

El rol de las tutorías docentes en la formación proyectual

Lucas Rodríguez⁽¹⁾

Resumen: El trabajo indaga sobre las cualidades de las tutorías docentes en la educación académica de la Arquitectura y el Diseño, a partir de analizar y describir las características y potencialidades de la acción tutorial de grado, en favor de los procesos formativos proyectuales. Su desarrollo se estructura desde tres preguntas disparadoras: i) ¿Qué aspectos constituyen una formación proyectual contemporánea y situada?; ii) ¿Cuáles son las competencias que debe abordar y desarrollar el estudiante?; y iii) ¿Qué participación tienen las tutorías de grado en estos procesos? Profundizando en el concepto de tutoría, definiciones para la acción tutorial, la formación en competencias y el rol del tutor. Como reflexiones finales, se comparten inferencias respecto de la formación integral que suponen las tutorías, las características constitutivas del perfil del tutor, y sus acciones y potenciales resultados sobre el estudiante, reconociendo virtudes y límites sobre la tarea prioritaria de mediar y acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje (auto)formativo.

Palabras clave: Acción tutorial - Formación proyectual - Tutor - Competencias - Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 120-121]

⁽¹⁾ **Lucas Gastón Rodríguez** es arquitecto, FAU-UNLP. Doctor en Arquitectura y Urbanismo, área Didáctica, FAU-UNLP. Doctor en Ciencias, área Energías Renovables, FCE-UNSa. Especialista en Docencia Universitaria, FAU-UNLP. Profesor y Director del Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FDyC-UDE. Profesor invitado e investigador en la carrera de Arquitectura, DGyT-UNS. Ex docente-investigador categorizado FAU-UNLP. Director de proyectos acreditados I+D, en el área de la didáctica de la Arquitectura y el Diseño. Profesor responsable en seminarios de formación docente, en las áreas de la Arquitectura y el Diseño, en FAU-UNLP, DGyT-UNS y FADA-UNA (Paraguay). Cuenta con distinciones, publicaciones y participación como ponente y evaluador en eventos y producciones de investigación científica y académica.

Introducción

El artículo indaga sobre las cualidades de la acción tutorial, a fin de producir aportes generales para la formación proyectual y contribuciones específicas para las actividades que los docentes ejercen en el desarrollo de las Tesis de grado en Diseño y/o los Trabajos Finales de Carrera (TFC).

En este sentido, cabe destacar que el rol de las tutorías, como mediación central en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, presenta un protagonismo que continúa en ascenso. Las políticas actuales de Educación Superior (L.E.S., 1995) sientan sus bases sobre la crítica, la reflexión, la reconstrucción y validación colectiva del conocimiento, en antagonismo con los planteos de la educación tradicional, donde el profesor se presentaba como transmisor del conocimiento auténtico e irrefutable. Y es a partir de este marco, que los docentes han tenido que migrar desde lo prescriptivo y teórico a lo práctico y vivencial, del rígido control a la flexibilidad, de transmitir contenidos a facilitar el aprendizaje, de hablar ininterrumpidamente a escuchar humildemente, de las clases magistrales a las lógicas pedagógicas de taller; donde el estudiante es el protagonista principal de su aprendizaje, formándose a sí mismo en una dinámica de desarrollo personal (Ferry, 2008) mediada por sus experiencias previas, conocimientos populares y académicos, bibliografía, el acompañamiento y el andamiaje de los docentes.

Problema de investigación: En continuidad del Proyecto “Formar, investigar, proyectar: análisis metodológico de las tesis en Diseño” (FDyC-UDE, 2021-2022), y a través de numerosas experiencias de capacitación docente, investigaciones, producciones y análisis en contextos de educación superior en diseño/proyecto, es que se reconoce una tendencia a la escasa claridad en las características y funciones que el docente debería ejercer en su rol como tutor, para favorecer una formación proyectual contemporánea y situada que integre los contenidos disciplinares con las habilidades proyectuales y comunicativas.

