

Sobre la idea de cultura. Consideraciones desde Baudrillard hacia la arquitectura

Anabella Cislaghi ^(*)

Resumen: Cuerpos teóricos de distintos campos del conocimiento han interactuado en la construcción de posturas teóricas y fundamentos para la disciplina arquitectónica y su ejercicio profesional. Interesa trabajar, a partir de la propuesta de Jean Baudrillard, la idea de cultura, a partir de su trabajo en el texto *Cultura y Simulacro*, para proponer un análisis de su trabajo que aporte estrategias y supuestos para pensar lo contemporáneo, en sede proyectual.

Palabras clave: Cultura – Simulacro – Hiperrealidad – Hiperpluralidad - Teorías

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 34]

^(*) Anabella Cislaghi es Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Torcuato di Tella; Doctoranda en Arquitectura, Universidad Nacional del Litoral [UNL] y Arquitecta por Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo [FADU] UNL. Las actuaciones laborales cubren ámbitos académicos y gestión universitaria. Profesora Adjunta grado en *Teorías y Producción Estética en la ciudad moderna*, *Teorías y Producción Arquitectónica en el siglo XX* y *Teoría y Crítica* FADU, UNL. Docente Invitada en la Universidad de Piura y en cursos de Posgrado. Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño, Período 2022-2025, Universidad de Palermo. Directora Proyectos CAI+D; Crear y Proyectos de Extensión de Interés Social, reconocimientos por el trabajo “*El museo como recorte accesible al Mundo*”. Participación regular en reuniones científicas y publicación de artículos en revistas académicas y capítulos en libros especializados. Obtención de becas residencia académica Programas Marca y AUGM. Coordinadora de Internacionalización.

Introducción

Cuerpos teóricos de distintos campos del conocimiento han interactuado en la construcción de posturas teóricas y fundamentos para la disciplina arquitectónica y su ejercicio profesional.

Uno de los pensadores del siglo XX que trazan estos tránsitos es el sociólogo, semiólogo y filósofo francés Jean Baudrillard, quien será el que concentre los intereses que contempla este ensayo. Entre las consideraciones claves, nos detenemos en la idea de cultura, de su trabajo en el texto *Cultura y Simulacro*. A partir de una investigación en desarrollo, en el marco del estudio para doctorado, otro de los intereses está dado por los desplazamientos en el análisis y las producciones recientes de la idea de cultura. Una de las preocupaciones, reside en aproximarse al quiebre que se establece en lo contemporáneo, desde la cultura disciplinar proyectual, particularmente la arquitectónica, y una recodificación en términos de lo hiperreal, que para este trabajo quedará indicada en las ideas de hiperculturalidad. Es intención presentar, desde el análisis de su obra, interacciones con una familia de problemas. El objetivo es proponer, con la ayuda de lecturas y casos, un análisis que aporte estrategias y supuestos para pensar lo contemporáneo, en sede proyectual.

El escrito se organiza en cinco momentos. Luego de una introducción, se repasa el registro en escritos de la relación entre Baudrillard y la arquitectura. A continuación, se reconstruye las posibilitantes del texto. En el siguiente apartado de tres puntos se detiene desde la idea de cultura en: el Centro Pompidou y lo que da en llamar el efecto Beaubourg, algunas claves de simulación, la hiperrealidad. Finalmente, y a modo de cierre, considera la idea de cultura en referencia a los objetos y, por último, desde las ideas de Byung-Chul Han para Hiperculturalidad.

La propuesta radica en presentar, desde el análisis de su obra, interacciones con distintas ideas complementarias. El objetivo es proponer, desde los autores, un análisis que aporte estrategias y supuestos para pensar lo contemporáneo, en sede proyectual.

