

El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 23.5 (1)*

Línea de Investigación 23. El Camino de la Heroína.
Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos, Universidad de Palermo (Argentina)

Tomás Stiegwardt, Universidad de Palermo (Argentina)

Constanza Hormazábal, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.5 fueron publicados en el [Cuaderno 202] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°202 (2023 / 2024) El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia. Coordinación Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Andrés Acosta Aguinaga** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Bueno**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Las investigaciones presentadas en el cuaderno N°202, son un testimonio palpable del compromiso académico y la profundidad analítica de sus autores. Se destacan por su enfoque innovador y su capacidad para abordar temáticas de gran relevancia en el ámbito contemporáneo.

Uno de los puntos más destacables del cuaderno es su enfoque en modelos teóricos y aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas. En un mundo en constante cambio, donde las cuestiones de género y diversidad están en el centro del debate, esta investigación se posiciona como una herramienta esencial para comprender las dinámicas actuales y las representaciones mediáticas de la mujer. Es evidente que el equipo de investigación ha dedicado un esfuerzo minucioso y detallado en la elaboración de este trabajo, reflejando una profunda necesidad de transmitir y plantear preguntas urgentes y necesarias en el ámbito académico. La inclusión de temáticas relacionadas con movimientos feministas, colectivos LGBTQIA+ y perspectivas étnicas históricamente oprimidas, refuerza la pertinencia y actualidad del estudio.

Las investigaciones como las presentadas en el cuaderno N°202 reflejan la evolución y madurez del pensamiento académico contemporáneo. Al centrarse en las figuras presentadas y su representación en diversos medios, se aborda una temática que, aunque históricamente ha sido marginada, hoy cobra una relevancia sin precedentes. Este tipo de estudios demuestra la necesidad de reevaluar y reinterpretar las narrativas tradicionales desde una perspectiva más inclusiva y equitativa. Además, al integrar conceptos de género, diversidad e imaginario social, se establece un diálogo interdisciplinario que enriquece el análisis y amplía su alcance. Es esencial reconocer la importancia de estas investigaciones en el ámbito académico, ya que no solo contribuyen al conocimiento teórico, sino que también tienen el potencial de influir en la percepción y construcción social de la identidad. Este tipo de trabajos representan un paso adelante en la búsqueda de una academia más reflexiva, crítica y adaptada a los desafíos del siglo XXI.

Desde una perspectiva constructiva, sería interesante que futuras investigaciones profundicen en la interacción entre realidad y ficción, y cómo estas narrativas influyen en la percepción social de la heroína en diferentes contextos culturales y geográficos. Además, sería enriquecedor explorar cómo las representaciones mediáticas de la heroína han evolucionado a lo largo del tiempo y cómo estas transformaciones reflejan cambios en la sociedad. Para los académicos implicados en la construcción del cuaderno, sería recomendable continuar explorando la intersección entre género, diversidad e imaginario social, y cómo estos elementos se entrelazan en diferentes medios y plataformas. La colaboración interdisciplinaria con expertos en áreas como sociología, antropología y estudios de medios podría ofrecer nuevas perspectivas y enriquecer aún más el análisis.

En conclusión, el cuaderno N°202 es un valioso aporte al campo académico, ofreciendo una visión fresca y profunda sobre la representación de la heroína en la narrativa contemporánea. Es un trabajo que, sin duda, sentará las bases para futuros estudios y reflexiones en el área.

^(c) *El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Andrés Acosta Aguinaga y Celeste Moretti.

El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 23.5 (2)*

Línea de Investigación 23. El Camino de la Heroína.
Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos, Universidad de Palermo (Argentina)

Tomás Stiegwardt, Universidad de Palermo (Argentina)

Constanza Hormazábal, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.5 fueron publicados en el [Cuaderno 202] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°202 (2023 / 2024) El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia. Coordinación Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Celeste Moretti** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Bueno**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Bueno**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Bueno**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°202) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

La investigación resulta por demás valiosa en cuanto a su temática y el abordaje propuesto por el equipo de coordinación, destacando especialmente la idea de considerar la heroicidad en pequeños actos de insubordinación que siembran movimientos cambiantes para el futuro. Es muy meritoria la diversidad de enfoques propuesta, donde irremediamente algunos artículos se destacan por sobre otros en cuanto a la profundidad y solidez argumental. Me gustaría distinguir algunas conceptualizaciones que considero de notable contribución al avance del diseño en esta investigación: no pensar en las heroínas como sujetas aisladas y pensar en colectivos feministas como una posibilidad de comunicación estratégica pero también como movimientos emancipadores; tener en cuenta feminismos interseccionales y con inclusión de diversidad de voces; evaluar el componente de las plataformas bajo demanda como disparadores de nuevas formas de transformar las representaciones femeninas en las series y tener en cuenta la fluidez de identidades que permite despegarse de las clásicas heroínas cis-heterosexuales para darle posibilidades de representación a otro tipo de identidades generalmente silenciadas como por ejemplo las heroínas lesbianas.

Es distinguible la mirada constructiva y reivindicadora de los personajes femeninos que se alejan de la simplicidad del binarismo y de las lecturas biologicistas que ya están retrazadas en las lecturas sociales y hasta en materia legal en nuestro país.

^(*) *El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Andrés Acosta Aguinaga y Celeste Moretti.