

La Moda en su Laberinto V

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 17.8

Línea de Investigación 17. Imagen, Moda y Tendencias.

Reflexiones sobre el Diseño de la Moda

Equipo de Investigación:

Patricia Doria, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 17.8 fueron publicados en el [Cuaderno 174] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°174. (2022-2023) La Moda en su Laberinto V. Coordinación Patricia Doria (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2023" en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rebeca Isadora Lozano Castro** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 17.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Positiva: El contenido comparte un entrelazado de miradas desde el Diseño y la moda, en una propuesta contextual latinoamericana con complejidades y transitaros multidisciplinares. Dialógicamente se confluyen aspectos teóricos, descriptivos, analíticos, disciplina-

res que, transversalmente, dan cuenta de una lógica común, organizada y enunciativa. Las nociones sobre moda, marca, innovación, cultura, arte, sociedad, entre otras, son absorbidas en el entrecruce habitual-ritual, simbólico y consumista, con la discusión de casos, reflexividad y análisis dimensional desde y para el Diseño. Todo eso conduce cierta profundización teórica práctica en ámbitos internacionales que nutren a nuestra disciplina.

Constructiva: La moda surge a partir de nuevos conceptos y teorías sin orden estructurado, y sí en constante movimiento, cambiante, vertiginoso y mutante como desafío que implica discusión y reflexión crítica. La preocupación expuesta en esta producción de Cuadernos 174, precisa la discusión sobre la selección de temas multi, inter y transdisciplinarios que aporten continuidad a teorías entre las “miradas” en la abducción de la moda y el Diseño. Relevamientos, pesquisas, de investigación científica cualitativa y cuantitativa, además de proyectual, con metodologías en la construcción de aportes que solidifiquen la producción teórica con fortalecimiento disciplinar.

Sugestiva: Complementación teórica: Moda, Diseño y Cultura, en la construcción de significaciones, identidad, regionalismos, mitos y tendencias, innovación, tecnologías, entre otras, como aproximación de nuevas realidades y el fomento al trabajo inter, multi y transdisciplinar, dimensional y paradigmático, con objetos de estudio históricos y contemporáneos, para su comprensión y fundamentación constituyente.