Baudrillard y arquitectura

Jean Baudrillard fue un persistente activista del diálogo entre filosofía y arquitectura. Dentro de esta dinámica, y si circunscribimos estos vínculos a escritos, encontramos constantes colaboraciones. Una de las más destacadas es su participación en producciones como la revista *Utopie. Revue de sociologie de l'urbain* (Baudrillard y Violeau, 2005). Publicada en un primer ciclo en París, por ediciones Anthropos, se desarrolla en diecisiete números entre 1967 y 1978.

En otro de sus textos, Baudrillard (2006) relata que el grupo *Utopie* nació en 1966 en la casa de Henri Lefebvre en los Pirineos. La revista agrupó a sociólogos, arquitectos y urbanistas. En las páginas encontramos escritos de quienes integraban el comité de redacción: Henri Lefebvre, y de dos de sus más próximos colaboradores: René Lourau, sociólogo y asistente de Lefebvre en Nanterre; y Hubert Tonka, asistente de Lefebvre y cofundador del departamento de urbanismo de Vincennes y editor de *Utopie*. Entre los arquitectos, Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann, Antoine Stinco, Isabelle Auricoste quien también tiene a su cargo el control de impresión de los Cahier d'Utopie, una publicación que se desprende de la revista; y la urbanista Catherine Cot.

En el 2012, la GSAPP de la Universidad de Columbia organizó el Seminario “When is Utopie?”, a partir del trabajo *Utopie. Texts and Projects, 1976-1978*, (Buckley y Violeau, 2011) del que participaron los editores Isabelle y Hubert Tonke y los historiadores Jean-Louis Cohen, Craig Buckley y Jean Louis Violeau. Los autores Craig Buckley y Jean Louis Violeau (2011), postulan que *Utopie* ofreció una alternativa militante a las revistas profesionales de urbanismo, estos escritores no solo formularon una crítica al dominio tecnocrático y administrativo, sino que también proyectaron una poética urbana efímera. Con vínculos con la *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts* [ENSBA] en el centro de París y con el departamento de sociología establecido por Henri Lefebvre en el campus suburbano de Nanterre, el grupo desafió la modernización y la planificación urbana de la posguerra y cuestionó los roles en los que arquitectos, sociólogos y urbanistas. (pp. 10-11). A partir del texto de Craig Buckley y Jean Louis Violeau (2011), retoman que fue producto de las protestas estudiantiles por la reforma de la enseñanza de la arquitectura, del impacto en el tejido parisino de las acciones de gobierno de Charles de Gaulle desde la expansión y replanificación del urbanismo, y de la transferencia a una sociedad de consumo emergente de tecnologías industriales y militares.

Otro texto clave en la relación de Baudrillard y la arquitectura es “*Vérité ou radicalité de l'architecture?*” (2013). Estos debates están anticipados como artículo en el número 96 de la revista *AMC Le Moniteur Architecture*, de marzo 1999. En una entrevista a Hubert Tonka, realizada en 2013 por François Noudelmann, en oportunidad de la publicación del libro y retomando el texto, se cuestiona sobre si la arquitectura tiene la capacidad de ir más allá de la convención, sobre cuál es su radicalidad, al tiempo que se pregunta por la reversibilidad, entre otros temas.

En 1987, escribe para el catálogo de la exposición que el *Institut Francais d'Architecture* [IFA], organiza sobre Jean Nouvel. Desde una conversación con el arquitecto sobre racionalizar el acto arquitectónico y retomando parte de sus ideas desarrolladas en *El efecto Beaubourg*. Años más tarde, y publicado en francés en 2000, escribirán juntos *Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía* (2002), basado en el debate organizado por Hélène Bleskine y conservando los diálogos de la conversación.