Consecuentemente, se propone el objetivo de analizar y describir las características y potencialidades de la acción tutorial, para favorecer los procesos formativos proyectuales; destacando la integración de los conocimientos disciplinares con las competencias proyectuales y los recursos interpersonales.

A tal fin, se parte de tres preguntas disparadoras y estructurantes; presentando las respuestas de las dos primeras como afirmaciones de base, para continuar con el desarrollo analítico y descriptivo de la última pregunta, y culminar con las reflexiones finales.

¿Qué aspectos constituyen una formación proyectual contemporánea y situada?

Para su fundamentación, se resalta la importancia de brindar escenarios pedagógicos alineados con las características que promueve la Educación Superior y que demanda el escenario socio-cultural actual. En este sentido, nuestra participación docente debería colaborar con la formación en autonomía y sustentabilidad, adaptabilidad, gestión de la incertidumbre y la recursividad, inteligencia emocional y tolerancia a la frustración, manejo de grupos, acuerdos y construcción colectiva, metacognición, tratamiento sobre lo complejo y sistémico, inclusión de competencias transdisciplinares, contribución al desa-

rollo de una nueva geografía, despliegue de recursos comunicativos en lo conceptual y lo experiencial, entre otros (Rodríguez y Fiscarelli, 2023).

Y paralelamente, al hacerlo, responder no solo al campo disciplinar sino también al campo epistemológico del Diseño (en adelante, empleado como sinónimo de proyecto), en tanto definir y construir realidades posibles y deseables (Ynoub, 2007; Doberti, 2008).

¿Cuáles son las competencias que debe abordar y desarrollar el estudiante?

Para definir los múltiples aspectos que conforman la formación de los alumnos para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y aptitudes proyectuales, se recupera la síntesis realizada en el artículo “Nuestra didáctica para el saber proyectual” (Rodríguez, 2022: 304): **Formación proyectual** = Conocimientos disciplinares (transposición de contenidos y formas. Inteligencia analítica. Pensamiento racional y crítico. SABER) + Habilidades de integración proyectual (procesos y estrategias de apropiación y diseño. Inteligencia creativa y divergente. Pensamiento lateral y espacial. SABER HACER) + Recursos interpersonales (interacciones, actitudes, valores. Inteligencia práctica. Pensamiento narrativo, comunicativo. SABER SER).

¿Qué participación tienen las tutorías de grado en estos procesos?

Para abordar esta pregunta, se define el concepto de tutoría, las características de la acción tutorial, la formación en competencias y el rol del sujeto tutor.

El concepto de tutoría

Referimos por tutoría a una modalidad organizativa de enseñanza en la que se establece una relación personalizada de ayuda entre docente y estudiante, para su proceso formativo. Estas tutorías pueden adoptar múltiples formas de relacionamiento, en función de la instancia y objetivos que promueven. En líneas generales, el protagonismo se desplaza desde el profesor hacia el alumno; y la tarea de “enseñar” no refiere tanto a la transmisión de contenidos sino a la atención, facilitación y orientación al estudiante, con foco en variadas facetas o dimensiones de su proceso (auto)formativo –como aspectos académicos, actitudinales, personales, sociales, entre otros–.

Por su parte, cada nivel educativo (pregrado, grado, especialización, maestría, doctorado) presenta características y requerimientos diferentes. Por ejemplo, el nivel educativo de grado académico se caracteriza por el predominio de una población joven en pleno proceso de maduración personal; grupos numerosos, en su mayoría; programas formativos integrales y de larga duración, cuyo desarrollo demanda que el alumnado deba tomar permanentes decisiones en lo personal, académico, institucional y profesional.

Ante este escenario, las tutorías adoptan objetivos principalmente alineados con la formación básica académica, la adquisición de mayor madurez intelectual, competencias del dominio disciplinar, desarrollo personal, entre otras; la formación profesional, en tanto ad-

quisición de competencias vinculadas al futuro ejercicio laboral; y la transición al mundo del trabajo y la cultura vigente. Para tal fin, las acciones tutoriales son definidas a través del apoyo personalizado en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; la ayuda en el desarrollo de estrategias de aprendizaje y ante las dificultades académicas; la ayuda en la toma de decisiones y elecciones curriculares y de itinerario; el apoyo en el desarrollo de las diversas competencias disciplinares, profesionales y sociales.

