

Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.10 (1)*

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

Gabriela Ciuró, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

José María Aguirre, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Ovidio Morales Calderón, Universidad Rafael Landívar (Guatemala)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.10 fueron publicados en el [Cuaderno 200] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°200 (2023 / 2024) Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Néstor Augusto León Torrealba** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Es notable cómo los doce artículos de la “Periferia Difusa” abordan diferentes aspectos vigentes en la situación del diseño latinoamericano, destacando la importancia de los saberes regionales y artesanales desde perspectivas plurales y diversas.

La búsqueda por legitimar el campo del Diseño Industrial como carrera en Guatemala, su institucionalización y quehacer profesional, sirve de inspiración para replicar acciones similares, como lo hicieron en México, motivando la implementación transversal de la sustentabilidad del Diseño. También se destaca la importancia de fortalecer grupos productores rurales integrando diseñadores junior para propiciar la transferencia tecnológica y la calidad de productos, además de invitarnos a preservar y recuperar las técnicas vernáculas de construcción de viviendas en adobe, involucrando a constructores locales y jóvenes arquitectos. Es impresionante cómo un cambio de paradigma nos muestra cómo aprende el cerebro humano para mejorar, propiciando ambientes resonantes en el aula, desde la perspectiva del neuroaprendizaje. Mientras se destaca cómo la diversidad de prácticas y trayectorias laborales de los diseñadores nos puede llevar por caminos alternados, y se resalta el rol de las mujeres, históricamente marginadas y subvaloradas en el campo del diseño industrial. Es sencillo entender cómo la superposición de la crisis disciplinar con la crisis ambiental nos invita a producir, consumir y vender menos productos materiales, lo que nos lleva a reflexionar sobre qué es lo mejor que podemos hacer en el campo del diseño, y resalta cómo el diálogo entre los centros de investigación y las empresas para resolver problemas reales mejora la competitividad, funcionando como nexo entre saberes, para lograr soluciones conscientes de los efectos de la globalización y el cambio climático que afecta a todos.

El trabajo conjunto y paralelo entre Argentina y Colombia nos muestra claramente cómo el conocimiento del Design Thinking no es tan claro ni evidente en las microempresas de Latinoamérica como se supondría, aunque se destaca su fuerte potencialidad en términos de innovación.

El valor patrimonial del diseño para promover su preservación nos invita a reflexionar sobre cómo nos pensamos como sociedad y la importancia de preservar el carácter material e inmaterial del diseño para impulsarlo, destacando el papel de las instituciones como mediadoras entre el pasado y el presente en un contexto de crisis.

Causa impacto entender cómo la Modernidad, paradigma dominante en el diseño desde principios del siglo XX, experimenta desafíos que afectan la cultura inmaterial y la sociedad posindustrial en la era de la telepresencia nos lleva más allá de la producción material de objetos. Mientras se evidencia que, en el conflicto entre el Diseño con lo Industrial, este último tiene todas las de ganar para convertirse en quien decida sobre la preservación del planeta, y el diseñador se convierta en el mejor de los casos en quien lo interprete.

Cada uno de estos temas invita a actuar, preservar, investigar, reflexionar y trabajar colaborativamente para darles continuidad y replicarlos en otras localidades. Nos muestra

que aún existen mil y un caminos que podemos seguir para promover y desarrollar esta hermosa disciplina que hemos decidido ejercer.

^(*) *Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Néstor Augusto León Torrealba y Lizeth Guerrero Serrano.

Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.10 (2)*

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

Gabriela Ciuró, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

José María Aguirre, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Ovidio Morales Calderón, Universidad Rafael Landívar (Guatemala)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.10 fueron publicados en el [Cuaderno 200] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°200 (2023 / 2024) Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Lizeth Guerrero Serrano** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La relación entre el diseño y la investigación ha ido ganando importancia a nivel internacional desde la década de 1950. En la actualidad, se reconoce que el diseño no es simplemente una actividad creativa, sino que también requiere un enfoque académico sólido y una base de conocimiento que lo respalde, abordando tanto aspectos culturales como la creación de productos, y su impacto se extiende tanto a la academia como a la práctica profesional. Las presentes investigaciones aportan diversos enfoques para la comprensión de la misma, explorando como investigadores, creadores visuales y ejecutores de proyectos, desde una perspectiva más profunda y crítica. No solo se trata de diseñar productos estéticos, sino también de mejorar la calidad del diseño en sí y de entenderlo como una actividad social que interactúa con diversas dimensiones de la vida humana.

La investigación en diseño se relaciona con la legitimación del campo. En este sentido, la historia y el contexto desempeñan un papel clave en la construcción y consolidación del diseño como una disciplina académica y profesional legítima.

Un ejemplo concreto de esta necesidad de legitimación es la investigación sobre el diseño industrial en Guatemala. Esta investigación específica aborda la relevancia y los campos de acción del diseñador industrial en el contexto guatemalteco. A través de este estudio, se busca no solo comprender el rol del diseñador industrial en la sociedad, sino también demostrar su valor y contribución en un entorno donde su legitimidad podría no estar completamente establecida.

En otro ámbito crucial, la incorporación de la sostenibilidad en la educación a través del diseño es un tema cada vez más relevante. La iniciativa LeNS (Learning Network on Sustainability) promueve la educación para el diseño sustentable a nivel global. Universidades como la Universidad Autónoma Metropolitana en México y la Universidad Rafael Landívar en Guatemala han implementado enfoques sostenibles en sus programas de diseño. Esto refleja la creciente comprensión de que la sostenibilidad debe ser abordada de manera integral y multidisciplinaria en la educación superior.

Por otro lado, es esencial abordar los desafíos del sector informal en Guatemala mediante la transferencia de tecnología y conocimientos a las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) rurales. Esta estrategia multidisciplinaria considera todas las áreas que influyen en el éxito de estas comunidades, desde la producción hasta la comercialización y la gestión. La colaboración entre instituciones académicas, ONG y agencias gubernamentales demuestra que un enfoque conjunto es fundamental para abordar los desafíos complejos y lograr soluciones efectivas y sostenibles.

En conclusión, esta recopilación de distintos episodios de la investigación permite fundamentar el crecimiento y reconocimiento de la disciplina, una comprensión profunda y crítica, y su aplicación en contextos específicos, como la sostenibilidad y el desarrollo de comunidades rurales, muestra su capacidad para generar impacto real en la sociedad.

La colaboración entre diferentes actores y disciplinas es esencial para lograr resultados sostenibles y significativos en la educación, la práctica profesional y el desarrollo comunitario. El diseño, como disciplina multidimensional, tiene el potencial de abordar desafíos contemporáneos y transformar positivamente nuestro entorno.

^(*) *Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Néstor Augusto León Torrealba y Lizeth Guerrero Serrano.