

A. IMAGEN		
B. AÑO	1928	1930
C. NOMBRE DEL PROYECTO	LITOGRAFÍA COMPAÑÍA DE TABACOS	EL CASTILLO
D. PROGRAMA ORIGINAL	MARTIN RODRÍGUEZ HAUSLER ANTIGUA FÁBRICA DE COLTABACO	PLANOS DE PARÍS RESIDENCIA CAMPESTRE José Tobón Uribe
E. PROGRAMA ACTUAL	JUZGADOS ADMINISTRATIVOS DE MEDELLÍN- COMERCIO	CASA MUSEO
E. DIRECCIÓN Y LOCALIZACIÓN	 Carrera 50 No 41-60 Palacé con Niquitao	 Calle 9 Sur No. 32-269
F. PATRIMONIAL	-	Res. 115 de 1984, Alcalde
1. PLANIMETRÍA	OK REDIBUJADO	BUSCAR EN PLANEACIÓN + UN PLANO GENERAL CON JARDINES
2. ARCHIVOS ORIGINALES	Planos	-
3. PUBLICACIONES POSTERIORES	Libro MAMM	-
4. FOTOGRAFÍAS ÉPOCA	SI - EXTERIOR	SI - EXTERIOR
5. FOTOGRAFÍAS ACTUALES	TOMAR FOTOGRAFÍAS	BUSCAR - TOMAR FOTOGRAFÍAS
6. CONSTRUCTOR	H.M RODRÍGUEZ E HIJOS	-
7. DESCRIPCIÓN	-	https://proyectoelcastillo.files.wordpress.com/ + ARQ CONTEMPORÁNEA MERCEDES VELEZ
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	Remodelación interior y exterior, 1962. Arq Gabriel Abisaad	En 1943 Diego Echavarría Misas compró El Castillo y lo convirtió en su lugar de residencia. 1971 Casa Museo

Fig. 3.3. Matriz de clasificación de información. Fuente: Elaboración propia, investigación Nel Rodríguez Hausler. (2018) • continua tabla >>>

A. IMAGEN			
B. AÑO	1932	1938	1945 - 1948
C. NOMBRE DEL PROYECTO	CASA EGIPCIA	EDIFICIO CENTRAL	BANCO DE LA REPÚBLICA. BOLSA DE MEDELLÍN MARTIN RODRÍGUEZ HAUSLER + JOHN SIERRA
D. PROGRAMA ORIGINAL	RESIDENCIA DE Fernando Estrada	CAJA DE CRÉDITO AGRARIO	BANCO DE LA REPÚBLICA.
E. PROGRAMA ACTUAL	-	COMERCIO + OFICINAS	COMERCIO - BOLSA?
E. DIRECCIÓN Y LOCALIZACIÓN	 Carrera 47 No. 59-54	 Calle 52 No. 49-103	 Carrera 50 No. 50-48
F. PATRIMONIAL	Resolución 123 de 1991	Resolución 123 de 1991 MUNICIPAL	Resolución 123 de 1991
1. PLANIMETRÍA	OK REDIBUJADO	BUSCAR EN PLANEACIÓN	Planos Escaneados
2. ARCHIVOS ORIGINALES	Planos	-	Imágenes y Planos Escaneados
3. PUBLICACIONES POSTERIORES	LIBRO HAMC p.196	Libro Arquitectura Moderna en Medellín 47-70 (Mencionado)	Libro MAMM
4. FOTOGRAFÍAS ÉPOCA	SI	SI	SI - EXTERIORES
5. FOTOGRAFÍAS ACTUALES	SI	TOMAR FOTOGRAFÍAS	TOMAR FOTOGRAFÍAS
6. CONSTRUCTOR	Horacio Franco	-	H.M RODRÍGUEZ E HIJOS
7. DESCRIPCIÓN	http://retazosdelavida.blogspot.com.co/2015/07/el-palacio-egipcio.html = INVENTARIO DE OBRAS ARQ MEDELLÍN + ARQ CONTEMPORÁNEA MERCEDES VELEZ	-	INVENTARIO DE OBRAS ARQ MEDELLÍN
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	Mandado a construir por Fernando Estrada Estrada tras sus viajes a Egipto. Escultor Bernardo Vieco.	FABRIO RAMIREZ ARANGO PROPONE REFORMA	CONCURSO. LAUREANO FORERO Y CIA. & ALVARO VALLEJO LO REMODELO EN 1989 - 1991. SIMILAR AL EDIFICIO BANCO REPUBLICANO 1919