Definiciones para la acción tutorial

En acuerdo con Pérez Boullosa (2006: 139-141), entendemos a la tutoría como una parte fundamental de las propuestas más generales de innovación curricular que se han impulsado en numerosas universidades en las últimas décadas, en vistas al aprendizaje autónomo del estudiante. Por lo tanto, su actividad no puede descansar en la improvisación y la voluntad de participación individual, sino en su abordaje como modalidad de enseñanza-aprendizaje, intencionada, sistemática y sistémica, además de coordinada con el resto de las modalidades didácticas presentes en el proceso formativo (talleres, clases teóricas y prácticas, enchinchadas, correcciones proyectuales, recorridos vivenciales, trabajo autónomo y en grupo).

En consecuencia, la acción tutorial debe contar con su planificación en el conjunto de modalidades y su estructuración en el diseño curricular, considerando la selección de objetivos, la definición de los escenarios de aprendizaje, un plan de trabajo, la intervención tutorial y la evaluación de los aprendizajes.

En cuanto a la selección de los objetivos, es importante definir qué tipos de aprendizaje o de competencias se quieren desarrollar a través de las actividades supervisadas por las tutorías, o en conjunto con otras modalidades y trayectos. Para el acompañamiento sobre estos aprendizajes, resulta evidente la necesidad de prever y planificar los escenarios –como lugares y medios requeridos– para que el estudiante no encuentre dificultades en acceder a ellos. Como parte de su proceso autónomo, este avanzará en instancias de estudio, análisis y síntesis con alternancia de participación individual y guiada, siendo fundamental la determinación de un plan de trabajo, diagramado como mapa de ruta en tanto a las actividades a desarrollar y estimación de tiempos para las distintas fases del proceso. También resulta valioso el hecho de acordar entre estudiante y docente-tutor, las características de las intervenciones, precisando el tipo de tutoría (individual, grupal, virtual, presencial), el número mínimo de encuentros, los momentos clave de intervención, y los requisitos necesarios para efectuar la supervisión tutorial (relacionada con la realización de producciones previas). Y, de igual forma, resulta significativo que se expliciten los aspectos presentes en el monitoreo y valoración del proceso de aprendizaje y los productos consecuentes, debiendo precisar el tipo y criterios de evaluación, sus instrumentos, indicadores y registros.

La formación en competencias

A partir de las definiciones previamente descritas, se configuran variados procesos de aprendizaje y enseñanza –desde la prioridad en la guía y apoyo para la concreción de un producto, hasta el acompañamiento en el proceso y desarrollo del estudiante–, determinados según las finalidades académicas –sean concretas y precisas o globales e integrales–. A fin de atender a tales objetivos de promoción formativa, recuperamos la clasificación de Pérez Boullosa (2006: 137-138) para enunciar las múltiples competencias que pueden desarrollarse mediante la actividad docente de tutoría:

