

Fecha de recepción: febrero 2024
Fecha de aceptación: marzo 2024
Versión final: abril 2024

Principios y Criterios para el diseño interior de un avión privado.

Diseño Interior de un Avión Privado ubicado en el Aeropuerto Internacional de Guanajuato.

Irsa Daniela Botello Arredondo^(*) y
Andrea Guadalupe Salazar^(**)

Resumen: El desarrollo de la sociedad ha permitido el avance tecnológico y los medios de transporte los cuales pasaron a ser multifuncionales como es el caso de los aviones. De esta manera, surge un campo nuevo de desempeño a partir de la necesidad de ciertos usuarios que solían viajar en Primera Clase o Business y hoy poseen sus propios aviones privados. Así, en el presente estudio se busca desarrollar el diseño interior de un avión privado teniendo en cuenta tanto factores de diseño como de color, iluminación, texturas y cuestiones sonoras, así como las leyes de seguridad necesarias para la nave. Finalmente a partir del resultado producido se evidencia la importancia de la participación del diseñador para generar un espacio funcional, que responde a las normas de seguridad necesarias pero que a la vez es estético y confortable.

Palabras clave: Diseño de Interiores - Avión - Funcional - Diseño Integral - Espacio

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 75]

^(*) Doctorada en Artes de la Universidad de Guanajuato. Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos. Diseñadora de Interiores. Profesora y Coordinadora del Programa Educativo de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato.

^(**) Diseñadora de Interiores por la Universidad de Guanajuato, miembro fundador del Colectivo D, en proyectos de diseño de interiores del Departamento de Diseño en el Programa Educativo de Diseño de Interiores de la Universidad de Guanajuato. Actualmente estudia para piloto aviador en la Escuela de United Flight Systems Houston, Tx.

Introducción

A medida que el ser humano fue teniendo un desarrollo tecnológico más sofisticado, los medios de transporte pasaron a ser multifuncionales. Tal es así que eso ocurrió con los autos, los barcos y ya en los años '90 también sucedió con los aviones. De ahí que surge una nueva necesidad ya que las personas que solían viajar en primera clase o *Business* hoy utilizan sus propios aviones privados, los cuales deberían estar amoldados a sus intereses de comodidad y diseño. Este proyecto provee una introducción al tema que en la actualidad no es tan conocido.

La propuesta aportará y abarcará todas las leyes de seguridad, las cuales deberán ser estrictamente respetadas, con la descripción de una serie de elementos del diseño relacionados con la psicología del color, el sonido, la temperatura, luminosidad, linealidad y formas, aromas, materiales, texturas, etcétera. Estos factores deberán ser tomados en consideración dado que influyen de gran manera en el pasajero y son todas las condiciones que un interiorista deberá evaluar a la hora de diseñar el interior del avión. En este sentido, la aviación privada puede ser considerada como una oportunidad laboral interesante desde el área del diseño dado que trabaja con múltiples aspectos que deben ser articulados correctamente. De ahí que el diseñador de interiores podrá hacer uso de este proyecto para allanar inconvenientes al momento de hacer el diseño.

Diseño interior en la Arquitectura

El concepto de *arquitectura* es extenso y profundo ya que es utilizado por varias disciplinas como sociología, semiología, filosofía, historia, arte, entre otras. Actualmente se puede encontrar un abanico de definiciones desde la más simple a la más compleja pero una de las definiciones más vistas implica la conformación de la estructura urbana como parte del medio físico. Una estructura que puede ser agradable o no, pero mantiene un fin en específico; cumplir la necesidad de protección o refugio de un ser humano, por eso la arquitectura es conocida como un arte donde se “proyecta y construye edificios” (RAE: 2023, sp).

Desde épocas muy antiguas, el ser humano utilizó su contexto natural con el objetivo de refugio y cobijo. Aunque en aquel momento sólo buscaban un acomodo en las cavernas o chozas pero luego con el paso del tiempo se empezó a realizar un trabajo de zonificación del espacio en pos de las distintas actividades como dormir, comer y vigilar.

Luego a partir de que el hombre se fue asentando, fue construyendo todo tipo de arquitectura, ya sean pequeñas viviendas familiares de carácter civil, u otras de gran volumen como palacios, catedrales, o espacios definidos a lo militar.