Redes de un escrito

Cultura y Simulacro cuya primera edición en castellano es de 1978, reúne tres ensayos del autor, con traducciones de Antoni Vicens y Pedro Rovira. En primer lugar, leemos “La precisión de los simulacros”: “*La precession des simulacres*”, original en francés, fue publicado el mismo año en *Traverses*, una revista trimestral, editada hasta 1994 por *Les Éditions de Minuit* y creada en 1975 por el *Centro de Creación Industrielle*, parte de lo que luego será el Centro Georges Pompidou o Centre Beaubourg, inaugurado el 31 de enero de 1977. Proyecto de los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. El número 10 de *Traverses*, publicado en febrero de 1978, debate sobre el simulacro y entre sus colaboradores para este

número, además de Baudrillard, también escriben Michel de Certeau, Paul Virilio, Gilbert Lascault, Marc Le Bot y Louis Marin. En la edición de Kairos los derechos están otorgados al propio Baudrillard.

En segundo orden encontramos “El efecto Beaubourg”: “*L’effect Beaubourg*”, fue publicado en formato libro, por la editorial Galilée de París, en 1977.

Ambos escritos serán publicados, junto a otros dieciseis, por la editorial Galilée, en *Simulacres et simulation* de 1981, “*La precession des simulacres*” abre el escrito y “*L’effect Beaubourg*” está en el sexto orden.

Finalmente encontramos “*A l’ombre des majorités silencieuses ou la fin de social*”: “A la sombra de las mayorías silenciosas” y “El fin de los social”, es un texto militante radical, que se publica en 1978 dentro de la colección del “*Cahier d’Utopie*” Nro.4, Fontenay-sous-bois, de editorial *Utopie*. Este texto será reeditado en 1982, en la colección *Bibliothèque Médiations*, por la editorial parisina *Denoël/Gonthier*, bajo el título “*A l’ombre des majorités silencieuses ou La ‘fin du social. Suivi de L’Extase du socialisme*”. Los *Cahier d’Utopie* se desprenden de *Utopie. Revue de sociologie de l’urbain*, revista apadrinada por Henri Lefebvre y de la que Jean Baudrillard fue parte clave.

Sobre Cultura

Del efecto Beaurbourg

Una de las tesis en *Cultura y Simulacro* es que el Beaurbourg es por primera vez a escala de la cultura lo que el hipermercado es a escala de la mercancía: el operador circular perfecto, la demostración de lo que sea (la mercancía, la cultura, la multitud, el aire comprimido) mediante su propia circulación acelerada (Baudrillard, 1978, p.90).

Es a partir de esta idea que nos interesa acceder a las relaciones que establece entre cultura y simulacro, además de incorporar la referencia de hiperrealidad, tres conceptos claves en el autor.

Para Baudrillard, la circulación de fluidos que presenta el Centro Pompidou, son de una teatralidad barroca que le otorga originalidad al armazón, al tiempo que es desigual. Los fluidos tradicionales presentan una dinámica que no tienen la humana; y en el interior decrece hasta anularse. Es pertinente aclarar que en el texto se hace referencia al Beaurbourg, nombre que adquiere del barrio en el que está ubicado el Centro Pompidou, inaugurado en 1977. Al Beaurbourg armazón nuestro autor le otorga belleza; a diferencia del Beaurbourg museo, que es lo que conlleva fracaso al interior. Lo compara con el Roissy, el aeropuerto Charles de Gaulle en Roissy-Paris, otorgándole la misma incoherencia.

La contradicción también fue señalada en el comportamiento personal y remarcada desde la soledad artificial secretada como táctica de disuasión donde, “se le condena a usar toda su energía en esta defensiva individual”. Exige de una burbuja propia, entre un exterior

móvil y un interior de viejos valores. Nouvel recuerda en su diálogo con Baudrillard en el apartado “Una vuelta más en torno a Beaubourg...” que: “... todo debía organizarse lo mejor posible en la dialéctica soporte-aporte. Beaubourg era, ante todo, un soporte. Pero el espacio, vuelto “funcional” más tarde, modificó completamente su sentido primero” (Baudrillard y Nouvel, 2002, p.59-60).