Fig. 3.4. Matriz de clasificación de información. Fuente: Elaboración propia, investigación Nel Rodríguez Hausler. (2018) • continua tabla >>>



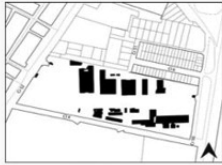

A. IMAGEN		
B. AÑO	1953-1957	1949
C. NOMBRE DEL PROYECTO	FÁBRICA COLTABACO	HOSPITAL PABLO TOBON URIBE
	JOHN SIERRA RODRÍGUEZ	ISADORE ROSENFELD
D. PROGRAMA ORIGINAL	FÁBRICA DE LA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE TABACO	HOSPITAL PABLO TOBON URIBE
E. PROGRAMA ACTUAL	FÁBRICA DE LA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE TABACO	HOSPITAL PABLO TOBON URIBE
E. DIRECCIÓN Y LOCALIZACIÓN	 Carrera 50 No. 5-115 Autopista Sur	 Calle 788 No. 69-240
F. PATRIMONIAL	-	-
1. PLANIMETRÍA	Planos Escaneados- Planos CAD	Planos CAD - Pendiente fachadas y corte
2. ARCHIVOS ORIGINALES	Fotos de Planos	Planos
3. PUBLICACIONES POSTERIORES	Libro MAMM- Revista Coltabacos- Tesis Diana Bustamante- Tesis Oscar Santana- Libro Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970	Tesis Camilo Foronda- Libro Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970
4. FOTOGRAFÍAS ÉPOCA	SI	SI (TESIS EL HOSPITAL MODERNO)
5. FOTOGRAFÍAS ACTUALES	TOMAR FOTOGRAFÍAS	BUSCAR - TOMAR FOTOGRAFÍAS
6. CONSTRUCTOR	ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIONES LTDA	H.M RODRÍGUEZ E HIJOS
7. DESCRIPCIÓN	REVISTA COLTABACO	TESIS EL HOSPITAL MODERNO EN MEDELLÍN
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	POSTERIOR AL PROYECTO ORIGINAL SE LE ADICIONÓ UN QUINTO PISO	-

Fig. 3.5. Matriz de clasificación de información. Fuente: Elaboración propia, investigación Nel Rodríguez Hausler. (2018) • continua tabla >>>

A. IMAGEN			
B. AÑO	1954-1956	1957-1959	1958
C. NOMBRE DEL PROYECTO	BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO	BANCO CENTRAL HIPOTECARIO	HOSPITAL MENTAL
	JOHN SIERRA RODRÍGUEZ	JOHN SIERRA RODRÍGUEZ	JOHN SIERRA RODRÍGUEZ
D. PROGRAMA ORIGINAL	OFICINAS DEL BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO	OFICINAS DEL BANCO CENTRAL HIPOTECARIO	HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA
E. PROGRAMA ACTUAL	-	SEDE COMFENALCO	HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA
E. DIRECCIÓN Y LOCALIZACIÓN			
F. PATRIMONIAL	-	-	-
1. PLANIMETRÍA	PLANTA - PTE FACHADA	Fotos de Planos- Planos CAD	PLANTA GENERAL - FACHADA PP (PTE CAPILLA / COCINA / TALLERES)
2. ARCHIVOS ORIGINALES	Fotos de planos	Fotos de Planos	Fotos de planos
3. PUBLICACIONES POSTERIORES	Libro MAMM (Mencionado)	Libro MAMM- Tesis Diana Bustamante	Tesis Diana Bustamante- Tesis Camilo Foronda- Libro Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970
4. FOTOGRAFÍAS ÉPOCA	SI - EXTERIOR	SI	SI
5. FOTOGRAFÍAS ACTUALES	-	SI	SI
6. CONSTRUCTOR	INGENIERÍA Y CONSTRUCCIONES	INGENIERÍA Y CONSTRUCCIONES	-
7. DESCRIPCIÓN	-	-	TESIS EL HOSPITAL MODERNO EN MEDELLÍN
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	SU FACHADA PRINCIPAL AL DÍA DE HOY SE ENCUENTRA TOTALMENTE MODIFICADA	PROYECTO GANADOR DE CONCURSO	-

