



12



13a



13b

Figura 12.
Construcción,
materiales y detalles
del refugio para
caballos.

Figuras 13a y b.
Tejido del techo del
baño en el bosque.

4. Una Habitación Para Descansar: Baño en el Bosque

Del folleto-diario *La Habitación Para el Descanso* (Ver Figuras 13, 14 y 15). Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Stijn Oeyen, Anna Schwaab, Anniken Marie Haugan, Nolwenn Jobard-Houdusse, Emily Hochlin Sjøgren.

“**Materiales.** Piedras, tierra, cable azul, cáñamo, textil impermeable. La mayor cantidad de material posible recolectado del sitio. Ya sea por Katy y Magnus, o por nosotros mismos. Utilizar la mayor cantidad posible de un árbol. El tronco del árbol para troncos en el suelo. Baúles más delgados para la pared. Ramas

para tejer. Asegurarse de haber tomado la decisión correcta sobre una pieza de material antes de cosecharla.

Herramientas. Hacha, pala, taladro, martillo y cincel, escalera, cuerda azul, cáñamo, pico, guantes, cinta métrica, caja verde.

Limpiar el sitio con nuestras manos crea una conexión más estrecha con el entorno natural.

Cortando las ramas, usando el hacha para talar árboles.

Construyendo conciencia sobre los elementos que elegimos utilizar.

Durante la fase de diseño, esbozamos un inodoro compuesto por dos elementos. El forjado flotante y ligero abraza el baño y el pesado suelo. Crea un espacio íntimo en plena naturaleza. Durante el proceso, no diseñamos un objeto estricto. Establecimos una serie de reglas que podríamos utilizar en el sitio como pautas.

Se cambiaron muchas ideas y materiales en el lugar para crear una conexión más estrecha con la artesanía y las tradiciones. La cubierta, que fue diseñada con métodos estandarizados, evolucionó hasta convertirse en una cubierta experimental. La introducción del textil establece una conexión con el taller Stitch and Tell y realza la apariencia ligera.



Figura 14.
Crecimiento del
piso del baño en el
bosque.

Uno de los elementos más importantes en la obra fue el trabajo en equipo. Ayudamos a otros cuando lo necesitaban, hicimos conexiones cruzadas con los otros equipos de diseño y nos reunimos todos para disfrutar de una gran barbacoa”.



Figura 15a y b. Diseño y construcción de cocinas al aire libre.

B. Viaje de Estudios a la India: Moviendo Fronteras

Del folleto-diario India Study Trip: Moving Borders (*Ver Figuras 16 y 17*). Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Ana Barbera García, Ana Zaragoza Tortajada, Anniken Haugan, Hasse Peeters, Anna Schmidt, Julia van der Ploeg, Julie Thune Eide, Annabell Aichele

“¿Cómo combinar arte y arquitectura? La idea de la exposición era mostrar los textiles impresos de Bhuj y brindar al público una idea del proceso de impresión Ajrakh.



Figura 16.
Impresión en bloque
Ajrakh, Gujarat,
India.

¿Cómo podríamos utilizar los marcos textiles y metálicos para crear habitaciones interesantes?

Decidimos construir una estructura que incorpore los árboles en el sitio y también muestre los diferentes patrones desde varias perspectivas. Por lo tanto, algunas telas colgaban sueltas de varillas de metal mientras que otras estaban unidas al marco de metal. De esta forma podríamos mostrar todas las cualidades del tejido.

Saaj. Lavar los paños en agua para eliminar cualquier acabado aplicado en el molino o taller.

Kasanu. La tela se tiñe en una solución fría de Myrobalan, esto hace que la tela adquiera un color amarillo cuando se seca al sol.

Khariyanu. Se imprime una capa de cal y goma en la tela para definir el contorno del diseño, esto se conoce como Rekh. Esta etapa se repite en ambos lados de la tela.

Tintura. La tela está teñida con un tinte de color elaborado con ingredientes naturales.

Impresión. Los bloques de madera tallados se sumergen en tintes naturales y se imprimen en las telas.

Vichharnu. Los paños se lavan con agua corriente.

Hirviendo. Los paños se lavan y se hierven en una solución de alumbre.



Figura 17.
Moving Borders
installation en
Ahmedabad, proceso
de producción y
montaje.

La excursión a la India nos brindó la oportunidad de ampliar nuestros horizontes y ver la arquitectura desde una nueva perspectiva. El proyecto Threads of Innovation ha creado relaciones entre continentes, países y, sobre todo, personas. Pudimos tender puentes y enriquecer nuestros estudios. A través del intercambio intercultural, el diseño elaboró y fortaleció el proyecto.”