Trae las referencias de Dubuffet, de Tinguely con lo embalsamado, y de César y sus autos, triturados, retorcidos, recortados y comprimidos en sus menores elementos simples, como la cultura en el Beaubourg. Este monumento de disuasión cultural donde las masas participan del cortejo fúnebre de la cultura.

Simulación

El Beaubourg expone un orden de simulacros que sólo se sostiene merced a la coartada del orden anterior. “El simulacro de valores culturales es anticipadamente negado por la arquitectura exterior” (Baudrillard, 1978, p.81). Flujos y conexiones de superficies buscan contener la cultura tradicional de la profundidad. Este simulacro es una “verdad de Moebius”; utopía irrealizable donde cualquiera de sus contenidos es un contrasentido, anticipadamente negado por el continente. La cinta de Moebius ilustra las tapas de las revistas *Traverses/10*, y *Utopie*, utopía es el título de la revista en la que también participa Baudrillard.

Baudrillard en distintas oportunidades retoma a Borges, lo hace al inicio de “La precisión de los simulacros” y lo hará en “El efecto Beaubourg” con referencias al laberinto, la biblioteca infinita, y las ruinas circulares, desde una apariencia de ensueños, para apelar a la cultura de producción y de sentido, además de una cultura de simulación y de fascinación. Al inicio de “La precisión de los simulacros” enfatiza que, disimular es fingir no tener lo que se tiene, a diferencia de simular que es fingir tener lo que no se tiene. La verdadera dimensión de la simulación es la miniaturización genética. La simulación está íntimamente ligada a las imágenes a través de su modo de simulacros perfectos. Considera el poder mortífero de las imágenes, asesinas de lo real, de su propio modelo. Apostar a la representación sería:

...que un signo pueda remitir a la profundidad del sentido, que un signo pueda cambiarse por sentido y que cualquier cosa sirva como garantía de ese cambio –Dios claro está. Pero ¿y si Dios mismo puede ser simulado, es decir reducido a los signos que dan fe de él? Entonces, todo el sistema queda flotando convertido en un gigantesco simulacro- no es algo irreal, sino un simulacro, es decir, no pudiéndose trocarse por lo real, pero dándose a cambio de sí mismo dentro de un círculo ininterrumpido donde la referencia no existe” (Baudrillard, 1978, p.13).

Cuánto está trabajando Watergate, en relación a los discursos políticos, repone la idea de banda moebiana, donde la simulación es de sentido. “...Aquello que toda sociedad busca continuar produciendo, y superproduciendo, es resucitar lo real que se le escapa. Por eso, tal producción «material» se convierte hoy en hiperreal. Retiene todos los rasgos y discursos de la producción tradicional, pero no es más que una metáfora” (Baudrillard, 1978, p.49).

Cuando los signos disimulan que no hay nada, queda inaugurada la simulación, estrategia de lo hiperreal.

Hiperrealidad

Houellebecq en su novela *El mapa y el territorio* se hace decir: "...he roto un poco con el mundo como narración, el mundo de las novelas y de las películas, y también con el mundo de la música. Ya solo me intereso por el mundo de la yuxtaposición: el de la poesía, el de la pintura..." (Houellebecq, 2011, p.216). La simulación no corresponde al territorio, sino a la generación de modelos de algo real sin origen, ni realidad: lo hiperreal.

El Beaubourg expone admirable y vergonzosamente que la cultura está muerta. Nos recuerda que es un monumento a la desconexión total, a la hiperrealidad y a la implosión de la cultura. Circuitos en los que acecha un cortocircuito.

En la idea de *hiper* operan la confrontación y la fusión (confusión) de las dos masas, de productos y de consumidores. "Surge una *masa crítica* más allá de la cual la mercancía se convierte en *hipermercancía*, que ya no está ligada necesidades diferenciadas ni a su satisfacción, a signos todavía distintivos de estatus y del prestigio, constituyendo una especie de universo señalético total, o de circuito integrado, donde un impulso dinámico recorre y mantiene en todos los sentidos un tránsito incesante de elecciones, selecciones, marcas y publicidad" (Baudrillard, 1999, p.129).