- Competencias relacionadas con las capacidades generales para el aprendizaje. La tutoría propicia y capacita para que los sujetos sean capaces de aprender a aprender. Ello se traduce en el desarrollo de: aprendizaje autónomo; aplicación de estrategias cognitivas en la construcción de conocimiento; reflexión y reflexión sobre las reflexiones de las acciones proyectuales; búsqueda, selección, organización y valoración de información; organización y planificación del aprendizaje; aplicación de métodos y procedimientos diversos; automotivación y persistencia en el trabajo.
- Competencias relativas a los conocimientos y capacidades académicas vinculadas a una materia o conjunto de materias sobre las que la tutoría se ejerce como modalidad de enseñanza: desarrollo y profundización de conocimientos, procedimientos y metodologías específicas del diseño, la materia y/o la producción final (Tesis, TFC); comprensión profunda de conceptos abstractos esenciales, en lo analítico y lo creativo.
- Competencias relacionadas con el desarrollo de habilidades complejas de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones: transferir, extrapolar y aplicar conocimientos a situaciones nuevas; comprender y sintetizar informaciones; analizar múltiples variables; plantear y resolver problemas proyectuales; conceptualizar las prácticas de diseño; gestionar las instancias de incertidumbre; estimular el pensamiento sistémico; capacidad de evaluación y metacognición.
- Competencias vinculadas al mundo profesional. Las tutorías en sus diferentes momentos tendrán en cuenta la evolución en: conocer, utilizar y adquirir habilidades y competencias de empleabilidad requeridas en el campo profesional; contar con conocimiento de usos, procesos, términos y contexto vinculados a competencias profesionales del diseño, su gestión, sentido cultural y tecnologías constructivas.
- Competencias relativas a las habilidades y destrezas para la comunicación. Las tutorías suponen que los sujetos deben ser capaces de expresar y comunicar sus dudas, logros, informes, proyectos etc, de modo eficaz y correcto: expresión oral, escrita y gráfica; planificación y estructuración del discurso; manejarse con fuentes de información y saber contrastarlas; manejo de la asertividad; claridad en la exposición; plantear observaciones, dudas, cuestiones.
- Competencias referidas a las habilidades y destrezas para las relaciones interpersonales, pues la tutoría es una actividad desarrollada a través de la interrelación entre el tutor y el tutelado: capacidad de iniciativa; capacidad de diálogo y escucha; confianza en los interlocutores; respeto a las ideas de los otros; habilidades sociales para la relación tutor-estudiante; habilidades de negociación.

- Competencias facilitadoras de la organización y la gestión personal. La tutoría como modalidad de enseñanza requiere un esfuerzo y planificación del tiempo por parte del estudiante: saber configurar un plan de trabajo realista, con el avance de sus producciones; reflexionar y evaluar sobre su propio proyecto; planificar, organizar y gestionar tiempos y recursos para el aprendizaje.
- Competencias relativas al desarrollo profesional. Las tutorías deben servir para que el estudiante vaya madurando académicamente y encauce su desarrollo curricular en función del objetivo profesional que irá perfilando a medida que se aproxime el final de su período académico: madurez vocacional; concreción de objetivos profesionales; toma de decisiones curriculares y profesionales.
- Competencias relacionadas con el compromiso personal. El seguimiento y aprovechamiento de las diferentes actuaciones tutoriales programadas implica: voluntad para conocer cosas nuevas y profundizar en ellas; motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje; tolerancia a la frustración; responsabilidad; ética; disciplina; puntualidad; perseverancia.

El rol del tutor

La responsabilidad de asumirse como tutor de un estudiante en su instancia final de carrera demanda del compromiso conjunto para diagramar el programa de metas y actividades que deberá cumplir ese alumno, dirigiendo y supervisando las fases consecutivas para el desarrollo del trabajo –sea una Tesis de grado o un TFC– y su proceso de formación.

En términos analíticos, podemos decir que las tareas y funciones a realizar por el tutor son de carácter diverso e incluyen: resolución de dudas y ampliación de información; asesoramiento sobre contenidos y actividades complementarias; sugerencias y/o supervisión en actividades para el desarrollo de proyectos; revisión y explicitación de criterios de valoración en evaluaciones y calificaciones; establecimiento de un contacto personalizado con el estudiante; orientación, ayuda y apoyo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; atención sobre necesidades académicas; estímulo para la responsabilidad de su aprendizaje y formación; detección y conducción de problemas de índole académica o institucional en el desarrollo del proyecto; colaboración con el resto de profesores y responsables académicos para mejorar la acción tutorial en el desarrollo de las Tesis o TFC.

