

Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 15.4

Línea de Investigación 15. Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

Orestes Dámaso Castro Pimienta, Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana (Cuba)

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.4 fueron publicados en el [Cuaderno 184] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°184 (2023 / 2024) Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas. Coordinación Orestes Dámaso Castro Pimienta (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Leobardo Armando Ceja Bravo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Uno de los aspectos a considerar es el que se reportan resultados de investigación colaborativo, a partir de la relatoría de experiencias significativas. El intercambio del trabajo entre académicos, investigadores, profesores y profesionales es un aspecto a resaltar y que se presente en el presente número.

El enfoque orientado hacia mostrar procesos, formas modos y maneras para la resolución de problemas propios del diseño, contribuye significativamente en la consolidación de la disciplina. La complejidad del diseño y sus productos resultantes se nos muestra a partir de las distintas participaciones y de cada una de ellas se evidencia la amplitud de conceptos y áreas de desarrollo.

Mostrar diversas formas de aproximación al entendimiento de problemáticas en las que la investigación es un elemento fundamental, demuestra su pertinencia, así mismo, la forma en la que los métodos y las metodológicas proyectuales se muestran en cada oportunidad constituyen otro de los aportes relevantes contenidos en el presente número.

La toma de decisiones implicada, así como el proceso de Gestión nos obligan a centrar la reflexión, el diálogo y la consciencia en la identificación de rutas críticas, en las que la mejor respuesta se haga evidente, por ello, los procesos, las secuencias de acción y la forma en la que se muestran en esta oportunidad, sigue siendo un aporte relevante y digno de hacer referencia.

El valor social, cultural, económico y el correcto proceder en la búsqueda de soluciones justas y de alcance social, constituyen uno de los aspectos que de forma implícita se logra identificar a manera de subtexto dentro de los trabajos que se presentan.

El prólogo presentado por Daniela V. Di Bella constituye una oportunidad inmejorable para entender el contexto, las implicaciones y colaboración en las que se enmarca el presente cuaderno, ya que presenta una descripción, detallada, puntual y de gran valor en términos de la gestión, coordinación y trabajo colaborativo, puesto que intervienen diversas instituciones, investigadores, académicos y profesionales vinculados al ámbito del diseño y sus diversas aristas e implicaciones. Lograr dimensionar todo el trabajo, esfuerzo y dedicación empleado para reportar los resultados en este número, constituye la evidencia del excelente trabajo que se viene realizando en la instituciones participantes así como en la institución convocante.

El trabajo titulado *Breve Caracterización del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana*, realizado por Ernesto Fernández Sánchez. Lograr contextualizar las formas, modos y maneras en las que este instituto ha desarrollado los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño, constituye una oportunidad inmejorable para aproximarse al trabajo propio desarrollado. Se erige también, como una inmejorable forma de entender la manera en la que los diversos contextos y realidades son aproximadas por lo que la vinculación con diversas áreas del saber fortalecen la respuesta que se puede dar a la realidad desde el ámbito del diseño. Uno de los puntos de mayor interés del presente trabajo lo constituye lo referente a lo que, en términos de la didáctica es aplicada la lógica propia del diseño y sus procesos constitutivos. Centrarse en los procesos constituye una excelente forma de aprendizaje para que en momentos posteriores se indague en la manera

de aproximación a otro tipo de problemáticas propios de la disciplina. en el proceso de aprendizaje

El trabajo que presentan Daniel Fadruga González y Alicia Fernández Ferreras titulado ¿Cómo se conceptualiza el Diseño Industrial? Modelación de una etapa del proceso de Diseño Industrial, recuperan la experiencia obtenida de algunos proyectos emblemáticos o claves para explicar y reflexionar en torno a los procesos implicados. La complejidad que reviste el proceso obliga a centrarse en la etapa de conceptualización, para posteriormente en otros cursos integrar otras etapas. En este sentido, el aporte que presenta este texto radica precisamente en la inmersión en el estudio, reflexión y análisis del proceso mediante la identificación de sus diversas etapas y la búsqueda de que los estudiantes fortalezcan el proceso mediante el método que apliquen.

Otro de los aportes que presenta este trabajo se enmarca en los alcances que pueden identificarse en la aplicación de dicha propuesta metodológica y sus alcances transdisciplinares, lo cual resulta profundamente alentador.

Tanto el proceso explicativo, fase a fase, así como la vinculación esquemática del proceso con estudios de caso, constituye una forma didáctica que clarifica las intenciones formativas de diseño.

Centrarse en la forma de evaluar en las etapas del producto, constituye, ya de sí, el aporte que se presenta en el trabajo titulado *La Evaluación del Diseño como Proceso Investigativo en el Ciclo de Vida del Producto. Principales resultados 2016-2022 en el ISDi. Universidad de la Habana*, realizado por Orestes Dámaso Castro-Pimienta y Arianet Valdivia-Mesa. La evaluación como forma de investigación y como soporte para el conocimiento constituye una fuente de reflexión importante. Sistematizar dicho proceso de evaluación en las diversas etapas del producto reviste de una importancia tal, que permite contar con mayor conocimiento de los vínculos que se dan entre las personas, sus acciones y los objetos diseñados. El compendio de investigaciones reportados, así como los métodos empleados y los resultados obtenidos son parte del importante aporte que tiene este trabajo.