Todas las cuales se distinguen según las distintas necesidades que presentan, lo cual influye en la elección de los materiales, en la manera de edificar, así como en el tipo de ornamentación requerida. Y si bien más tarde con el desarrollo de la civilización se fue discutiendo y enriqueciendo el término *arquitectura* según sus distintos empleos y concepciones, es interesante observar que ese trabajo de zonificación pervivió a través de los siglos. Por eso, a dicho accionar se lo puede concebir como un eje central dentro de la disciplina, tal es así que en la actualidad ese factor configura a la disciplina de manera cardinal.

Asimismo, esta *zonificación* ha ido conformando la morfología urbana, por lo tanto, la arquitectura puede ser considerada como un factor influyente en el desarrollo de las sociedades dado que las estructuras que genera plantean un tipo de circulación y una manera de vivenciar las ciudades, a la vez que evidencian una cosmovisión particular. Con el tiempo fue perfeccionando el arte y técnica de construir, satisfaciendo no sólo las necesidades primarias sino que fue adquiriendo el gusto por embellecer esos espacios.

De ahí que la unión entre lo funcional y lo estético ha presenciado un gran desarrollo en la arquitectura a través del crecimiento de la humanidad. En síntesis, el ser humano primero generó un espacio para poder refugiarse, pero conforme pasaba el tiempo empezó a delimitar ese espacio según zonas específicas, creando herramientas y elementos que ayudaran a sus tareas en la vida cotidiana, para luego embellecer el lugar estetizando tanto su interior como su exterior. Por lo tanto, se puede decir que desde épocas muy remotas el diseño interior ha estado integrado a la arquitectura aportando un mejoramiento en la calidad de vida de los usuarios ya que integra a la estética como una dimensión fundamental de la vida.

Entonces, en torno al tema de estudio aquí tratado, es importante ver que para realizar una propuesta en un espacio es necesario la colaboración entre un diseñador de interiores y un arquitecto. Por supuesto que también se puede mencionar una gran lista de diferentes disciplinas que pueden formar parte del equipo como diseñadores industriales, ingenieros civiles, diseñadores gráficos, entre otros, dando lugar a un proyecto multidisciplinario donde los especialistas crean soluciones a las diferentes problemáticas.

Pero con el foco puesto en la dupla colaborativa entre los diseñadores de interiores y los arquitectos quienes coordinan la totalidad del proyecto, ya que gracias a su dominio sobre el espacio pueden llegar a un entendimiento detallado de toda la planificación. A su vez, ambos profesionales pueden participar en el análisis antes de la ejecución del proyecto, con el fin de planificar todos y cada uno de los detalles de la propuesta de diseño. Uno de los problemas que a veces surgen en relación al diseño interior es que existe muy poca teoría que soporte a dicha disciplina. Sin embargo, hay varios teorías y nociones provenientes de la arquitectura de los que se puede favorecer ya que se adaptan perfectamente al campo. En este sentido, es fundamental para el diseño de interiores apoyarse en teorías y conocimientos de diferentes campos y áreas, ya que se pretende generar espacios para seres humanos, con el fin de facilitar el bienestar y mejoramiento de la vida del usuario.

El deber de la arquitectura de interiores es estudiar el espacio de manera funcional, creando relaciones y sucesiones lógicas entre las zonas habitables, y moldeándolos más detalladamente en función de las exigencias de cada persona, para adaptarse a sus costumbres y hábitos (Jacini, 2000:9).

Para poder llegar a este objetivo es necesario el estudio de cada una de las necesidades según las actividades que se van a realizar en el espacio, ésta a su vez debe relacionarse con las tradiciones, cultura, costumbres y situación socio-económico del usuario con el fin de que esas variables estén articuladas en el proyecto del diseño y están acordes a los requerimientos del cliente. Por lo tanto, las teorías permiten sustentar las ideas, definir las

detalladamente y que funcionen como soporte de las decisiones, tanto en su interior como arquitectónicamente.

A su vez, ciertas nociones de la psicología son de gran ayuda en el objetivo de caracterizar a los usuarios según sus necesidades, motivaciones, personalidades y relaciones sociales. Dichas nociones son fundamentales, ya que brindan las herramientas necesarias para entender las necesidades del usuario y así ofrecer una propuesta de diseño que colabore con la estabilidad psicológica y emocional del consumidor. Bajo la premisa de que el espacio arquitectónico como tal puede producir en el ser humano una determinada forma de estar. Dado que existe una relación entre el ambiente y el ser humano, lo cual abarca todas las características del espacio para crear un entorno estable con el fin de que el usuario pueda llevar a cabo todas las actividades de forma adecuada y así mejorar su calidad de vida.