Fig. 3.6. Matriz de clasificación de información. Fuente: Elaboración propia, investigación Nel Rodríguez Hausler. (2018) continua tabla >>>

Línea de tiempo

Con el objetivo de organizar y visualizar la información recolectada en los pasos anteriores, se sugiere como cuarta estrategia metodológica la construcción de una línea de tiempo como una secuencia de eventos e influencias determinantes para el análisis; más que un gráfico cronológico, se busca la definición de una línea argumentativa apoyada en

obras concretas con el fin de identificar estrategias transversales que permitan suponer la constitución de posturas de análisis a través de las cuales se puedan verificar las hipótesis planteadas en la investigación.

También es posible establecer categorías que influyan en la estructuración de la línea de tiempo, ya que esta herramienta permite incluir información de diferente naturaleza; por un lado, se pueden relacionar en paralelo las transformaciones del sector de estudio desde un enfoque urbano; por otros, se pueden incluir los referentes arquitectónicos o bibliográficos de la época. Además, es posible complementar esta información con la incorporación de regulaciones o aspectos normativos que hayan influido en el desarrollo urbano y arquitectónico del contexto analizado.

No es necesario contar con un seguimiento riguroso año por año para realizar una línea de tiempo, pues el investigador tiene la libertad de definir los rangos, periodos, intervalos o segmentos dentro de la línea de tiempo en de la información recolectada; esto evidencia que esta herramienta es flexible y adaptable a las intenciones específicas de cada proyecto y no se asuma como una reconstrucción rígida de datos. Dado que la línea de tiempo se considera como un gráfico síntesis, se recomienda realizarla utilizando programas de edición de gráficos que permitan la incorporación de diferentes tipos de archivos y facilite la diagramación de manera flexible. Actualmente, existen varias plataformas que permiten la construcción de líneas de tiempo interactiva y en línea, con opciones de descarga o publicación. Es importante tener en cuenta que este gráfico puede tener modificaciones a lo largo de la investigación a medida que se incorporan nuevos textos o hallazgos relevantes, por lo tanto, no debe considerarse como un producto completamente terminado, sino como un recurso en constante construcción, inclusive es posible desarrollarla manualmente, utilizando recortes, anotaciones e imágenes, para luego digitalizar su versión definitiva.

El desarrollar este componente dentro de la investigación aporta a la construcción de conocimiento sobre el tema y es una herramienta para la argumentación y las conclusiones del estudio. Adicionalmente, permite tener una perspectiva temporal más amplia de los objetos de estudio evitando la interpretación aislada y promoviendo una comprensión histórica y contextual de las variables. Al consolidar la información en una línea de tiempo, los investigadores pueden identificar patrones o relaciones que pueden generar resultados importantes para el proceso.