C. ¿Cuándo un Oficio se Convierte en Arquitectura?

El Taller de Cestería y el Taller Stitch & Tell

Del folleto-diario de los talleres de cestería y Stitch & Tell. Equipo de estudiantes de la Práctica Experimental 2022: Hanne Deswert, Anna Schwaab, Emily Hochlin Sjøgren, Jorge Fernández de la Riva, Silvia Luque Pardo, Mireya Muñoz Camacho, Cristina Saucedo Mansilla.

“La única manera de entender un oficio es practicándolo. Tener presente la resistencia y voluntad del objeto. En los dos talleres tuvimos la oportunidad de explorar las posibilidades de las fibras naturales. Experimentar el comportamiento de los materiales que nos entregan y el trabajo necesario para realizar incluso el acto más simple.

Entendemos mucho más sobre lo que nos rodea.

Esto es relevante para nosotros como arquitectos en el sentido de conocer el oficio y no perder la escala humana. Las manos nos recuerdan el tiempo necesario para realizar el trabajo. La importancia de recordar la individualidad de los materiales y las personas.

¿Cuándo un oficio se convierte en arquitectura?

¿Cuándo la tela se convierte en una habitación?

El sauce con el que trabajamos en el curso de tejido se cosecha, se seca y luego se remoja antes de que esté listo para usarse para tejer. También es importante mantenerlo siempre lo suficientemente húmedo como para no romperse al trabajar con él, pero no demasiado mojado como para que empiece a moldearse. Es a través del conocimiento del material que se muestran las capacidades.

Doblar, torcer.

El entrelazamiento de los diferentes elementos.

Fortaleciéndonos mutuamente colaborando.

La recogida del material puede ser la parte más importante del proceso.

Tomarse el tiempo para seleccionar cuidadosamente los materiales, conociéndolos y reconociendo sus propiedades.

Apreciar los materiales por lo que son, no querer que sean otra cosa.

Verlos, tocarlos.

Como primera introducción de la mano del creador.

Encantado de conocerlo.

Y así comienza la colaboración.

Una colaboración entre la mano y el material, de mutuo acuerdo, basada en la confianza.

En el diálogo, basado en la confianza, sin lugar a forzamientos.

La mano y el material”.

D. Exposición y Architheater: Repensar Espacios

De la exposición *Rethinking Spaces*, Skiboli, Gløshaugen, NTNU, Trondheim, diciembre de 2022 (Raonic, 2022) (Ver Figuras 18, 19, 20 y 21).

“En la PRÁCTICA EXPERIMENTAL ExP volvemos a plantearnos las preguntas fundamentales de la arquitectura.

Volvemos a lo básico para repensar el papel del arquitecto en la sociedad actual hacia un futuro sostenible.

Desafiamos las prácticas habituales de SPACE MAKING y aprendemos de otras disciplinas.

Adaptamos el techo.

Cosemos la casa.

Hacemos crecer el piso.

Tejemos la madera.

Bosque, lluvia, ovejas, piedras, granjero, caballo, tejedor, niño son nuestros clientes y nuestros maestros”.

Aunque la exposición final fue nombrada por los estudiantes *Repensar Espacios* (*Rethinking Spaces*), dado que el enfoque claro de la exposición estaba en los procesos de creación y la variedad de experiencias de diseño, sociales y humanas que los estudiantes fueron recopilando a lo largo del semestre, un título más preciso podría ser *Repensar la Creación de Espacios*.

Por otro lado, la idea de este ejercicio híbrido que combina arquitectura, diseño expositivo y escenográfico con performance y arte conceptual, fue reabrir una pregunta sobre el espacio: ¿qué es el espacio? Está claro que la arquitectura no tiene el monopolio del espacio. La idea de espacio es algo que impregna el discurso de muchos campos diferentes más allá de la arquitectura, de la danza, el cine, la música, etc. De ahí este ejercicio que se presentó a los estudiantes como tarea de diseño número 2, en la segunda parte del semestre, y se les pidió:

“Diseñar y construir una exposición específica para un sitio que traduzca todas sus experiencias y conocimientos de diseño, y cualquier otro colectivo e individual, en un nuevo tipo de narrativa espacial que además será activada por su actuación: Architheater” (Raonic, 2022).

Al igual que para las tareas de diseño iniciales, los objetivos eran repensar las estrategias de diseño y construir un discurso en torno a cuestiones de espacio y sostenibilidad, para utilizar materiales disponibles localmente, de origen local, para diseñar y construir su trabajo. “Los árboles que crecen en tu patio trasero”, como se dice en las diapositivas de la conferencia, es decir, los cuatro proyectos en el bosque y la granja debían utilizar el material que se encontraba allí, en el lugar, en un entorno natural, mientras que el proyecto de exposición debía utilizar el material encontrado en/alrededor del campus, en las calles, en el contexto urbano.