

Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 13.5 (1)*

Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas del diseño.
Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini, Universidad de Chile (Chile)

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.5 fueron publicados en el [Cuaderno 185] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°185 (2023 / 2024) Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural. Coordinación Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Oscar Acuña Pontigo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Los escritos de *Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural* se configura como un recorrido imperante por una pluralidad temática que orbita en torno al territorio, como escena y escenario, para las disciplinas proyectuales. De ahí que, la diversidad temática se vuelve indisociable a la relación del diseño con el territorio, profundizado con las particularidades de los territorios locales.

La vigencia y perspectivas que se atiende por los autores transita desde una mirada del pasado, el presente y el futuro. Primero, desde revisiones historiográficas, estudios etnográficos y observación de la cultura del pasado; posteriormente pasando por tensiones e inmersión en la complejidad social de la actualidad; para finalmente, prospectar e imaginar procesos, donde el diseño, supera la fragmentación disciplinar en los modos de enfrentar la identidad y paisaje cultural, en la construcción de un futuro.

Por encima de las problemáticas evidentes, los autores priorizan acotar las perspectivas que permiten profundizar entre las tradiciones, lo vernáculo, las políticas y los modos de imaginar futuros inexistentes. A pesar del encapsulamiento de las temáticas, logran una integración de enfoques en la condición proyectual de las perspectivas de los escritos, el diseño se presenta desde un sentido colaborativo que aporta a cada una de las prioridades reveladas en los artículos. En otras palabras, *Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural* recoge la esencia relacional del diseño, instalando en ámbitos políticos, culturales y sociales. Ahora bien, tanto la pluralidad como la diversidad de los escritos dificulta una consistencia metodológica que se verifique en los abordajes de los autores. Aún así, disponer de las perspectivas dispares pero complementarias respecto al territorio o a los territorios, por una parte nos permite comprender y por otra apropiarnos de la abundancia identitaria de las escenas observadas, a saber, del patrimonio de esos territorios.

Lo social, en constante resignificación, aparece en estos escritos como el fin y el camino para volver a pensar el diseño en función de las personas: los que habitan, los que usan, los que dan sentido. Las lógicas formativas de los espacios institucionales de la universidad, bajo un modelo neoliberal de educación, en ocasiones pasa por alto las cuestiones determinantes para la incidencia del diseño en el aporte político, social y cultural. De algún modo, los aportes individuales de los artículos fundan una contribución colectiva al rol de la disciplina del diseño en un momento trascendental para la sociedad chilena y por tanto, se transforman en una invitación a repensar desde donde construirá sus discursos la disciplina en estos nuevos escenarios presentados por los autores.

En definitiva, *Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural* compila perspectivas pertinentes a los nuevos desafíos del diseño en un escenario institucional con estructuras tradicionales y complejas. Ahora bien, los recorridos propuestos podrían verse muy enriquecidos cuando recojan las perspectivas descentralizadas de la disciplina, desde el actual despliegue del diseño en el campo formativo a través de las regiones, es decir, desde el territorio para el territorio.

(*) *Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Oscar Acuña Pontigo y Luz del Carmen Vilchis Esquivel.

Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 13.5 (2)*

Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas del diseño.
Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini, Universidad de Chile (Chile)

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.5 fueron publicados en el [Cuaderno 185] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°185 (2023 / 2024) Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural. Coordinación Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Se considera que el Cuaderno N°185 abarca temas de actualidad, proponiendo temáticas que interesan a la sociedad contemporánea, ejemplos de ello lo encontramos en artículos como el de Mauricio Barros o el de Pamela Petruska, que abarcan asuntos como los espacios liminales de la sociedad o aspectos controversiales de interacción. Aunado a ello, el nivel alcanzado a lo largo del Cuaderno se considera notable, tanto en su calidad como en la diversidad de sus enfoques. Artículos como el de Lorna Lares o el de Sergio Donoso invitan a reflexionar sobre el pensamiento de los espacios y el quehacer del diseño bajo horizontes alternativos. La calidad del Cuaderno N°185, es relevante debido a que cada artículo muestra una estructura adecuada, cuenta con argumentación debidamente sustentada y actualizada por fuentes de documentación pertinentes, así como una coherencia en los respectivos discursos, aportando un lenguaje claro y puntual respecto a las problemáticas que cada uno aborda. Respecto a la contribución al avance del Diseño, se considera que el Cuaderno N°185 aporta nuevos enfoques y replantea otros, con el objetivo de invitar a trascender el pensamiento superficial sobre el desarrollo y los retos que el diseño enfrenta en la actualidad, como ejemplo de ello se exponen artículos como el propuesto por Magdalena Cattán o el de Ana Paz Cárdenas y colegas, en los cuales se abordan temáticas sociales o geopolíticas que afectan al desarrollo de la sociedad contemporánea y se invita a discurrir y cavilar sobre el papel del diseño en diferentes escenarios. En suma, es posible afirmar que el Cuaderno N°185 cuenta con una valoración sobresaliente que, sin lugar a duda, será de gran interés para el ámbito académico y las comunidades enfocadas en la investigación.

^(c) *Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Oscar Acuña Pontigo y Luz del Carmen Vilchis Esquivel.