

## Directores de Líneas de Investigación VII Plenario de Directores 2023

### Anexo 7 - 2023

#### Anuario de Investigación 2023 (Segunda parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023 - Volumen 10

---

El **Plenario de Directores de Líneas de Investigación** realizó su VII Edición en febrero 2023. Cada Director, integrante del Instituto de Investigación en Diseño, presentó en público su Línea de Investigación, sus objetivos, las instituciones e investigadores participantes en sus proyectos de investigación, sus resultados y publicaciones e invitó a académicos a sumar sus investigaciones y reflexiones al mismo.

En el año 2023 hay 26 Líneas de Investigación activas en el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo como se detalla en la introducción a la presente Memoria en la edición 210 de Cuadernos. Cada uno de los directores presentó en este VII Plenario el estado de avance de su línea a los otros directores del Instituto de Investigación y a instituciones y académicos nacionales e internacionales vinculados y/o interesados en su campo de investigación.

Desde el año 2022 el Plenario de Directores de Líneas de Investigación se integra al Foro de la red de Investigadores en Diseño y conforman el evento, de una semana de duración que se denomina Investigación en Diseño (Plataforma Colaborativa). Desde el lunes 28 de febrero al viernes 3 de marzo 2023 se realizó la II Edición de Investigación en Diseño (Plataforma Colaborativa) que integró el VII Plenario de Directores de Líneas de Investigación y el II Foro de la Red de Investigadores en Diseño.

Varias Líneas de Investigación son dirigidas por académicos del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión de Diseño de la Universidad de Palermo que las desarrollan en sus Cátedras de Posgrado con sus estudiantes y egresados. En cada caso se señala cuando el director forma parte de los posgrados mencionados.

A continuación se presenta la agenda del VII Plenario de Directores de Líneas de Investigación que se realizó el lunes 28 de febrero 2023 organizada en cuatro comisiones, con sus directores y una breve síntesis de cada una de las Líneas presentadas respecto a su trayectoria con los Proyectos realizados y publicados y respecto a las instituciones y países con los que se realizó cada uno de los proyectos mencionados:

## Comisión 1

### VII Plenario de Directores de Líneas:

• **Arte y Comunicación: Innovación estética, medios, nuevos lenguajes** es la Línea de Investigación N°11 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Natalia Aguerre**(\*) y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universite Rennes 2, Francia], [Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos-Rio Grande do Sul, Brasil], [Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil], [Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil] y [Universidad de Guadalajara, México].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 11.6 Arte, Comunicación y Política: Experiencias y expresiones desde Latinoamérica,

11.5 Arte y Política, 11.3 Arte y Diseño. Discursos de la Identidad Cultural en América Latina, 11.2 Arte, historia y memoria y 11.1 Experiencias del arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo.

(\*) Natalia Aguerre es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo.

---

• **Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo** es la Línea de Investigación N°14 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Zulema Marzorati** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad de Chile, Chile] y [Universidad Nacional de Quilmes, Argentina].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 6 proyectos con sus resultados publicados en 6 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Representaciones filmicas en un mundo globalizado, 14.1 Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y totalitarismo.

• **Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina** es la Línea de Investigación N°21 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Susy Inés Bello Knoll** y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad de Salamanca, España].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 21.3 Derecho, Sostenibilidad y Diseño, 21.2 Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad y 21.1 Sostenibilidad y Protección del Diseño.

---

• **Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad** es la Línea de Investigación N°5 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Laura Zambrini\***.

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 1 proyecto con sus resultados publicados en 1 edición de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Este proyecto es: 5.1 Moda y Sociología I. Perspectivas y teorías interdisciplinarias.

(\*) Laura Zambrini es Profesora Invitada del Doctorado en Diseño.

---

• **Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa** es la Línea de Investigación N°22 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Ximena González Eliçabe** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina], [Aotearoa Latin American Community ALACINC, Nueva Zelanda] y [Universidad de Granada, España].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 22.3 Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades, 22.2 Diseño, Artesanías y Comunidades y 22.1 Migración y Diseño.

## Comisión 2

### VII Plenario de Directores de Líneas:

• **Comunicación Política. Imaginarios, representación ideológica y gobierno** es la Línea de Investigación N°19 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Marina Mendoza\***, **Mariano Dagatti** y **Paulo Carlos López López** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [NUCODIS Conicet UMET –IEALC Conicet UBA, Argentina], [Universidad de Quilmes, Argentina] y [Universidad de Santiago de Compostela, España].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 19.3 Fake News y desinformación: desafíos para las Democracias de América Latina y el Caribe, 19.2 Comunicación Política y covid-19 en América Latina Gobernantes, Medios y Ciudadanía y 19.1 Imagen e Identidad Política en América Latina.

(\*) Marina Mendoza es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño.

---

• **Artes Dibujadas. Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación** es la Línea de Investigación N°12 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Laura Vazquez** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [IIGG UBA, Conicet, Argentina], [IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina], [ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet Argentina] y [Universidad Complutense de Madrid, España].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 12.5 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante, 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa, 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales. Derivas de las artes, los lenguajes y los medios, 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1 Narrativas Gráficas.

• **Creatividad, Emoción y Espacio** es la Línea de Investigación N°24 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Sandra Navarrete** y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad de Mendoza, Argentina].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019.

Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Este proyecto es: 24.2 Creatividad, Emoción y Espacio II y 24.1 Creatividad, Emoción y Espacio. El mundo a través de la experiencia sensible.

---

• **Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Sistema de la Moda** es la Línea de Investigación N°17 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Patricia Doria** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidade Estácio de Sá, Brasil] y [Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo EACH-USP, Brasil].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 17.7 La Moda en su Laberinto IV, 17.6 La Moda en su Laberinto III, 17.5 La Moda en su Laberinto II, 17.3 La Moda en su Laberinto I, 17.1 Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño.