En ocasiones, la línea de tiempo de una investigación puede llegar a ser un producto susceptible a divulgarse en espacios expositivos o dentro de un póster de investigación, ya que su representación y calidad gráfica captura la atención del público efectivamente, facilitando la comunicación de los resultados de la investigación de manera concreta y comprensible para los diferentes actores de la comunidad; contribuyendo al rigor metodológico y a la difusión de los hallazgos.

Fichas de análisis

La construcción de fichas de análisis como herramienta para el desarrollo de la investigación responde a la necesidad de consolidar la información gráfica del objeto de estudio, con el fin de indagar de manera detallada en sus características o componentes. Por definición, una ficha es un formato estructurado en donde se recopila a información más relevante de los elementos a analizar, en el caso de las investigaciones en arquitectura, es ideal desarrollarlas con la planimetría y fotografías de los proyectos objeto de estudio. Sin embargo, el contenido de la misma, dependerá de los criterios específicos y las categorías definidas para el análisis, acorde a los objetivos y el enfoque de la investigación. Este recurso complementa además los componentes textuales que se ha desarrollado hasta el momento, equilibrando el lenguaje gráfico y escrito de la investigación.

Para el desarrollo de las fichas de análisis se sugiere la realización de cuatro acciones clave. En primer lugar, se recomienda el ejercicio de redibujar la información, ya que el construir una planimetría propia de la investigación genera una comprensión más detallada del objeto de estudio y sus componentes. “La representación gráfica de la arquitectura es fundamental para acceder al sistema responsable de la vertebración del proyecto” (Piñón Pallarés & Pouplana Solé, 2009) Además, permitirá actualizar la documentación de las obras y brindar archivos vigentes para futuras investigaciones.

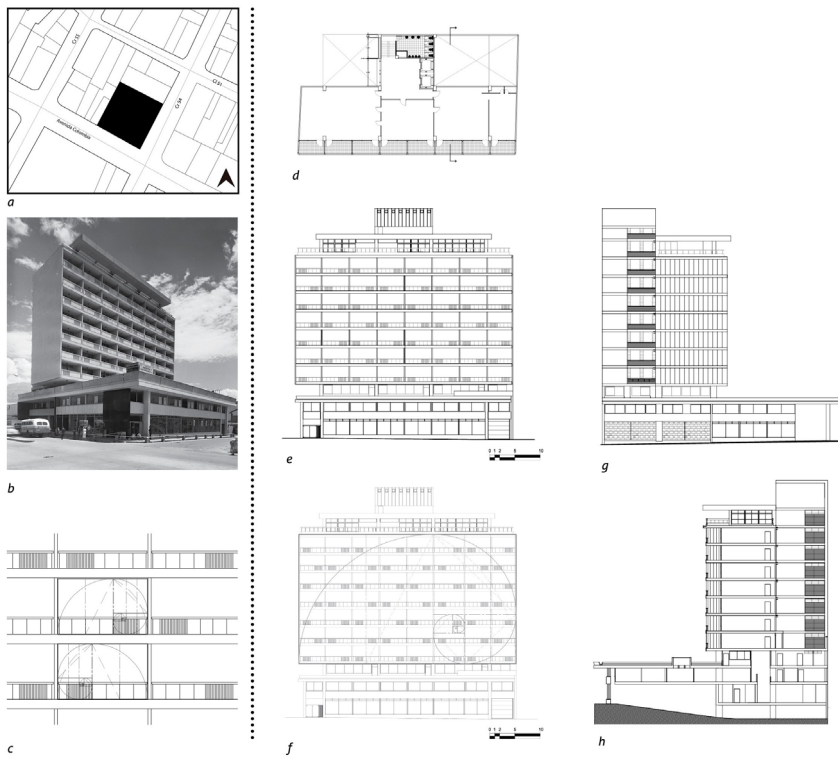
Dependiendo de las necesidades específicas del proceso y la disponibilidad de información planimétrica, puede ser necesario realizar levantamientos, puesto que en muchos casos no se encuentra planimetría base, y será necesario realizarlos basándose en fotografías o medidas tomadas en el trabajo de campo. Ese ejercicio representa un aporte de la investigación al campo disciplinar, ya que proporcionará información que no se encuentra disponible en fuentes documentales o planotecas.

