

cidas por los propios estudiantes. Los estudiantes navegan por la acción del curso dentro del contexto dado y el marco establecido.



**Figura 6.**  
Gallinero sobre  
ruedas en  
construcción.

## A. Cuatro Proyectos a Gran Escala en *Forest & Farm*

### 1. *Gallinero Sobre Ruedas*

Del folleto-diario *Gallinero sobre Ruedas* (Ver Figura 6). Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Ana Zaragoza Tortajada, Jorge Fernández de la Riva, Julia Van der Ploeg, Cristina Saucedo Mansilla, Julie Thune Eide.

“Ha sido una experiencia única poder seguir el proceso de principio a fin: bocetando una idea en el estudio, cortando el material y construyendo la estructura para ver el resultado final. Tener un grupo de gallinas como clientes fue recibido con entusiasmo, pero también significó que teníamos que adquirir más conocimientos. Sobre todo porque el gallinero tenía que ser fácilmente transportable. Conocimiento sobre nuestros clientes, sus necesidades y deseos, así como lo que Katy y Magnus querían. Y fue particularmente divertido ver cómo respondieron las gallinas a su nuevo hogar: caminaron por el gallinero como con mirada curiosa. El viaje nos ha enseñado cómo sentir un sitio y ser más creativos y experimentales en el proceso de diseño. Trabajar, comer y dormir en el lugar nos dio una nueva comprensión de lo que necesitaba el

proyecto. Este proyecto nos ha ayudado a ver la arquitectura de una manera diferente y más libre. La calidad de los espacios va más allá de construir muros y un techo donde refugiarse”.

## 2. *La Cocina al Aire Libre - La Cocina Como Lugar de Reunión en el Bosque*

Del folleto-diario *Cocina al Aire Libre* (Ver Figura 7<sup>a</sup> y b). Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Siv-Ananthini Balasundaram, Silvia Luque Pardo, Anna Schmidt, Mireya Muñoz Camacho, Hanne Deswert.

“La cocina. El fuego y la mesa. O el fuego y la plataforma.

Una plataforma/mesa cuando sea necesario.

Una plataforma que interactúa con la diversión del sitio y mejora la alegría del usuario.

Una mesa. Reunidos alrededor de la mesa de la cocina.

Un lugar para comer, hablar, reír, reunirse.

Una mesa ajustable.

La longitud de la mesa responde a las necesidades del tablero.

Respondiendo a su necesidad de espacio o cercanía, soledad o socialización.

La conexión con el suelo se utiliza como base.

Un apilamiento honesto y visible de los elementos.

Los elementos se apoyan entre sí y hacen redundante la fijación de los elementos entre sí.

La mesa emerge cuando se elevan piezas de la plataforma.

La plataforma es el asiento.

Cuando la plataforma se transforma en una mesa, el usuario se sienta sobre/ en la plataforma.

Esto permite la conexión entre los pies y el suelo.

Los **materiales**. Materiales naturales, materiales locales, materiales que pertenecen a esa tierra porque provienen de esa tierra. Cosechados por los propietarios que viven en ese terreno. En el lugar que deben estar.

Materiales honestos, en bruto.

Madera y piedra.

En bruto.

Apilados, no fijados.

Dándose espacio para respirar unos a otros.



**Figura 7.** Diseño y construcción de cocinas al aire libre.

**Las herramientas.** Una escoba, una pala, martillo y cincel, una podadora, cuerdas, poder de mujer.

La honestidad del lugar se tradujo en las herramientas que utilizamos para trabajar con el sitio. Pequeñas intervenciones.

Las herramientas como una extensión de nuestras manos. Herramientas sencillas, para mantener la conexión entre nuestras manos y el lugar.

Nuestras manos ayudando a que el lugar se convierta en lo que pretendía ser.

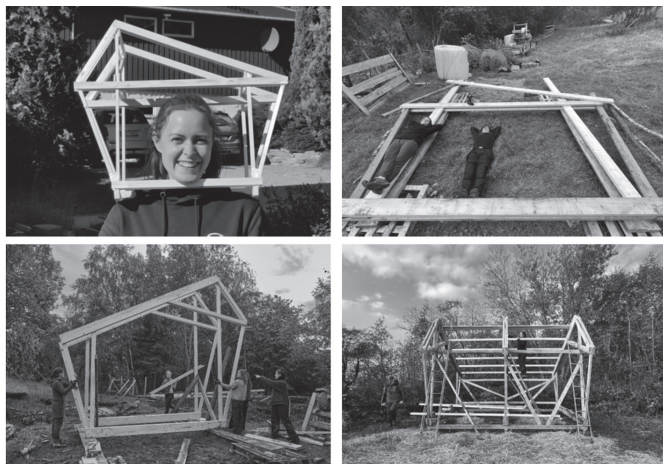
Con nuestra propuesta para la cocina exterior en el bosque de Katy y Magnus esperamos haber logrado una ambientación de materiales naturales que en conjunto forman un espacio que deja mucho espacio a las narrativas individuales. Las historias con las que ellos, sus familiares, amigos e invitados habitarán el espacio son las que lo hacen valioso.