---

• **Giros y Perspectivas Visuales** es la Línea de Investigación N°10 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Alejandra Niedermaier** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad San Buenaventura de Cali, Colombia], [Universidad Paris 8, Francia], [Retina Internacional, Argentina], [IECO-Universidad Nacional de Colombia, Colombia], [Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia], [Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, Chile] y [Universidad del Desarrollo, Chile].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 10 proyectos con sus resultados publicados en 10 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 10.10 Los caminos posibles del Diseño, 10.9 Actores Inesperados. Lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Giros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico, y 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones.

### Comisión 3

#### VII Plenario de Directores de Líneas:

• **Investigar en Diseño: Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente** es la Línea de Investigación N°8 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Marina Matarrese\*** y **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** y desarrollada en forma conjunta entre [Universidad de Palermo, Argentina] y [Universidad Nacional Autónoma de México, México].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos, 8.4 Diálogos desde, para y a través del Diseño, 8.3 Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles, 8.2 Investigar en Diseño: del complejo multívoco Diálogo entre Diseño y Artesanías y 8.1 Experiencias comparadas. Investigar Diseño en América Latina.

(\*) Marina Matarrese es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño y Directora del Doctorado en Diseño.

---

• **Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos** es la Línea de Investigación N°3 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Ana Cravino\*** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad Técnica de Ambato, Ecuador] y [Universidad del Azuay, Ecuador].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 3.9 Lógicas/Poéticas del habitar: el espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología espacial y objetual III. Taxonomías objetuales en espacios y productos III, 3.4 Morfología espacial y objetual II. Taxonomías objetuales en espacios y

productos II y 3.2 Morfología espacial y objetual I. Taxonomías objetuales en espacios y productos I.

(\*) Ana Cravino es Profesora Regular del Doctorado en Diseño.

---

• **Game Studies: Juego y Sociedad. Perspectivas digitales contemporáneas** es la Línea de Investigación N°18 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por María **Luján Oulton** y **Diego Maté** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [GameON! El arte en Juego, Argentina] y [IIEAC-UNA, Conicet, Argentina].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 18.4 Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los Game Studies, 18.3 Derivas: Concentración y aperturas de los Game Studies, 18.2 Aproximaciones. Nuevos Enfoques en los Game Studies locales y 18.1 Game Studies. Juego y Sociedad. Re-apropiaciones y re-significaciones contemporáneas.

---

• **Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño** es la Línea de Investigación N°1 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Karen Avenburg**.

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y 1.1 Procesos Culturales y Diseños Posibles.

---

• **Imagen y Diversidad** es la Línea de Investigación N°25 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **María Pía Estebecorena** y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Asociación Internacional de Asesores de Imagen-AICI, Argentina].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 25.3 Imagen y Diversidad, 25.2 La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 y 25.1 Comunicación e Imagen personal 360°.

## Comisión 4

### VII Plenario de Directores de Líneas:

• **Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño** es la Línea de Investigación N°4 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Daniela V. Di Bella\*** y **Terry Irwin**, y desarrollada en forma conjunta entre [Universidad de Palermo, Argentina] y [School of Design / Transition Design Institute at Carnegie Mellon University, USA].

Otras Instituciones que participaron en Proyectos de la presente Línea son [Universidad Federal de Pernambuco (Brasil) y [Universita degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2014.

Ha realizado y finalizado 9 proyectos con sus resultados publicados en 9 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.8 Transition Design II: Special Issue, 4.7 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología, 4.6 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología, 4.5 Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura, 4.4 Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio, y 4.1 Perspectivas del Diseño. El Diseño en nuevos escenarios disciplinares.

\*Daniela V. Di Bella es Profesora Titular de la Maestría en Gestión del Diseño y los estudiantes de su Cátedra Diseño IV, participan regularmente con sus reflexiones e investigaciones, de los congresos, coloquios y publicaciones de los resultados de la Línea de Investigación.

(<sup>c</sup>) Daniela Di Bella es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño

---

• **Diseño y Economía. Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento** es la Línea de Investigación N°7 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Roberto Céspedes\*** y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad del BioBio, Chile].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.5 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional, 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, 7.3 Se necesita usuario con Experiencia UX y 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular.

(<sup>1</sup>) Roberto Céspedes es Profesor Regular y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño.

---

• **Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias** es la Línea de Investigación N°20 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Fabiola Knop\*** y **Alejo García de la Cárcova** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Instituto Politécnico de Milán, Italia], [Universidad Rafael Landívar, Guatemala], [Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina] y [Universidad de Sonora, México].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 6 proyectos con sus resultados publicados en 6 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 20.6 Continuidad Difusa. Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa. Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia, 20.3 Profesionalización Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias, 20.2 Identidad Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias y 20.1 Materialidad Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias.

(<sup>1</sup>) Fabiola Knop es Profesora y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño.

---

• **El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social** es la Línea de Investigación N°23 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Gabriel Los Santos** y **Tomás Stiegwardt** y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Consulado General de la República Argentina en Chicago, EEUU] y [Columbia College Chicago, USA].

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 23.4 El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia, 23.3 El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar de la red, 23.2 El camino de la heroína II. Narrativa, género y diversidad y 23.1 El camino de la Heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma.

---

• **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura** es la Línea de Investigación N°26 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Esta dirigida por **Roberto Medina**.

Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2022. Surge de la Línea 16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarría [Proyecto 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6], que documenta la labor desarrollada por más de 25 años por el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo. Ha realizado y finalizado 1 proyecto con sus resultados publicados en 1 edición de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Este proyecto es: 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I.