Posteriormente, se procede a analizar la información recopilada, sobre las planimetrías se pueden desarrollar diagrama que ayuden a la comprensión del objeto de estudio. Entre ellos se encuentran los diagramas de circulación que buscan identificar recorridos y flujos, los análisis geométricos para explorar la forma y la proporción de los elementos arquitectónicos, así como su composición espacial. Además, se pueden elaborar esquemas bioclimáticos que reflejen las condiciones ambientales del espacio, relacionados con la iluminación, ventilación, confort térmico y su impacto en el funcionamiento.

El último paso consiste en la diagramación de las fichas, donde se realiza una disposición intencionada de la información gráfica desarrollada. Para esto se debe tener en cuenta el formato seleccionado, la escala y la uniformidad en los criterios de presentación, ya que lo ideal es que las fichas de cada objeto de estudio contengan información similar para evidenciar la intención y orden en su presentación. (Fig. 4)

Estas fichas de análisis proporcionan una visión completa y detallada de los proyectos objetos de estudio de la investigación, lo que permite extraer conclusiones más sólidas y fundamentadas. La combinación entre infografía y el análisis crítico enriquece la investigación y es un recurso gráfico fundamental para realizar investigaciones en el ámbito de la arquitectura, en donde el componente gráfico y textual debe coordinarse intencionalmente.

A partir de lo anteriormente expuesto, se evidencia que el presente artículo propone una serie de estrategias metodológicas para optimizar y diversificar el proceso de investigación en arquitectura, brindando pautas prácticas para la búsqueda, organización y análisis de la información. Es importante, recalcar que estas estrategias no son rígidas ni cerradas, sino que pueden adaptarse y enriquecerse según las necesidades específicas de cada proyecto. De esta manera, se promueve la flexibilidad y la creatividad en el proceso de investigación, procurando por el diseño de instrumentos acordes con la naturaleza de la disciplina, contribuyendo a una mejor comprensión y análisis de las obras estudiadas, así como a la articulación del desarrollo gráfico y textual que surge de estos procesos investigativos.



86. Banco Central Hipotecario. Nel Rodríguez Hausler, 1957, Medellín. *a.* Localización; *b.* vista fachada oriental; *c.* detalle de modulación balcón; *d.* planta típica; *e.* fachada oriental; *f.* trazado regulador; sección aures; *g.* fachada sur; *h.* corte transversal.

Fig. 4.1. Fichas de análisis de proyectos arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia, investigación *El dominio de la envolvente* (2020)