La plataforma, realizada íntegramente con material procedente del propio solar, sigue la línea de piedras y se integra con la naturaleza. Es una expansión del entorno natural y ofrece un lugar de reunión, sin alterar la sensación original del sitio. Simplemente está ahí: simple, sin ego y servicial. Lo que lo hace genial son las historias creadas a su alrededor”.

### **3. El Refugio: Concepto Inicial**

Del folleto-diario *Shelter* (Ver Figuras 8, 9, 10, 11 y 12). Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Ana Baberá García, Siv-Ananthini Balasundaram, Hasse Peeters, Christian Opdal, Pernille Landrø, Stijn Oeyen, Annabell Aichele.

“Para mantener los ideales de la permacultura y este triplete de ideas, nuestro diseño integra dos funciones adicionales: actuar como casa de aserradero, como laboratorio experimental, y ser un lugar para descansar.



**Figura 8.**  
Diseño y construcción de refugios.

Sin embargo, como aprendimos durante el proceso de la casa del aserradero, el diseño cambiaría y se desarrollaría en nuevas direcciones a medida que avanzáramos hacia una construcción final. Esto mejoró nuestra forma de diseñar, pero no sólo utilizando la arquitectura por el mero hecho de construir, sino colectivamente, para utilizarla como herramienta de investigación.

**Materiales y herramientas.** La mayor parte de nuestro material, excepto algunas tablas, muchos tornillos y algunos textiles, se produjeron en la granja o se reutilizaron.

**Herramientas.** 3 taladros, 2 sierras circulares, tornillos, martillo, sierra de mano.

**Base.** 6 piedras grandes y atrevidas, 4 troncos de abetos cercanos, 6 *Jordskruer*

**Material estructural.** Un abeto y medio, recién cortado en tablas, 8 láminas de metal corrugado reutilizadas.



**Figura 9.**  
Refugio para caballos  
en construcción,  
siendo probado y  
revisado por uno de  
los clientes.

**Construcción del Refugio.** La idea central del marco: un sistema de construcción con estructura de madera en el que cada marco es rígido por sí solo. Todas las uniones se unen con tornillos para facilitar el atornillado y desatornillado.

El refugio está diseñado de tal manera que pueda adaptarse a entornos y requisitos cambiantes. Esto significa que la construcción se puede ampliar o reducir según se desee.

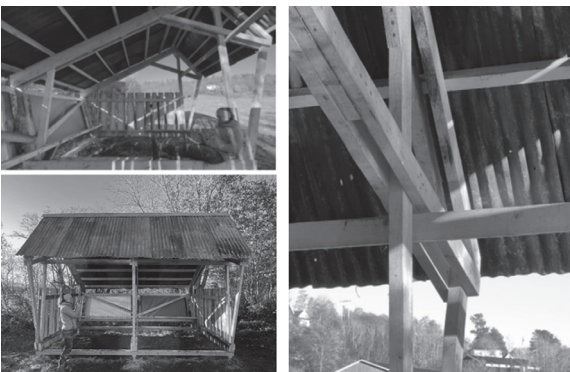
El límite mínimo es que debe haber dos marcos en un sistema, pero no hay límite para la cantidad de extensiones.

A un nuevo sitio y situación adaptada...

Para hacer un refugio a modo de establo de caballos:

Una base de *jordskruer* y tabloncillos de madera protegidos.

Una casa que consta de 3 marcos con dos luces de 2 metros en el lado largo de la entrada.



**Figura 10.**  
Refugio para caballos  
en construcción,  
siendo probado y  
revisado por uno de  
los clientes.

Ir del refugio a la casa del aserradero y al establo de caballos fue un viaje largo pero fructífero. Debido al enfoque experimental de un gran edificio con muchos parámetros, fue difícil encontrar un diseño y un método de construcción adecuados en cuestión de días.

En las primeras semanas abordamos el proyecto con el claro objetivo de construir una vivienda-refugio de 40 m<sup>2</sup> en el plazo de sólo 2 semanas, sin embargo, entendimos que esto no sería posible. Aunque la tarea de diseño inicial era demasiado grande para finalizarla, nuestro enfoque resultó en un gran desarrollo de diseño y pruebas.

A través de un proceso que estuvo muy involucrado con nuestro cliente, nuestro método fue a la vez enfático, pragmático y creativo.

*¿Cómo podemos hacer un buen diseño de marco, cómo se usará en la granja y, por último, cómo podemos hacerlo nosotros usando herramientas relativamente escasas en un tiempo limitado?*

Desde el diseño inicial hasta un diseño de marco para construir, un diseño de marco mejorado y una tarea adaptada, mejoramos constantemente nuestra comprensión de lo que teníamos entre manos. Esto resultó tanto en el diseño del marco como en nuestra comprensión del cliente y del sitio.



**Figura 11.**  
Construcción,  
materiales y detalles  
del refugio para  
caballos.

Terminamos por no construir por el mero hecho de construir, sino más bien como un largo proceso de investigación del medio ambiente, métodos y enfoques de construcción en una situación completamente nueva”.