De igual manera es significativo marcar la diferencia entre los espacios privados y las diferentes áreas públicas, según sus requerimientos específicos.

...es la cualidad de orden psicológico en el contemplador de la obra, quien debe estar informado previamente acerca de la modalidad de vida que ha motivado las disposiciones particulares de ella; o sea, que tenga conocimiento del programa que ha regido la creación de la obra; o el hábito de ver ciertas formas como asimiladas de antemano al destino que han sido consagradas (Villagrán, 1989).

Existen ciertos principios que ayudan a que el diseño sea más adecuado para un ser humano, estos favorecen en la creación de un espacio más confortable, equilibrado y armonioso adecuándose a la función y forma. Para ello se deben de tomar en cuenta cuatro principios que Gibbs (2009) menciona en su libro *Guía útil para estudiantes y profesionales*: las dimensiones del cuerpo, la escala y la proporción y los principios de orden.

Se debe tomar en cuenta que en el diseño interior es muy amplio el campo de desempeño, puesto que se puede llegar a diseñar para seres humanos, mascotas, industria manufacturera, entre otros espacios. A su vez, en cuanto al espacio no se debe de perder de vista los distintos actores que intervienen como las dimensiones del cuerpo humano, las distintas zonas que conforman el lugar y el mobiliario necesario, todo con el fin de crear espacios cómodos y funcionales. Así, el diseñador de interiores se apoya básicamente en tres disciplinas: la ergonomía, la antropometría y la proxémica, así “permite al diseñador observar y tener en cuenta el tamaño, forma y movimiento del cuerpo humano, así como su alcance, asegurándose de que existe espacio suficiente para que las personas realicen diversas funciones con comodidad: estar de pie, acostarse, sentarse, moverse” (Gibbs, 2009: 70).

El diseño interior en el diseño de transporte

El diseño de transporte es una disciplina que va más allá del diseño de automóviles, ya que el transporte demanda una adaptación y variedad que responda a diversas necesidades, desde las motocicletas con usos urbanos, aviones con un diseño interior inimaginable

hasta barcos con una infinita variedad de dimensiones y tecnologías que llega a hacerlos autosuficientes. No se trata simplemente de transferir la estética y el espíritu de una casa de campo o apartamento urbano a un avión. A pesar de los cruces de diseño entre cada género, el diseño de la aviación es un desafío extremo. Crear interiores para un viaje global veloz es una perspectiva muy diferente a la de un barco o una casa de vacaciones y, como resultado, incluso los especialistas de larga data de la industria están explorando nuevas formas de dar forma a estos espacios rigurosamente definidos y regulados.

Diseño Interior en Avión Privado ubicado en el Aeropuerto Internacional de Guanajuato

El espacio por analizar es un avión privado ubicado dentro de las instalaciones del Aeropuerto Internacional de Guanajuato. Carretera Silao-León Km 5.5, Nuevo México, 36270 Silao, Guanajuato.

Para poder llevar a cabo el diseño del interior de un avión privado se tendrá que tener en cuenta las reglamentaciones generales de los aviones, en particular, las que conciernen al interior del avión. Por esta razón es que a continuación se detallarán dichas reglamentaciones y se presentarán con una breve descripción todos los aparatos, dispositivos y luminarias que son imprescindibles en este tipo de transporte.

Desde los comienzos del desarrollo comercial del transporte aéreo la seguridad siempre se ha tomado como prioridad máxima, al ser ésta una exigencia impuesta por los pasajeros y la vida misma de cada tripulante. Además, el transporte aéreo es seguro por los propios principios físicos que explican el vuelo de un avión.

De acuerdo con la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (AESA) (s/f) la aviación comercial es una actividad excepcional en la historia de la humanidad por los avances tecnológicos que ha experimentado en un corto periodo de tiempo. Éstos, están permitiendo poner a disposición de personas y sociedad, un medio de transporte cada vez más rápido, accesible, fiable y cómodo que impulsa el crecimiento tanto económico como social, así como la comunicación e intercambio entre pueblos y países. Pero si algo ha supuesto los espectaculares

Objetivos de seguridad y supervivencia

Es la serie de precauciones que se toman para garantizar la seguridad de los pasajeros lo que vuelve, hoy en día, a los vuelos comerciales como la forma de transporte más segura, en relación con la distancia recorrida. Las posibilidades de que se produzca un accidente es sólo la décima parte de las probabilidades que se produzca en un transporte terrestre y en cuanto a las horas de viaje no tiene comparación.