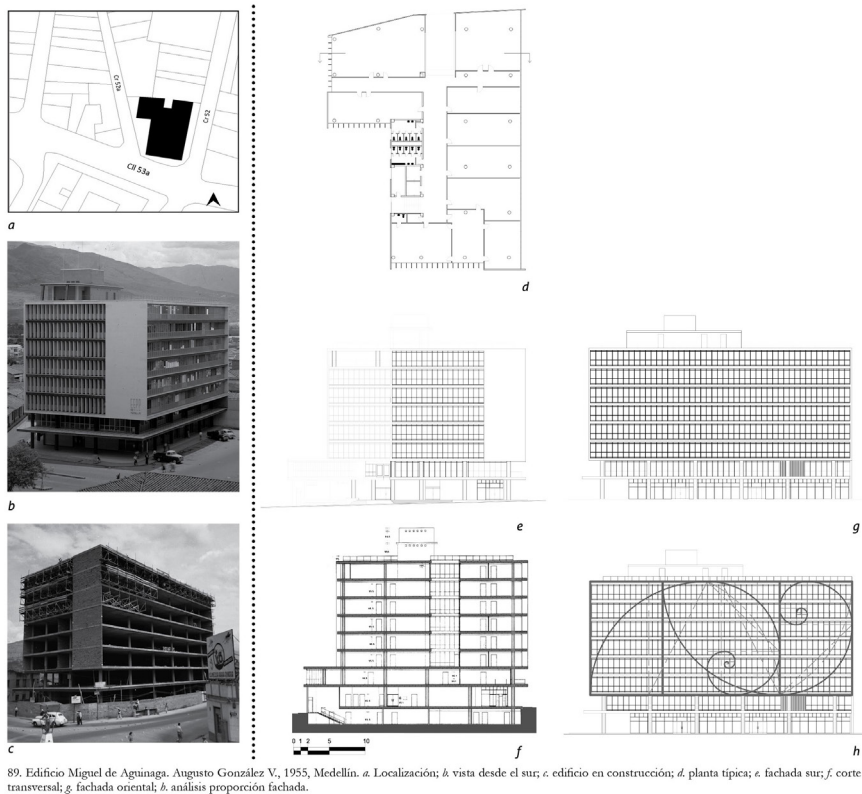


Fig. 4.2. Fichas de análisis de proyectos arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia, investigación *El dominio de la envoltente* (2020)

Referencias bibliográficas

- Arce Gaona, G. (2022). *Estrategia metodológica para desarrollar competencias investigativas en estudiantes del curso de investigación arquitectónica de una universidad privada de Lima*. Bustamante Parra, D. M. (2020). *El dominio de la envoltente. La transformación de la fachada profunda*. Fondo Editorial ITM.
- Echeverría Bucheli, M. (2014). *Propuesta de metodología de enseñanza con líneas del tiempo interactivas como una herramienta aplicativa del conocimiento significativo en la asignatura de teoría de la arquitectura en la Universidad Central*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Chávez, J. D. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales*. Universidad Nacional de Colombia. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura
- Eco, U. (2014). *Cómo se hace una tesis* (Vol. 7). Editorial Gedisa.
- Jiménez, S. (2006). *El proyecto arquitectónico, aprender investigando*. Universidad de San Buenaventura Cali.
- Maya, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. México: UNAM.
- Piñón Pallarés, H., & Pouplana Solé, X. (2009). *La Arquitectura como material de proyecto*. Barcelona: Edicions UPC.
- Valdivia, L. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura de interiores de un instituto de educación superior de Lima*. Lima: (Tesis de maestría). Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9467>
-

Abstract: The article proposes methodological strategies for the development of research in the field of architecture, mainly focused on the use of graphic tools such as conceptual maps, collaborative boards, timelines, and analysis sheets, which seek to provide a deeper and more enriching understanding of local modern architecture, through effective organization and analysis of collected information. The purpose is to present the mechanisms used in information search, classification, and analysis in a way that can be replicated in similar research conducted in other contexts. These recommendations are based on the author's own experiences in her role as a researcher, as well as the lessons learned as a teacher of formative research courses in the architecture career.

Keywords: Research strategies - applied research - visual material - documentary analysis - methodology

Resumo: O artigo propõe estratégias metodológicas para o desenvolvimento de pesquisas no campo da arquitetura, focando principalmente no uso de ferramentas gráficas, como mapas conceituais, quadros colaborativos, linhas do tempo e fichas de análise, que buscam proporcionar uma compreensão mais profunda e enriquecedora da arquitetura moderna local, por meio da organização e da análise eficaz das informações coletadas. O objetivo é apresentar os mecanismos usados na busca, classificação e análise das informações para que possam ser replicados em investigações semelhantes realizadas em outros contextos. Essas recomendações baseiam-se nas experiências do próprio autor em sua função de pesquisador, bem como nas lições aprendidas ao ministrar cursos de pesquisa formativa em arquitetura.

Palavras chave: Estratégias de pesquisa - pesquisa aplicada - material visual - análise documental - metodologia.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