En términos operativos, además del cumplimiento de las tareas demandadas, el rol del tutor refiere a la guía formativa durante el proceso de concreción del diseño o producción, en instancias sucesivas de avance y reformulación. Recuperando aportes de Schön (1992), destacamos la combinación recíproca de la acción y la reflexión, en el “aprender haciendo”. Como instancias concatenadas, en ascenso y descenso, surge: el proceso de diseño, la descripción del proceso de diseño, la reflexión sobre la descripción del proceso de diseño, y la reflexión sobre la reflexión acerca de la descripción del proceso de diseño; todo dado a partir de diálogos, acompañados por herramientas como la pregunta, la respuesta, el consejo, la intuición, la escucha, la demostración, la observación, la imitación, la crítica, la sugerencia. Cuando esta mecánica entre tutor y estudiante se alinea, surge la acción crítica entre el demostrar y el imitar, entre el decir, el escuchar y el hacer, donde cada proceso constitutivo

llena vacíos de significado inherentes al otro. Y en esta lógica de aprender a diseñar y a tutorizar los procesos formativos a partir del proyecto, la experimentación y la comunicación sobre el diseño proporcionan el material para la mutua reflexión en la acción, a través de instancias interrelacionadas de demostraciones y autodescripciones del tutor, esfuerzos del estudiante en su tarea y autodescripciones, comparaciones del proceso y del producto. Consecuentemente, el rol del tutor refiere a las mediaciones efectivas para que el alumno aprenda y cumpla con las producciones pautadas. Por lo tanto:

[...] El tutor debe aprender formas de mostrar y decir que se ajusten a las peculiaridades características del alumno que tiene ante él, aprender a la leer cuáles son sus dificultades y capacidades a partir de los esfuerzos que lleva a cabo durante la ejecución de la tarea, y a descubrir y comprobar lo que saca en limpio de sus propias intervenciones como tutor. El estudiante debe aprender a escuchar de un modo operativo, a imitar reflexivamente, a reflexionar sobre su propio conocimiento en la acción, y a interpretar los significados del tutor (Schön, 1992: 114).

Reflexiones finales

El recorrido realizado propuso expresar y describir, con mayor precisión, las cualidades presentes en el ejercicio del rol de tutor-docente en la formación proyectual de grado. Como recorte de partida, se planteó el marco de las Tesis de Diseño y los TFC, cuyo desarrollo tutorial podría vincularse más a la concreción de un proyecto (como producto), que al protagonismo en los procesos formativos que estos promocionan. Por lo tanto, la primera reflexión refiere a comprender que toda acción tutorial es de carácter integral. Se puede presentar en un recorte como estrategia didáctica de conducción y capacitación, o plantearse como tutoría orientadora, acompañando a lo largo del trayecto curricular. Pero siempre, en mayor o menor orden, la acción tutorial integra aspectos de formación disciplinar (en producciones, contenidos conceptuales y habilidades tácitas), académica (institucional) e interpersonal (en recursos de comunicación con otros y con uno mismo). Como segundo punto de reflexión, nos interesa inferir respecto de las cualidades y perfiles propios de los sujetos tutores. Al respecto, Cravino (2020) se vale de varios autores para clasificar tres tipos de tutores característicos, relacionados con figuras dominantes, ausentes y acompañantes.

- El primer perfil propone una dinámica asimétrica, instructiva, de autoritarismo, donde el docente-tutor toma decisiones importantes en la concreción del trabajo sin mayor aporte del estudiante. Siendo así, el proyecto avanza notoriamente, impulsado por las motivaciones, deseos, frustraciones pasadas y gustos del tutor, en conjunto con el desarrollo del alumno, quien suele centrarse más en complacer al tutor que en atender su propio proceso formativo.

- El segundo perfil deja al estudiante en completa libertad de acción, sin participar, evaluar ni comentar avances, excepto cuando se lo solicita. Presentando un carácter “abandónico”, y siendo más frecuentes de lo que se cree, estos tutores no suelen proponer obstáculos al alumno, asintiendo y firmando todas las notas burocráticas requeridas, pero estando ausentes durante el proceso de concreción.

- El tercer perfil propone un orden más bien democrático, estimulando al estudiante a proponer sus ideas, conceptualizarlas, analizarlas y jerarquizarlas; preocupado por retroalimentarlo con sus comentarios, en función de propiciar cierta autonomía en la búsqueda de nueva información y nuevas interpretaciones. A través del acuerdo y compromiso recíproco, ambos sujetos reconocen y aceptan sus responsabilidades, tareas y motivaciones.