Son dos los objetivos generales en el campo de la seguridad aérea. El primero es reducir las probabilidades de accidentes catastróficos a un nivel aceptable, el segundo es tratar de garantizar que, en caso de accidente, los ocupantes tengan una máxima posibilidad de sobrevivir. Al establecer las normas de seguridad, una de las condiciones primordiales son las relativas a la zona de tierra sobre la que está la ruta de vuelo. Tras muchas décadas de experiencia se han establecido códigos de prácticas o requisitos de aeronavegabilidad, aunque se actualizan de forma continua para reflejar los adelantos tecnológicos y la experiencia. La Conferencia Europea de la Aviación Civil (s/f) afirma que las fases más peligrosas del vuelo son aquellas en que el avión está cerca de la tierra, es decir: el despegue y el ascenso, la aproximación a la pista y el aterrizaje. Los problemas que aparecen en estos momentos del vuelo suponen más del 70% de todos los accidentes, pero también ofrecen una probabilidad razonable de supervivencia a los viajeros.

Es en el diseño y la fabricación de un avión en donde se presta gran atención a los aspectos concretos, así como a cuestiones globales, se deben comprobar todos los materiales y componentes empleados en la construcción para garantizar integridad y seguridad. Aunque no todos los componentes del avión tienen que ser funcionales, hay una lista de equipos mínimos que se deben colocar para cumplir. Es el diseñador de interiores quien deberá prestar especial atención en la comunicación de las reglas de seguridad y hacer que se combine el diseño con normas de seguridad, asegurándose que no pase por desapercibida ninguna indicación y cumpliendo con todos los requisitos, logrando que cada elemento tenga su espacio de guardado, provocando siempre orden en el interior del avión. Es el orden un elemento fundamental a la hora de evacuar un avión.

Factores variables

Los factores variables son aquellos que componen al interior de un espacio, pero que pueden depender o cambiar según los gustos o necesidades respetando las medidas y el espacio dado, adaptándose a lo que ya existe y a lo que se puede crear, para esto se va a dividir el interior del avión, en dos sectores: zona de pasajeros y área de alimentos, para detallar por separado y más puntual las mejores soluciones y conocer lo que ya existe en cuanto al equipamiento (mobiliario), materiales, color e iluminación.

Ninguna decoración puede prescindir del espacio determinado por las dimensiones, proporciones (horizontales y verticales), forma, situación y materiales (suelo, pared y techo). La relación existente entre la longitud, el ancho y la altura, determinan el espacio, es el interiorista quien lo llena y crea al mismo con comodidad, utilidad, imaginación, sensación y emoción. Dado que un mismo espacio tratado de una u otra manera puede parecer más pequeño o más grande, más largo o más corto.

Se debe denominar un estilo decorativo para el interior, que unifique e identifique y ayude a seguir una línea, puede ser estilo clásico, tradicional, moderno, minimalista, zen, oriental, rústico, kitsch, shabby chic, etcétera.

Primordialmente, por el espacio limitado con el que se cuenta, se busca que la ambientación sea funcional y al mismo tiempo duradera, tratándose de un avión, es un punto que tener muy en cuenta, ya que no será posible cambiar continuamente los materiales utilizados. Tienen que ser de calidad para que duren el mayor tiempo posible, no son fáciles las modificaciones en el interior y siempre deben ser hechas por especialistas.

Lo que insume además de una cantidad de dinero considerable, el tiempo que deberá estar el avión sin volar. Es por esta razón que el interiorista deberá tener muy claro cuáles serán los materiales por utilizar, con qué mobiliario se contará, y por sobre todo hacer un estudio exhaustivo de las necesidades y gustos del cliente. Entre las preguntas que se deberán hacer al dueño del avión, serán, si solo lo utilizara en viajes cortos, si trabajara en las horas que está volando, quizás lo necesite ambientar para poder descansar, o para invitar a clientes importantes, o tal vez para viajar con la familia. En fin, son varias las preguntas a hacer en los momentos de poner en funcionamiento un diseño. Teniendo en claro las necesidades del cliente, será más sencillo poder realizar el trabajo a la altura de quien contrate el servicio del interiorista.

