

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.11 (1)*

Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales

Equipo de Investigación:

Camilo Páez Vanegas, Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Alejandra Niedermaier, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.11 fueron publicados en el [Cuaderno 186] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°186 (2023 / 2024) Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. Coordinación Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **José María Aguirre** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

En tiempos como los que corren hoy, cuando se pone en duda el valor de la ciencia sin resultados medibles según los únicos parámetros que ofrece la economía de mercado, este grupo de textos del Cuaderno 186 se convierte en un valioso resultado que desde el corazón de las ciencias sociales hace al estudio de la comunicación como eje fundamental para su búsqueda y su abordaje. Mi reconocimiento entonces a todas las autoras, a todos los autores del presente cuaderno por poner el ojo en una discusión cuyo único beneficio palpable sea el de acompañarnos en una reflexión que se oriente hacia el valor de una identidad validada según variables culturales propias y no desde esquemas impertinentes. La clara pertinencia de los escritos aquí expuestos responden a tres ejes conceptuales a los que abren, desde el prólogo, Páez Vanegas y Niedermaier. En lo que hace al eje uno “Diferentes itinerarios de la imagen”, hay una clara estructuración atravesada por las ideas de Warburg, certeramente presentadas en el texto de D’Ángelo y Macini, para luego ingresar en diferentes profundizaciones. El documento de Dicker y Gil lo hace a partir de una deconstrucción de la anquilosada idea del archivo, llevándola a un terreno en el que todos podemos identificarnos, como sujetos que juegan a su juego sin solución, en permanente interpelación por todo aquello que desconocemos. Luego Páez Vanegas nos interpela a su vez a partir de una estructura conceptual naturaleza-mascotismo-familia-consumo, en una mirada que abre a reflexiones cuasi infinitas. Cierra el eje Russo con su revisión de las riquísimas vida y carrera de Nicholas Ray, una carrera que lo llevó al punto de cuestionarse a sí mismo sobre el real valor y la certera posibilidad de volvernos sobre nuestros pasos. Abren el eje dos “Descolonización: modificaciones desde la imagen” Florez Portela y Doctor Robayo con un colorido análisis de la variopinta realidad cultural de la Séptima Carrera en Bogotá, sus diferentes tramos, tanto espaciales como temporales y sus habitantes, los genuinamente propios y los genuinamente ajenos. Luego Niedermaier en su texto reedita, necesariamente, esa urgente mirada que hacer sobre las consecuencias de la triple huella capitaloceno-antropoceno-tecnoceno y nos trae a esas vistas desde el trabajo fotográfico de notables rescatistas del paisaje, tanto sea este natural como humanamente modificado. Cierra este segundo eje Soutter poniendo su ojo en el renovado valor documental de la fotografía, hoy en manos de casi todo ser humano, y cómo puede ésta convertirse en un vehículo, tanto para la expresión artística cuanto para la visibilización de las desigualdades; todo desde una perspectiva decolonial, lo que toma un enorme valor teniendo en cuenta el origen de la autora.

Finalmente en el tercer eje “Modulaciones pedagógicas/didácticas”, abre el texto de Ibáñez explorando en las posibilidades que las nuevas tecnologías de la comunicación aportan a una reformulación de la experiencia museística, a partir de dos pertinentes casos como lo son las obras de Kosice y Solar. Seguidamente Pasotti revisa la nunca obvia relación entre el acto creativo y un necesario contexto para su desarrollo, enfocándose en estrategias didácticas que puedan promover en los estudiantes el reconocimiento de sus propias realidades vitales en un marco de absoluta saturación iconográfica. Luego Pérez articula tres posiciones teórico-pedagógicas como son las de Freire, Illich y la más actual de Ríos,

atravesándolas con todo aquello que implica el uso de las TICs en las aulas contemporáneas. Cierra el tercer eje y el Cuaderno todo el texto de Sahagun, texto que se presenta como un verdadero sistema de herramientas metodológicas para promover el pensamiento creativo que, si bien está enfocado en la fotografía como disciplina, es igualmente útil para el desarrollo de cualquier proceso de comunicación.

