

## **Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I**

### **Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 26.1**

**Línea de Investigación 26.** Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura

Equipo de Investigación:

**Roberto Medina**, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 26.1 fueron publicados en el [Cuaderno 175] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°175. (2022-2023) Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer. Coordinación Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2023" en la edición 210 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Sofía Alejandra Luna Rodríguez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 17.8**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

La antología presentada con artículos y trabajos de arquitectura bajo diferentes perspectivas interdisciplinarias, aunque en principio se podría dudar sobre si lograra el hilo conductor, la coherencia y la jerarquía, lo cierto es que mantienen su esencia, constancia y logra mantener la relación, sentido y conexión entre en el contenido de cada núcleo y entre núcleos, más que nada unidos por la arquitectura, temas de actualidad y los distintos enfoques y elementos que la componen.

Dentro de estos núcleos se pueden apreciar temas de actualidad y otros tópicos más comunes abordados desde perspectivas y enfoques no tan explorados o propuestas que dan aire de frescura a temáticas tan recurrentes, dentro de estos núcleos destaca “Diversidad y género” que aborda asuntos como patrimonio, ciudades, proximidad, accesibilidad y cambio climático, vinculando al urbanismo con perspectiva de género, entrelazándolos de manera gradual, para conectar con su importancia para la sociedad actual; aunque el núcleo está muy completo, se denota la carencia de remanentes que hagan foco en el tema, ya que en diversos artículos se hace referencia a los mismos autores, como podría ser Zaida Muxi, lo cual ejemplifica y refuerza la idea de dar mayor difusión a estas perspectivas, a manera de concientización y aportes más divergentes.

Se puede apreciar una clara estructura dentro de los núcleos que no necesariamente se repite en todas, pero que puede comenzar con una explicación teórica breve como introducción al tema (“Fundamentos de la relación arquitectura, paisaje”, “Canon de materialización”, “Reflexiones sobre la relación entre arquitectura, formación y profesión”, etc.) una posible guía y contextualización (“Patrimonio cultural y del paisaje...”, “Tecnología de la construcción ambientalmente”, etc.), el estudio de casos y ejemplares (“Cidade, gênero ...” “Buffalo Bayou...”, etc. ), algunos desde la crítica y bajo diferentes perspectivas, y otras más direccionadas a impulsar ideas nuevas (“Paisaje urbano subterráneo...”, “Nuestra didáctica ... saber proyectual”, etc.), todo bajo un gran análisis y reflexión, desde distintos puntos del núcleo tópico.

Para ejemplificar (aunque de manera simplista, ya que la lectura es muy constructiva entre ella) la congruencia, la complementación de ideas y el hilo conductor del texto entre núcleos, podríamos recurrir a “Buffalo Bayou” en el que se ejemplifica el actuar inconsciente del ser humano, y como no siempre el avance tecnológico es sinónimo de progreso, sobre todo cuando esta no se adapta al, sino que queremos que ella se adapte a nuestros intereses, desvalorizando el actuar de la naturaleza y como no siempre estas tecnologías podrán tener control, sin responsabilidad, este actuar se analiza en “Aeropuertos la razón para su producción...”, en el cual se da una explicación lógica a como esta modificación del entorno se da para que se adapte a nosotros, que después conecta con “Cambios en los sistemas productivos” en el cual se habla de la pérdida de territorialización, dado por la apresurada urbanización y sus consecuencias, está clara esta convergencia, pero es necesario recalcar que se da bajo un delicado gradiente de temas que te ayudan en la comprensión y unión de las ideas.