Estado Actual

El avión Cessna 650 (Citation VII), con número de serie 650-7014 y matrícula XA-EMY, se diseñó en 1992 con un estilo sencillo y se basa en un diseño estándar de fábrica. Esta aeronave opera desde la base de operaciones en León y está equipada para transportar hasta 8 pasajeros y 2 tripulantes. Tiene un peso máximo de despegue de 10,433 kilogramos y un peso máximo de aterrizaje de 9,072 kilogramos. El peso vacío de la aeronave es de 5,316 kilogramos.

El avión cuenta con dos motores GARRET TFE731-4R, identificados por los números de serie P-102131 y P-102132, que le proporcionan un empuje de 1,850.68 kilogramos cada uno. La velocidad de crucero de la aeronave es de 548 mph o Mach 0.85, y puede alcanzar un techo de servicio de 51,000 pies. El diseño de la aeronave toma en cuenta todas las medidas reales necesarias para garantizar su operación segura y eficiente dentro de las limitaciones establecidas para este modelo.

Estos datos tienen que ser tomados en cuenta ya que son de gran importancia a la hora de diseñar y querer alguna modificación, como agregar o quitar mobiliario, también el querer una diferente distribución, siendo un avión pequeño corre riesgos si no se toman en serio estas normas ya que cualquier cambio también tiene que ser consultado con ingenieros especializados en el tema de aviación.



Imagen 01. Propuesta de tonos, formas, texturas.



Imagen 02. Moodboard; Carácter que se quiere plasmar, elegancia, formalidad, comodidad.



Imagen 03. Render 1, área de pasajeros, vista mueble tv.



Imagen 04. Render , área de pasajeros, vista sillón principal.



Imagen 05. Render, área de pasajeros, vista sillón principal y mueble de tv.

Conclusión

Este Proyecto ha tenido como finalidad el análisis del interior de un avión de tamaño mediano destinado a vuelos privados. Se detectó, principalmente, las condiciones y las reglamentaciones que hay que tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto de esta característica; el diseño y decoración interior de aviones medianos privados.

Al mismo tiempo se observó que las empresas constructoras de aviones realizan de manera despersonalizada los interiores de los aviones privados, desaprovechando la oportunidad de optimizar el tiempo y el espacio de los clientes. Clientes cuyas características y necesidades requieren una atención distinguida, ya que más allá del dinero que estos poseen, no son todos los que eligen tener un avión privado, los que lo eligen son aquellos con requisitos exclusivos. Sin embargo, no siempre estas necesidades son las mismas entre los clientes de este nivel, es el interiorista quien podría resolver a través de sus conocimientos y herramientas los interiores de estos aviones, hasta el momento despersonalizados, ofreciendo un rendimiento mayor del espacio y de este medio de transporte. La investigación culmina con un modelo de avión ubicado en el Aeropuerto Internacional de Guanajuato. Dicho proyecto se basa en los requisitos particulares que tiene cierto cliente que adquirirá el avión, se identificó cuáles son las necesidades y lo que tendrá que tener en cuenta el diseñador de interiores a la hora de diseñar el interior del mismo.

Se concluye en cuanto a la decoración, que es subjetiva a los gustos personales del cliente. Sin embargo, se pueden recomendar y aconsejar muchas elecciones que favorecen a la percepción del ambiente, y que por consiguiente puede tornar un viaje agotador en un viaje placentero.

A través de los casos análogos se logra apreciar como un mismo sitio con mismas dimensiones y características tratadas de formas diferentes por un interiorista pueden lucir absolutamente distintas cumpliendo con los diferentes requerimientos, estas soluciones son adquiridas luego de una exhaustiva investigación que debió realizar el interiorista haciendo uso de las herramientas que la profesión le otorgó.

Cabe destacar que un interior tratado de maneras diferentes puede ampliar o reducir los espacios, puede hacer sentir al pasajero que está en un ambiente de trabajo, si se organiza el sector para tal fin, o en un lugar de relax si esto es lo que busca el cliente, es posible adaptarse a todas las situaciones, siempre y cuando el diseñador priorice y tenga en cuenta a la hora de diseñar, además de las reglamentaciones de seguridad existentes; distancia del vuelo; internacional o nacional, de trabajo, particular, cantidad de personas, que el dueño o la empresa poseedora le otorgue al avión. El profesional hace un estudio absoluto en cuanto a color, texturas, terminaciones de los materiales, confort, iluminación y decoración, entre otros elementos. Ninguno de estos elementos puede faltar, los aviones privados no son un servicio para todos sino para clientes que esperan una diferencia, una atención refinada y que son demandantes, cualquier detalle mínimo puede determinar que no elijan más el servicio. Un diseñador de interiores es la persona más idónea para decidir y aprovechar un espacio reducido haciéndolo rendir en su máximo esplendor.