Siendo este último el perfil ideal para la guía de los procesos y producciones de grado superior, nos interesa manifestar los conocimientos, habilidades y actitudes específicas que debe poseer el docente-tutor. Para ello, Pérez Boullosa (2006: 154) afirma:

Conocimientos

- Poseer y dominar el perfil académico propio del programa de formación cursado por el estudiante.
- Tener una formación específica sobre la tutoría como actividad académica.
- Conocer el plan de estudios, así como las normas, requisitos y claves de la institución.
- Manejar los contenidos básicos de una de las materias del plan de estudios.
- Conocer los diferentes recursos de ayuda y asesoramiento de los que puede acudir el estudiante.
- Conocer y tener información sobre las diferentes alternativas curriculares del plan de estudios de la titulación, así como de las posibilidades de especialización posterior.
- Poseer información objetiva y actualizada de las principales salidas profesionales al finalizar el programa formativo.

Habilidades

- Dominio de las técnicas para el desarrollo de los encuentros (individuales y grupales).
- Dominio de técnicas de dinámica grupal y capacidad para la dirección de grupos.
- Capacidad de planificación, facilitando así una relación continua y sistemática con el estudiante.
- Capacidad de organización.
- Capacidad de comunicación con los estudiantes y con otros agentes educativos de la institución universitaria.
- Facilidad para las relaciones interpersonales.
- Empatía para comprender mejor las necesidades del estudiante.
- Dominio en la obtención y manejo de la información.

Actitudes

- Disponibilidad y capacidad de escuchar.
- Compromiso con la universidad y con los estudiantes.

- Servicio a los demás.
- Sentido de la responsabilidad personal.
- Confidencialidad.
- Apertura y accesibilidad con el estudiante.
- Flexibilidad.
- Tolerancia.

Por último, como tercer punto de reflexión, destacamos la distancia que puede presentarse entre las expectativas del tutor y las realidades de los estudiantes. Es importante recordar que la práctica docente no puede asegurar resultados, sólo voluntades en los procesos. Y en ello, valorar que la calidad educativa no se centra en las producciones ni en la acumulación de contenidos, sino en la formación integral de sujetos críticos, autónomos y comprometidos con la disciplina, la sociedad y con sus propios proyectos –profesionales y personales–. En este sentido, Schön (1992: 155) describe dimensiones resultantes del aprendizaje, como posibilidades polares, que se manifiestan a partir de las diversas y complejas condiciones de diálogo e intercambio entre los sujetos, como así también en la situación, posicionamiento y predisposición del estudiante para su aprendizaje –yendo desde la dependencia hacia la autonomía–:

- Vocabulario en circuito cerrado / comprensión sustantiva. Un estudiante puede que no sea capaz de hacer otra cosa que repetir las palabras que ha aprendido, conectándolas entre sí, pero no con algún tipo de experiencia o acción; o puede que adquiera una comprensión sustantiva de los procesos a los que se refieren esas palabras.
- Procedimientos parciales / comprensión integral. Un estudiante puede aprender a desarrollar procedimientos moderados, sin ser capaz de integrarlos en un proceso global de diseño; o puede aprender a combinar muchos procedimientos parciales diferentes en una red coherente de movimientos, consecuencias e implicaciones.
- Estrecho y superficial / amplio y profundo. Un estudiante puede aprender solamente a resolver el problema de un proyecto concreto; o puede aprender a verlo, de modos diferentes y a distintos niveles, como un modelo para la práctica futura (en último término, como un ejemplo de una forma de diseñar aplicable a cualquier situación de la práctica).
- Sobreaprendizaje / representaciones múltiples. Un estudiante puede adoptar el punto de vista sobre el diseño que defiende un tutor como si se tratase del camino correcto a seguir (entregándose a él como un auténtico devoto); o puede verlo como un punto de vista, una forma de pensar y de hacer que debe ser analizada críticamente, yuxtapuesta y combinada con otros puntos de vista.