Hipermercado de la cultura, Beaubourg es modelo de forma futura de socialización controlada, logrando equivalencia y homologación entre masa de consumidores y de productos. "La arquitectura contemporánea, por lo tanto, asume implícitamente un programa simple, que puede resumirse así: construir las secciones del hipermercado social" (Houellebecq, 2000, p.57). Los productos colaboran con la masa integrada, para la hiperrealidad de la mercancía.

Miradas recientes

Cultura. Objetos

Esta hiper, de aglomeración, de acoplamiento serial, cultural, espectacular, pensado como modelo de las relaciones sociales recuerda a la novela *La caverna* de Saramago (2000), donde desde una extinción con formato circular, se pregunta por lo inútil. En "La utilidad de lo inútil" Ordine nos sugiere las palabras de Cyrano, para quien lo inútil es necesario para hacer que cualquier cosa sea más bella (Ordine, 2013). Pero cómo mirar la cultura cuando parece estar definitivamente en el remolino de la deriva utilitarista.

La pérdida del referente de lo hiper en relación al simulacro es propia de la complejidad, donde desde su dificultad empírica, Morin recuerda que todo está relacionado, nada está realmente aislado, y esta repercusión pierde referencias (Fried Schnitman, 1994).

La mirada como manifestación táctil, tocar con la mirada, que como aclara el autor, no pertenece al orden de la representación, distancia o reflexión, sino al mundo pánico.

Pánico que podemos trasladar a la idea de Paul Virilio, quien al igual que Baudrillard consideran a la miniaturización para el simulacro: “De hecho, la lenta miniaturización de las proporciones del hábitat terrestre a causa de la aceleración permanente de todos los trayectos es una forma insidiosa de la desertificación del mundo, una forma generalmente percibida como un “progreso” a la vez técnico y político que acercaría a los hombres, a las culturas lejanas, reduciendo a nada, o a casi nada, las distancias, las demoras...” (Virilio, 2006, p.115).

La mirada ya no corre el riesgo de perderse ante la ausencia de profundidad.

En el diálogo que Baudrillard mantiene con Nouvel, entre tantas ideas recupero para este escrito las que se detienen en “*La cultura*”, uno de los apartados de la primera conversación: considera la cultura homologada a la técnica y la vincula con la fotografía. Retoma a Barthes y “ese *punctum* que hace que una foto produzca un acontecimiento en la cabeza, en las mentalidades, y entonces es otra cosa, una relación singular, de una absoluta singularidad” (Baudrillard y Nouvel, 2002, p.35). El poder simbólico desaparece con el museo, a través de una operación de la cultura con la que Baudrillard está en contra. El conjunto metastático de la cultura, como lo llama, puede presentar singularidades desde las obras, pero eso no nos saca del orden en el que la cultura nos tiene inmersos. Así, con la estetización las cosas devienen valor y equivalencia, hundiendo las singularidades. Otro camino posible quizás es el que plantea Houellebecq con la poesía, pero tendríamos que proponer una poesía basada en la mirada. Re-crear una mirada cultural con fuerza poética.

Cultura. Hiper culturalidad

Hiper culturalidad es el título de uno de los tantos trabajos de Byung-Chul Han, donde nos recuerda que el hiperespacio de la cultura está organizado por enlaces y conexiones, y no ya por límites. Han no tiene entre sus referencias a Baudrillard, pero muchos de sus planteos colaboran. La sensación de lo hiper, y no de lo trans (con sus distancias), inter (que relaciona con el contexto de nacionalismo) o multi (con el colonialismo), refleja de modo exacto la espacialidad de la cultura actual, que ha perdido el aura. Y nos dice: “Las culturas implosionan, es decir, se aproximan hacia una hiper cultura” (Byung-Chul, 2018, p.22). La hiper cultura no es una enorme monocultura, sino que provoca una creciente individualización, donde “es posible experimentar la cultura como *Cul-tour*” (Byung-Chul, 2018, p.63). La cultura deviene hiper cultura:

Ya no está ligada a intercambios distintos o a necesidades determinadas, sino a una especie de universo total de los signos, o de circuito integrado que un impulso recorre de parte a parte, tránsito incesante de opciones, de lecturas, de referencias, de marcas, de decodificación. Aquí los objetos culturales, como allá los objetos de consumo [hipermercado], no tienen otra finalidad que la de mantenerle a uno en estado de masa integrada, de flujo transistorizado, de mo-

lécua imantada. Lo que se percibe en el hipermercado es la hiperrealidad de la mercancía y lo que se percibe en Beaubourg es la hiperrealidad de la cultura. (Baudrillard, 2008, p.89).

Repensar la idea de cultura en las disciplinas proyectuales, particularmente en la arquitectónica, en relación a su dimensión técnica en la coyuntura, parece disponer al momento previo a la implosión. Podemos reconocer este soporte material de la cultura disciplinar como un espacio que se desmorona, donde los mass-media han colaborado en conducir la mutación de lo cultural en hiperculturalidad.

Referencias bibliográficas

- Baudrillard, J. (1999). El hipermercado y la desintegración. *Astrágalo*, (Nro.12), 127-132.
- Baudrillard, J. (2006). *Utopie Deferred. Writings from Utopie (1967-1978)*. Semiotext(e).
- Baudrillard, J. (2008). *Cultura y Simulacro*. (1998, 1era ed.). Editorial Kairos.
- Baudrillard, J. (2013). *Vérité ou radicalité de l'architecture?*. Semiotext(e).
- Baudrillard, J. y Nouvel, J. (2002). *Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Baudrillard, J. y Violeau, J-L. (2005). *À propos d'Utopie*. Sens&Tonka.
- Buckley, C. y Violeau, J-L. (2011). *Utopie. Texts and Projects, 1967-1978*. Semiotext(e).
- Byung-Chul, H. (2018). *Hiperculturalidad. Cultura y globalización*. (2005, 1era. ed.) Herder.
- Fried Schnitman, D. (ed.) (1994). *Nuevos paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Paidós.
- Houellebecq, M. (2000). *El mundo como supermercado*. (1998, 1era ed.). Anagrama.
- Houellebecq, M. (2011). *El mapa y el territorio*. (2010, 1era ed.). Anagrama.
- Goulet, P. y Barto, C. (1987). *Jean Nouvel*. IFA - Electra Moniteur.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Manifiesto. Acantilado.
- Saramago, J. (2000) *La caverna*. Alfaguara.
- Violeau, J-L. (2013). *Jean Baudrillard, Utopie, 68 et la fonction utopique*. Sens&Tonka.
- Virilio, P. (2006). *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*. (2004, 1era ed.). Libros del Zorzal.

Abstract: Theoretical bodies from different fields of knowledge interact in the construction of theoretical positions and foundations for the architectural discipline and its professional practice. It is interesting to work on the idea of culture, based on the proposal of Jean Baudrillard, organized from the text "Cultura e Simulacro". This presentation proposes, based on the analysis, to provide strategies and assumptions to think about the contemporary, in project headquarters.

Keywords: Culture - Simulacrum - Hyperreality - Hyperculturality - Theories.

Resumo: Corpos teóricos de diferentes áreas do conhecimento interagem na construção de posicionamentos teóricos e fundamentos da disciplina arquitetônica e de sua prática profissional. É interessante trabalhar a ideia de cultura, a partir da proposta de Jean Baudrillard, organizada a partir do texto “Cultura e Simulacro”. Esta apresentação propõe, a partir da análise, fornecer estratégias e pressupostos para pensar o contemporâneo, em sede de projeto.

Palavras chave: Cultura - Simulacro - Hiperrealidade - Hiperculturalidade - Teorias.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
