el primero, es de orden teórico y se enfoca fundamentalmente en los conceptos de interpretación y representación, el segundo, aborda la interpretación y la representación desde ópticas disciplinares, y el tercero, toma manifestaciones artísticas y analiza la representación y representación en el diseño. Dichos ejes, a nivel organizativo del contenido del número, facilitan en el lector la comprensión del material seleccionado: Interpretar y representar en Diseño. El tema resulta ser atrayente y relevante para el lector, ya que además de ser un tema vigente, da sentido y pertinencia a una comunidad que persiga acercarse a tales postulados en términos conceptuales o prácticos, es decir, desde un análisis a los problemas epistemológicos y cognoscitivos o desde los derroteros estéticos, simbólicos y creativos que implica interpretar / representar en las disciplinas creativas y comunicativas. El número 205 presenta variedad temática (la comunicación de problemáticas sociales, lo gráfico, la imagen-interfaz, lo documental en lo audiovisual, el comic y su forma de interpretar y representar leyendas, la imagen textual, visual y el diseño en la vestimenta) de enfoques que se evidencian con los temas y las perspectivas abordadas por cada artículo, además, es importante resaltar la profundidad en cuanto al análisis, abordaje de las problemáticas internas de los textos, el tratamiento crítico y el aporte desde sus propuestas reflexivas. Precisamente, la contribución del Cuaderno, radica en que, desde cada aspecto abordado, el lector tendrá un marco referencial sobre la interpretación y la representación tanto a nivel teórico y perceptual (con perspectivas filosóficas, psicológicas, del lenguaje y del campo del diseño), hasta una línea de presentación de enfoques y temas que dan senda a trabajos extrapolables en el ejercicio de la creación, la investigación y metodología en diseño y comunicación, en el que se distingan los aspectos de interpretación y representación que son base para la explicación de la realidad, por ejemplo, que se parta de un concepto (lo textual) y se transforme en su representación visual (la imagen).

(*) Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Elkin Guillermo Colmenares Dulcey y Beatriz Sonia Martínez.

Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 8.6 (2)*

Línea de Investigación 8. Investigar en Diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente

Equipo de Investigación:

Marina Matarrese, Universidad de Palermo (Argentina)

Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 8.6 fueron publicados en el [Cuaderno 205] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°205 (2023 / 2024) Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño. Coordinación Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (Universidad Nacional Autónoma de México, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Beatriz Sonia Martínez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 8.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La investigación acerca de: Exordio sobre la interpretación de las representaciones y representaciones del diseño desarrollado por la Dra. Marina Laura Matarrese y la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel resulta sumamente interesante, su enfoque se nos que presenta en cuatro propuestas de investigación sobre el diseño y sus procesos de interpretación y representación. Deseo destacar de su recorrido como aspectos positivos: El uso de una estructura clara y coherente, que introduce cada propuesta con el nombre del autor, el título y el objetivo principal. La variedad y riqueza de los enfoques teóricos y metodológicos que se abordan, desde la filosofía, la lógica, la sistémica y la semiótica. La relevancia y actualidad de los temas que se plantean, como la analogía, la imagen-interfaz, los sistemas complejos y el conocimiento generado por el diseño y a precisión y claridad del lenguaje empleado, que evita ambigüedades y expresa las ideas con fluidez y cohesión.

(*) Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Elkin Guillermo Colmenares Dulcey y Beatriz Sonia Martínez.