Cada uno de estos resultados es una posibilidad, que depende indirectamente de las acciones del tutor y directamente de la realidad del estudiante. Por lo tanto, se refuerza que el rol del docente-tutor no compete tanto al aprendizaje, sino a la enseñanza. Y en esta relación entre aquel que aprende y aquel que enseña, se consolida una dinámica recíproca de (auto) formación, donde el enseñante media de la mejor manera para que el alumno aprenda; y el estudiante potencia, a través de su propio ejercicio, el compromiso del docente-tutor por perfeccionarse en sus responsabilidades y proyecciones. En definitiva, la educación exitosa

se relaciona principalmente con condiciones de tiempo y vínculo, para acompañar a los estudiantes en la motivación, sentido, desafíos y superaciones que suponen sus propios procesos de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Cravino, A. (2020). "Dirección o Tutoría de Tesis", cap. 9 en Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: Una orientación metodológica. Ediciones FADU - UBA. CABA: Diseño. Pp. 183-185.
- Doberti, R. (2006). La cuarta posición. Conferencia en el Foro Académico de la FADU, UBA. Buenos Aires.
- Ferry, G. (1997). Pedagogía de la Formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- L.E.S. (1995). Ley de Educación Superior Nro. 24521. Diario Oficial de la República de Argentina. Buenos Aires, 1995.
- Pérez Boullosa, A. (2006) "Tutorías", cap. 6 en De Miguel Díaz, M. (Coord.) (2006) Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior. Madrid: Alianza. Pp. 133-168.
- Rodríguez, L.G. (2022) "Nuestra didáctica para el saber proyectual". Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación /Serie ARQUIS/ 2022. Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo. Pp. 295-307.
- Rodríguez, L.G.; Fiscarelli, D.M. (2023). "El taller de arquitectura: divergencias ante las prácticas pedagógicas instituidas". Materia Arquitectura, (23). Santiago: Facultad de Arquitectura y Arte, Univ. San Sebastián, Chile. Pp. 76-93.
- Schön, D. (1992). "El diálogo entre el tutor y el estudiante", cap. 5 en La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós. Primera edición en español. Pp. 99-114.
- Ynoub, R. (2007). El proyecto y la metodología de la investigación. Buenos Aires: Ed. CEN-GAGE Learning

Abstract: The paper inquires about the qualities of undergraduate teaching tutorials in Architecture and Design academic education, based on analyzing and describing the characteristics and potentialities of the tutorial action, on order to improve design training processes. It is structured from three triggering questions: i) What are the aspects that constitute a contemporary and situated project formation? ii) What are the competencies that the student must address and develop? And iii) What participation do undergraduate tutoring have in these processes? Describing the concept of tutoring, definition for the tutorial action, training in skills and the role of the tutor. As final reflections, inferences are shared regarding the comprehensive training that tutoring entails, the constitutive charac-

teristics of the tutor's profile, and his actions and possible results on the student, recognizing virtues and limits on the priority task of mediating and accompanying the student in their (self)formative learning process.

Keywords: Tutorial action - project training - Tutor - Skills - Design

Resumo: O trabalho indaga sobre as qualidades do ensino tutorial de graduação na formação acadêmica de Arquitetura e Design, a partir da análise e descrição das características e potencialidades da ação tutorial, em prol dos processos formativos projetuais. O seu desenvolvimento estrutura-se a partir de três questões disparadoras: i) ¿Que aspetos constituem um projeto de formação contemporâneo e situado? ii) ¿Quais são as competências que o aluno deve abordar e desenvolver? e iii) ¿Qual a participação da tutoria de graduação nesses processos? Aprofundamento do conceito de tutoria, definição da ação tutorial, formação de competências e papel do tutor. Como reflexões finais, são compartilhadas inferências a respeito da formação integral que a tutoria acarreta, as características constitutivas do perfil do tutor, e suas ações e possíveis resultados sobre o aluno, reconhecendo virtudes e limites na tarefa prioritária de mediar e acompanhar o aluno em sua aprendizagem processo.

Palavras chave: Ação tutorial - Treinamento em projetos - Tutor - Habilidades - Projeto

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