Un elemento que no se deja liberado al azar es la tecnología, que hoy en día es primordial ya que es quien brinda la posibilidad de lograr situaciones que antes eran impensables, tales como estar comunicado desde un avión, tener internet, teléfono y transferencia de datos que permiten al avión ser una oficina móvil, o un sofisticado hotel de lujo. De esta manera, el pasajero no solo podrá estar cómodo, sino que podrá optimizar el tiempo de viaje, en este mundo vertiginoso en el que vivimos, no es poca cosa, armando y teniendo reunión mientras vuela, por ejemplo.

En este avión se buscó la funcionalidad y se utilizó la versatilidad del espacio para poder llegar a su destino en las mejores condiciones para seguir con su rutina, se ha podido comprobar que es posible convertir a un simple medio de locomoción, en un lugar placentero, confortable, privado, seguro y donde el cliente puede seguir sus actividades. Así como mostrar que un interiorista puede intervenir cualquier tipo de espacio, como el interior de un avión.

Referencias

- Administración Nacional de Aviación Civil (2008). *Regulaciones de Aviación Civil* (2008). Consultado en <https://www.argentina.gob.ar/anac>
- Artículos informativos USA. (s/f). *Aviones privados tamaño mediano*. Recuperado el 03/04/2018 de http://www.articulosinformativos.com/Aviones_Privados_Tamano_Mediano-a943439.html
- Baena, J. (2002) *Transporte internacional (1era edición)*. Barcelona: Fundación EMI-Manresa.
- Bernal, J. (1979). *Historia social de la ciencia*. Barcelona: Península.
- Boeing. (s/f). *La psicología del confort en el diseño de interiores de los aviones*. Recuperado el 03/11/2023 <https://www.boeing.com/>
- GIBBS, Jenny (2009). *Diseño de interiores "Guía útil para estudiantes y profesionales"*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Grupo de aviación de caza (2023). *Aviación comercial (2012)*. Recuperado el 25/11/2023 en http://www.simbolicodecaza.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1395:20120315-aviacion-comercial&catid=38:catjueves&Itemid=167.
- Jacini, M. (2000). *Arquitectura para Interiores*. Ed. Vecchi, Barcelona.
- Organización de Aviación Civil Internacional. (2006). *Definiciones y reglamento general relativo al otorgamiento de licencias* (10 ed).
- Pawlik, J. (1996) *Teoría del color*. Barcelona: Paidós estética.
- Pile, J. (1988) *Interior Desing*. Nueva York: Harry N. Abrams INC.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (Ed. 22a). Madrid: Espasa.
- Sally, C. (1993). *House Beautiful: Color*. New York: Hearst Books.
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española* (Ed. 22a). Madrid: España. Consultado en: <https://dle.rae.es/arquitectura>
- Villagrán García, José (1989). *Teoría de la Arquitectura*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Abstract: The development of society has allowed technological advancement and means of transportation which have become multifunctional as is the case with airplanes. In this way, a new field of performance arises from the need of certain users who used to travel in First Class or Business and today have their own private planes. Thus, this study seeks to develop the interior design of a private plane taking into account both design factors and color, lighting, textures and sound issues, as well as the safety laws necessary for the aircraft. Finally, from the result produced, the importance of the designer's participation to generate a functional space that responds to the necessary safety standards but that is at the same time aesthetic and comfortable is evident.

Keywords: Interior Design - Airplane - Functional - Comprehensive Design - Space.

Resumo: O desenvolvimento da sociedade permitiu o avanço tecnológico e os meios de transporte que se tornaram multifuncionais, como é o caso dos aviões. Dessa forma, surge um novo campo de atuação a partir da necessidade de determinados usuários que viajavam em Primeira Classe ou Executiva e hoje possuem seus próprios aviões particulares. Assim, este estudo busca desenvolver o design de interiores de um avião particular levando em consideração tanto fatores de design quanto questões de cor, iluminação, texturas e som, bem como as leis de segurança necessárias à aeronave. Por fim, a partir do resultado produzido, fica evidente a importância da participação do designer para gerar um espaço funcional que responda aos padrões de segurança necessários, mas que seja ao mesmo tempo estético e confortável.

Palavras-chave: Design de Interiores - Avião - Funcional - Design Integral - Espaço.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