Todo el producto conceptual del presente Cuaderno 186 revalida el peso fundamental que el discurso tiene en cualquier comunicación cultural. El discurso es el refugio para nuestros conceptos y estos conceptos son el enclave de nuestras ideas, unas que sean el fundamento para la autonomía ideológica. Poner en jaque esos modelos impuestos es sólo posible desde una discusión teórica amparada y promovida por las ciencias sociales. Las ciencias sociales nunca serán productivas económicamente, sino a largo plazo y este es un plazo que toda sociedad merece darse para poder edificarse como cultura genuina.

(*) Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: José María Aguirre y Joan Bryam Gil Lastra.

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.11 (2)*

Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales

Equipo de Investigación:

Camilo Páez Vanegas, Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Alejandra Niedermaier, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.11 fueron publicados en el [Cuaderno 186] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°186 (2023 / 2024) Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. Coordinación Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Joan Bryam Gil Lastra** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Esta es la primera vez que leí a profundidad este Cuaderno de Estudio de la Universidad de Palermo. He tenido distintos encuentros con puntos de acuerdo y en debate con los textos leídos. El primer encuentro que tuve fue con el tema de la actualidad de la temática teniendo ambivalencia entre visión al futuro y lo que ya se ha hablado. Hay temas que siguen siendo pertinentes en nuestro contexto como la fusión entre educación y las estéticas contemporáneas que apertura a crear estas líneas de investigación interdisciplinaria con visión a propuestas frescas. Pero por otro lado me parece que hay temas que son recurrentes o ya hablados cuando tomamos la educación con la tecnología como consecuencia de la pandemia. El error cae en relatar postulados que ya los docentes hemos vivido y los hemos escuchado reiteradamente. Así que invito a los autores a ir más allá de la experiencia vivida.

Sobre el alcance de los temas puedo comentar que los autores han investigado a profundidad el tema propuesto esto se demuestra en el uso de referentes creando así una constelación de conceptos amarrados en el tiempo y también su estilo de escritura. Cuando estaba leyendo los artículos sentí fluidez en las ideas de tal forma que me trasportaba entre el postulado del autor y los referentes que usaban. También es pertinente decir que se muestra la vigencia de los autores citados creando así nuevas propuestas actuales para futuras investigaciones. A ello amarro la idea de la diversidad de enfoque en donde el cuaderno presenta distintas miradas que van entre la estética, el arte y la educación. Puedo considerar el cuaderno como una plataforma de múltiples conocimientos y seguir en ello sería lo ideal de esta propuesta.

El último ítem sobre la contribución al diseño tengo sugerencias y esto parte a la múltiples miradas que hay en las propuestas. Como artista de formación comprendo los conceptos planteados debido que nuestra rama juega con conceptos entre la filosofía y las imágenes pero tengo la gran incógnita si estos son pertinentes a los estudiantes de diseño (diseño gráfico, diseño web, diseño interiores, etc). Debido que en diseño se busca en encontrar soluciones y en arte es en mostrar cuestionamientos al público entonces los temas propuestos crean ese cuestionamiento que, reitero, fácilmente interesaría a un estudiante de artes o de filosofía. También debo de ser autocrítico este postulado porque mi visión está sujeto por el contexto que vivo y practico arte que es mi país, Perú, en donde este tipo de textos salen de las áreas de humanidades que de diseño mismo.

Finalizó con una sugerencia, y esto es una observación que veo en investigaciones teóricas, es el escaso número de imágenes siendo necesario para visualizar los conceptos. Recordar que las propuestas de los autores pueden ser complejas al lector, que recién se enfrenta a este tipo de lectura, entonces como un medio didáctico es ilustrar todo ello. A ello agregó que se puede implementar códigos QR para poder enlazar con material audiovisual que es analizado en los textos.

(*) Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: José María Aguirre y Joan Bryam Gil Lastra.