

El presente número (212) de *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, titulado *Formación y enseñanza en arquitectura* y coordinado por Eduardo Leston, se constituye en el segundo proyecto de la Línea de Investigación 26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura, dirigida por Roberto Medina en el marco del Centro de Investigaciones en Arquitectura del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura surge en 2022; en respuesta a los desafíos que demanda la agenda disciplinar contemporánea se organiza en torno a 5 ejes conceptuales entendidos como diálogos interdisciplinarios entre arquitectura y distintas áreas de conocimiento: a\_ Arquitectura, Técnica y Producción; b\_ Arquitectura, Economía y Territorio; c\_ Arquitectura, Ambiente y Paisaje; d\_ Arquitectura, Diversidad y Género, y por último e\_ Arquitectura, Formación y Profesión. Los antecedentes de la Línea de Investigación 26 junto a su primer proyecto, se desarrollan en el Cuaderno 175 *Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura. Reflexionar, crear y hacer*.

Estos 5 ejes conceptuales guiaron también la creación, en julio de 2022, de las Jornadas Interdisciplinarias en Arquitectura, muchas de cuyas ponencias, desarrolladas en artículos académicos, son publicadas en distintos números de Cuadernos vinculados a las mismas. La segunda edición de las Jornadas, en julio de 2023, registró avances cuantitativos y transformaciones conceptuales en varios ejes; Diálogos entre Arquitectura, Formación y Profesión experimentó un desarrollo significativo con más de 30 exposiciones, profundizando así las reflexiones en torno al tema.

Este crecimiento nos permite, con expectativa y orgullo, crear *Formación y enseñanza en Arquitectura*, segundo proyecto de la Línea de Investigación 26, integrado por 12 artículos en los que han trabajado 24 académicas, académicos e investigadores de 9 Universidades de Argentina, Brasil, México, Colombia y Ecuador.

En función de la lectura de las presentaciones, se ha considerado conducente segmentar las doce presentaciones en tres capítulos diferenciados, iniciando con una breve introducción que esclarece sobre la cantidad de artículos, autoras, autores, pertenencia institucional y la relación con los demás trabajos del capítulo.

Los cv fueron editados por la coordinación de la publicación, respetando el estilo editorial de la misma. A continuación se comparte este valioso trabajo que derivó en Prácticas de Diversidad y Género, poniendo el foco en las distintas y numerosas formas de proyectar y hacer arquitectura en Latinoamérica.



# Prólogo. Reflexiones en torno a la formación y enseñanza en arquitectura

Eduardo Leston<sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Ante la fragmentación del saber arquitectónico que se refleja en el ejercicio de la profesión y en su enseñanza, se propone al arquitecto proyectista y al profesor de proyectos como restauradores de unidad.

**Palabras clave:** formación en arquitectura - proyecto - enseñanza proyectual - arte de construir

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

El presente número (212) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Formación y enseñanza en arquitectura” se inscribe en la Línea de Investigación (26), Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura, del cual es su segundo Proyecto de Investigación; dirigida por Roberto Medina en el marco del Centro de Investigaciones en Arquitectura del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, contiene los resultados de investigaciones realizados en el mismo.

---

<sup>(1)</sup> Arquitecto FADU/UBA, Master in Architecture II, GSD, Harvard U, Diploma Bouwcentrum, Rotterdam, Países Bajos. Se ha formado académica y profesionalmente con Antonio Bonet Castellana y Amancio Williams en Argentina y con Colin Rowe y O.M. Ungers en USA. Ha dictado conferencias, cursos de postgrado y seminarios de su especialidad en Universidades y Centros Académicos de la Argentina y el exterior. Desde 2010 y hasta 2021 Profesor de Arquitectura y Director del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Autor de numerosas publicaciones en órganos especializados de Argentina. Autor en colaboración de los siguientes libros: *La Escuelita. Cinco años de enseñanza alternativa de arquitectura en Argentina y Desarrollo urbano y vivienda.*

Presentamos en este número de “Cuadernos” doce trabajos en torno al tema “Enseñanza y Formación en Arquitectura”, materia que para muchos de los presentadores, cada uno desde su particular punto de vista, implica abordar aspectos conflictivos y todavía no resueltos en la enseñanza de grado.

Desde una mirada amplia, surgen en forma explícita o implícita, preguntas tales como que es arquitectura, que hacemos cuando la hacemos, porque la hacemos y consecuentemente como y de que manera la enseñamos, todo ello en un contexto global social, político y económico, que disuelve y corroe la verdadera naturaleza de la disciplina, oscureciendo el sentido de su finalidad última.

La disciplina arquitectónica, tanto en la práctica profesional como en la enseñanza, se encuentran hoy en un alarmante estado de fragmentación, cuando no de disolución de sus principios y valores.

Esta condición encuentra su correlato a la manera de espejo, en la enseñanza del proyecto arquitectónico, que se manifiesta en la disgregación de saberes específicos, abroquelados cada uno de ellos en compartimentos estancos.

Es necesario reafirmar, una vez más, que el único y fundamental garante de la unidad del desmembrado cuerpo arquitectónico es, por un lado, el arquitecto proyectista, en tanto practicante de la profesión y por el otro el profesor de proyectos, en tanto responsable de la transmisión integrada e ilustrada de conocimientos disciplinares.

Para reconstruir la unidad perdida, resultará necesario incorporar nuevamente y en forma renovada la teoría, en tanto principios de un arte o ciencia, la historia disciplinar, como repositorio de valores disciplinares a-temporales y trans-históricos y finalmente rescatar el concepto de “baukunst” o “arte del construir”, cuestión que quedará para una futura convocatoria, siendo el proyecto de arquitectura, en todos los casos, el único e imprescindible vehículo con capacidad para procesar, sintetizar y expresar todas las variables en juego.

---

**Abstract:** Given the fragmentation of architectural knowledge that is reflected in the practice of the profession and its teaching, the design architect and the project teacher are proposed as restorers of unity.

**Keywords:** training in architecture - project - design teaching - art of building

**Resumo:** Dada a fragmentação do conhecimento arquitetónico que se reflecte na prática da profissão e no seu ensino, o arquitecto projectista e o professor de projecto são propostos como restauradores da unidade.

**Palavras chave:** formação em arquitetura - projeto - ensino de design - arte de construir

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---