Arianet Valdivia Mesa, Carmen Gómez Pozo, Yamilet Pino-Nicó y Orestes Dámaso Castro Pimienta presentan el texto titulado *La Evaluación del Diseño de Producto en Cuba: Experiencia práctica de integración ambiental en los contenidos de la evaluación de calidad del diseño*. En dicho trabajo, se puede destacar el nivel de avance y refinamiento en los procesos de seguimiento, evaluación y comprobación relacionados con la gestión ambiental. Ello constituye un aporte por demás significativo al que se le debe prestar atención de igual forma, los criterios considerados son fundamentales para una correcta aproximación a las problemáticas relacionadas. Otro elemento a destacar del trabajo lo constituye la integración dentro del proceso de evaluación a diversos actores involucrados dentro de la cadena de valor y con ello afinar el instrumento de validación.

La complejidad que reviste este trabajo puede ser evidenciado a través de todo el desarrollo que presentan en el documento, así mismo, un ejemplo de ello puede ser sintetizado gracias a la matriz MAC, con lo que se muestra y hace evidente dicho aporte y cómo éste sigue formando una parte sustancial de lo reportado. Por último, no se puede dejar pasar por alto, la profusa revisión bibliográfica que sustenta el trabajo; por lo que todo lo que el texto presente se torna altamente relevante.

Dotar de una implicación social a los proyectos de diseño, debe constituirse como una convicción que todo diseñador debe tener, por ello es que el trabajo titulado *Diseño de interfaz experimental para la medición del tiempo de respuesta y la calidad de respuesta de usuarios con Enfermedad de Parkinson*, presentado por Alicia Fernández Ferreras y Claudia Morales Valiente llama poderosamente la atención por esta implicación social.

La riqueza de este trabajo se puede determinar desde la aproximación que se puede hacer cuando está respaldado por una investigación; los resultados obtenidos constituyen el soporte para dar respuesta a problemáticas complejas que requieren la participación activa de diversas disciplinas, como lo fue la Psicología, la Neurología y la Medicina. Dicha conjunción disciplinar, posibilita transitar en el campo del saber y por tanto, permite dar respuesta a problemática que de otra forma no podrían darse.

El carácter práctico del diseño se ve fortalecido por el proceso de investigación resultante. La acción de diseñar adquiere sentido como en el presente caso, cuando, mediante un dispositivo que contribuye a registrar respuestas de participantes con condiciones de salud. Toda esta descripción busca enaltecer tanto el proceso investigativo como el dispositivo resultante, buscando ante todo el beneficio que ello supone para las personas.

En otro sentido, igualmente importante se inscribe el trabajo titulado *La legibilidad y lecturabilidad de los textos impresos, una mirada desde la tipografía*, reportado por Maité Fundora Iglesias y Ernesto Fernández Sánchez el aporte significativo que presenta este texto radica en la sistematización en la aproximación a la investigación de un fenómeno como este. Debería de ser una constante preocupación de los diseñadores el grado de legibilidad y el nivel de lecturabilidad de todo texto impreso, puesto que de ello depende no solo la correcta incorporación de información sino el efecto que ésta tiene a nivel fisiológico, de ahí que el mostrar la gran cantidad de variables implicadas en la selección, organización, distribución de una letra, condiciona sobremanera la forma en la que ésta contribuye o no al proceso de interpretación de la misma. Bajo este contexto, el presente texto, resulta ser un aporte interesante para el desarrollo de nuevos estudios y aplicaciones tipográficas.

Pensar en *El rediseño de la colección de títulos del sistema educativo cubano: un proyecto científico, profesional y docente*, ya de sí constituye un incentivo para su lectura y comprensión detallada. Este trabajo realizado por Ernesto Fernández Sánchez y Maité Fundora Iglesias constituye una excelente manera para demostrar la necesidad de entender, aquilatar y dimensionar las implicaciones de un proyecto educativo de tales características, por lo que, el presente trabajo demuestra que la acción de diseñar no es un acto aislado, sino por el contrario, precisa el ejercicio continuado de procesos cuyas implicaciones resultarán claves para que el proceso de diseño de cuenta de una necesidad latente. En este sentido el presente trabajo es una magnífica muestra de gestión de proyectos editoriales. Otra de las cualidades que se presentan en el presente trabajo es la explicación misma, ello a través de los distintos niveles de implicaciones consideradas en los criterios teóricos, conceptuales, de diseño, de producción, circulación y consumo. La forma en la que se complementa el proceso con tablas, gráficas y esquemas que sirven de complemento explicativo, dan luz sobre el propio proceso, el aspecto formal y elementos claves considerados. Este texto pone al descubierto el grado de complejidad y pertinencia imperante

en todo trabajo editorial y más cuando este trabajo requiere la identificación de criterios y parámetros para el desarrollo de toda una colección.

