

## Museografía: El Arte de la Puesta en Escena

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 15.3 (1)\*

**Línea de Investigación 15.** Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

**Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella**, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.3 fueron publicados en el [Cuaderno 177] que se detalla a continuación:

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177.** (2022-2023) Museografía: El Arte de la Puesta en Escena. Coordinación *Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella* (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Omar Alonso García Martínez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.3

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

## Fundamentos y Comentarios

Los museos son espacios que de alguna forma crean controversia, fungen un papel de salvaguardar la memoria, pero nos preguntamos, que tipo de memoria. Esta encrucijada entre lo que se exhibe y lo que no es una dicotomía que presenta tintes políticos, ya que los museos permiten el diálogo tradicional y emancipatorio. A partir de esta discusión, el libro “Cuadernos 177 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]” de la Universidad de Palermo supone un interés en la comunicación de la memoria y como ella se ha modificado a través de los diferentes discursos y dispositivos del arte. Es de resaltar las formas de abordaje, recurren a elementos tradicionales y contemporáneos que presentan un espectro amplio en las formas de ver y sentir el concepto del museo, así, es importante percepciones como tangible e intangible como proceso del patrimonio. La relación del cuerpo (lugar) como espacio de exhibición es importante en la forma de la interpretación constante de los objetos que están inversos en él. La importancia del concepto del archivo como concepto inherente al espacio museístico se aborda de una manera dinámica, comprendiendo las nuevas formas de narrar la memoria.

Preguntarse por la pertinencia de los objetos, se convierte en un acto crítico de la historia, la institución y la catalogación; de esa forma, pensar el museo se convierte en una gestión activa. Los lenguajes que irrumpieron las prácticas artísticas como la performance se han convertido en un desafío para resguardar la memoria de lo efímero, que se convierte en reto sobre el museo de como custodiar y exhibir. La idea de un museo es un libro se presenta como una metáfora acertada, sin embargo, el museo a su vez es una librería o biblioteca, ya que no es el único libro, la actividad propia hace que cambie su narrativa y portada. Los espacios necesitan pensarse para todos, y esta consigan se encuentra en las formas, las normativas y lo universal de lo inclusivo, se convierte en una declaración política de la igual en el consumo de la memoria que es mediada por el museo. Pensar el museo fuera de los espacios tradiciones es un concepto que ofrece la diversidad en la escena museística, además, pensar el museo a cielo abierto es una actividad actual que cada vez toma mayor fuerza. El libro presenta una claridad en la escritura, además, de ser diversa en su tono y perspectivas. Considero que es que la contribución que hace al mundo del diseño es fundamental, apropia el concepto del campo expandido invitando distintos saberes en la interpretación de lo museal. Se presenta como un tema histórico por una parte y en otra como una disciplina de lo contemporáneo recreando una estabilidad entre el pasado, el presente y porque no el futuro del museo como fuente de cultura.

Se sugiere para próximas publicaciones de este tipo la utilización de imágenes que den contexto a las narrativas textuales. Las imágenes a partir de la comunicación, lo museal, la memoria y el archivo; se consideran vitales para la comprensión de las discusiones de este tipo.

<sup>(\*)</sup> *Museografía: El Arte de la Puesta en Escena* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Omar Alonso García Martínez y Mabel Amanda López.

## Museografía: El Arte de la Puesta en Escena

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 15.3 (2)\*

**Línea de Investigación 15.** Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

**Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella**, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.3 fueron publicados en el [Cuaderno 177] que se detalla a continuación:**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177.** (2022-2023) Museografía: El Arte de la Puesta en Escena. Coordinación *Carlos G. Coccia y Daniela V. Di Bella* (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mabel Amanda López** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.3

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

La diversidad es la mayor fortaleza de la publicación Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177 (2022-2023) *Museografía: El Arte de la Puesta en Escena*. Las contribuciones que la integran exponen la creciente relevancia de las ramas del diseño en las nuevas concepciones sobre los museos, en donde la exposición tiene como eje al espectador, y se centra en él en tanto verdadero destinatario de la propuesta. Actualmente los proyectos son interdisciplinarios, en donde trabajan en colaboración muchos profesionales, con la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otros.

Mediante el relato de experiencias personales y profesionales, en la publicación se compilan artículos sobre la misma temática, el universo de los museos, aunque con diferentes enfoques, y articulando las miradas europeas y latinoamericanas. En la lectura uno puede reconstruir esa diversidad de acentos, e imaginar las diferentes necesidades planteadas al diseñador-investigador, según cada contexto de acción. A partir de ese mapeo se podría analizar cómo los diferentes medios económicos, culturales, las expectativas de cada realidad se materializan en proyectos, en propuestas museísticas reales y concretas. Hubiese sido muy interesante que alguno de los artículos explicitara estas relaciones entre Europa y Latinoamérica y las profundizara. Dado que este cuaderno está planteado como resultado de investigación, tal vez en próximas publicaciones se podría exponer esta tensión, que aparece explícita en el idioma de los textos (italiano versus español), pero también expresada de un modo más sutil en las preocupaciones de cada autor. Aunque el capítulo introductorio de Carlos Coccia, quien también es compilador de la obra, aborda algunas de estas cuestiones de un modo personal y vivencial, sería muy interesante que también propusiera una lectura del resto de las contribuciones en esta clave.

La publicación en general es una obra cuidada en sus aspectos comunicacionales, y adecuada al público académico al que se dirige. Una observación es que en algunos de los capítulos se consigna una amplia bibliografía y, sin embargo, no aparecen referencias citadas en el cuerpo del texto, propio en este tipo de escrito. Uno de los artículos, “Museo, tramas, cuerpo y experiencia” está redactado de modo polifónico y mediante el género epistolar, una ruptura estilística respecto de lo esperable. Si la intención era alcanzar un clima poético e intimista, no está logrado el escrito en conjunto como para salir de lo anecdótico, que roza la autopromoción. Potenciar esas ideas para transmitir las a la comunidad académica en forma de nuevos conocimientos es el objetivo de un artículo académico, que no es un mero juego literario.

En cada una de las contribuciones, algunas basadas en investigaciones más formales y otras originadas en experiencias proyectuales, diseñando en museos o para museos, existe la voluntad de crear categorías para dar cuenta de la redefinición de la función social del museo como institución. En ese sentido, esta obra, aunque de un modo fragmentario, intenta poner en escena qué perspectivas orientan la realidad y el futuro de los museos en ambos continentes.

(\*) *Museografía: El Arte de la Puesta en Escena* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Omar Alonso García Martínez y Mabel Amanda López.