El trabajo titulado *Experiencias en la vinculación del diseño, a la gestión de proyectos internacionales destinados a la protección y cuidado del medio ambiente*, presentado por Raúl Bejerano Bejerano, constituye una muestra del aporte que las disciplinas proyectuales en lo general y el diseño en lo particular tienen al momento de vincularse con otras disciplinas. Resulta que el diseño, en tanto disciplina bisagra o articuladora de saberes demuestra su importancia en la medida en la que se acopla a las necesidades, requerimientos y posibilidades que se muestran en cada proyecto. En este sentido, el aporte de este trabajo radica precisamente en ello, en la forma de visibilizar el papel vinculante del diseño a partir de los procesos de gestión en el contexto internacional. Otro aspecto de vital importancia que se presenta en el trabajo al que hacemos referencia está dado por la proyección y cuidado del medio ambiente. Con el presente trabajo y los casos de estudio que presenta se muestra con claridad la importancia que reviste el diseño en la búsqueda de saberes, ya que éste se ve implicado en todos los ámbitos de la vida, incide en ella, la condiciona, la transforma, la modifica y es de centrar sus efectos en hábitos, conductas y creencias. Este incidir en todos los ámbitos de la vida de las personas dota de un valor especial a la disciplina del diseño y el que se vea reflejada en el presente trabajo, constituye un acierto que no puede dejarse de lado.

Alejandro Escobar Mateo, presenta en su trabajo *La identidad visual en los servicios del sector privado en Cuba*, aspectos importantes sobre la necesidad de contar con la participación de equipos de diseñadores en diversos ámbitos y sectores. Sería por tanto, pensar que la comunicación visual no tiene que aportar, puesto que con este trabajo se demuestra lo contrario. Ante la necesidad imperante de comunicar en un mundo poblado de imágenes, se torna igualmente imprescindible que ésta sea en base a principios, fundamentos y preceptos que hagan la diferencia.

Cambiando del ámbito de la representación de lo visual al de lo material, el trabajo que presenta Gastón Girod, reviste de un especial interés al momento de abordarlo. El título de este trabajo *La construcción del saber en el mueble de campo en Argentina*, ya impone las coordenadas en medio de las cuales se desarrolla, por lo que de nueva cuenta se hace evidente la importancia que tiene el contexto para aproximarse a las realidades en las que el diseño se vincula. La mejor forma de evidenciar la importancia del mobiliario es cuando se les valora dentro de los múltiples contextos en lo que éste se encuentra. Las posibilidades de análisis son bastas, puesto que es posible identificar su uso en contextos urbanos, rurales y a través del tiempo. Su propia elaboración implica la revisión en la aplicación de diversos procesos técnicos, estilísticos, ergonómicos, simbólicos, adicional a los funcionales. Mucho se ha escrito, estudiado y analizado sobre el aporte cultural de la silla, más sin embargo sigue resultando pertinente su revisión, y es justo en este punto en donde se presenta el aporte interesante contenido en este trabajo. Abordar el tema de forma clara, creativa y pertinente, constituye la muestra irrefutable del valor que tanto el texto como el tema tiene.

El presente cuaderno cierra con el trabajo que presenta Félix Augusto Cardina Olaya, bajo el título de *Transmisión participativa de la memoria colectiva de paisajes culturales*, en este

sentido el trabajo referido constituye una oportunidad para reflexionar sobre las implicaciones de los artefactos en tanto evidencia de la cultura en medio de la cual se configuró. Este trabajo pone en relieve el valor cultural que revisen los objetos y cómo ellos preservan la memoria de las personas y las comunidades que las conforman.

Todo objeto en un medio para la reproducción de la cultura y las interacciones sociales. Se torna evidencia y posibilidad de continuidad dada a través del tiempo, así mismo, constituye una fuente de reflexión para aproximarse a las formas, modos y maneras en la que las comunidades se relacionan con su entorno mediante la transformación de los materiales a los que tienen acceso. Bajo este marco de reflexión, el diseño se torna en el dispositivo de mediación adecuado para que la muestra y acción de las implicaciones imperantes en cada objeto. En este sentido, el presente trabajo muestra el valor que la sociedad, la cultura, el encuentro social adquiere sentido mediante la mediación del objeto y más al ser este una muestra de las posibilidades dadas a través de las implicaciones del diseño.

El presente cuaderno en su conjunto es una muestra fehaciente de las múltiples posibilidades e implicaciones que tiene el diseño, así mismo, de cómo es que esta disciplina se puede vincular con un sin fin saberes y que en conjunto se torna bisagra para generar, adaptar, reflexionar, modificar y transformar todos los ámbitos de la vida social; siendo el reflejo claro del carácter transversal del diseño.