

# Elementos Oscuros; la Trilogía como concepto de una Línea de Diseño Interior Integral. Espacios fantásticos como ayuda del tratamiento contra la depresión para personas de 18 a 24 años.

Jessica del Carmen Ramírez Hernández<sup>(\*)</sup> y

Irsa Daniela Botello Arredondo<sup>(\*\*)</sup>

---

**Resumen:** El campo del Diseño de Interiores ha experimentado una transformación, donde los proyectos ya no se limitan a satisfacer las necesidades de los usuarios sino a abordar desafíos sociales que presenta el contexto actual. Entre estos desafíos, la salud mental se ha convertido en una preocupación creciente en las últimas décadas, con trastornos como la depresión, el estrés y la ansiedad. Ante esta realidad, el Interiorismo ha creado proyectos que contribuyen a mejorar la salud mental de los usuarios a través de enfoques de diseño innovadores como la biofilia, el neurodiseño y la psicología ambiental, utilizando la psicología como disciplina de apoyo. De ahí que el presente trabajo propone una línea de diseño interior integral destinada a mitigar los síntomas de depresión, estrés y ansiedad, en personas de 18 a 24 años como grupo vulnerable a nivel nacional, tomando como enfoque creativo temas de fantasía y por eso utilizando como fuente de inspiración la trilogía *Elementos Oscuros* de Jennifer L. Armentrout. El resultado es una línea de diseño integral compuesta por piezas diseñadas para combatir síntomas de estrés, ansiedad y depresión, donde el concepto de fantasía se integra de manera visible y las cuales pueden ser utilizadas tanto en espacios hogareños como terapéuticos. Finalmente, se puede concluir con la observación de que la línea diseñada es una herramienta eficaz para mejorar la calidad de vida de las personas y su bienestar emocional.

**Palabras clave:** Diseño de Interiores - Diseño Integral - fantasía - trastornos - funcional.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 275]

---

<sup>(\*)</sup> Diseñadora de Interiores graduada en la Universidad de Guanajuato. Actualmente desarrolla su emprendimiento; Issey Ramdez

<sup>(\*\*)</sup> Doctora en Artes de la Universidad de Guanajuato. Diseñadora de Interiores con Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, Profesora y Coordinadora del Programa Educativo de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato.

## Introducción

El Diseño Interior trasciende la estética para convertirse en un narrador silencioso de nuestras vidas cotidianas, manifestándose en los espacios que habitamos, los trayectos que recorreremos y los entornos que exploramos. Esta disciplina dinámica ha evolucionado más allá de los límites convencionales de comodidad y funcionalidad, adaptándose a las cambiantes necesidades de una sociedad en constante transformación.

A medida que la sociedad avanza, el Interiorismo se ve desafiado a ir más allá de su función inicial. De la búsqueda de armonía con el medio ambiente surgieron corrientes como el diseño ecológico y biofílico. El progreso tecnológico dio vida a la Domótica, mientras que las preocupaciones sociales y económicas inspiraron viviendas sociales dignas y asequibles. La relación íntima entre humanos y mascotas ha influido en la creación de entornos "Pet-Friendly". En paralelo, el creciente enfoque en la salud mental ha dado lugar a corrientes como la Psicología Ambiental y el Neurodiseño.

Estos ejemplos ilustran cómo el Interiorismo se ha convertido en un catalizador de soluciones para desafíos sociales. En este contexto, la presente investigación se enfoca en abordar una problemática específica: la salud mental, con énfasis en la depresión, el estrés y la ansiedad en adultos jóvenes de 18 a 24 años. Adoptando un enfoque conceptual fantástico, se busca fusionar herramientas y corrientes especializadas para mitigar estos trastornos. El propósito final de este trabajo es la propuesta de una Línea de Diseño Interior Integral, destinada a contribuir al tratamiento de los mencionados padecimientos. Esta línea no solo aspira a ser estéticamente agradable, sino que se concibe como una serie de estímulos cuidadosamente incorporados en el entorno y sus elementos, captados por el usuario a través de los sentidos.

## Estética con propósito: Interiorismo

El *diseño interior* es una disciplina multifacética cuya finalidad es proporcionar a los usuarios espacios y ambientes funcionales que se adaptan a sus necesidades, mejorando así su calidad de vida. Este proceso, que combina aspectos técnicos y creativos, busca alcanzar un resultado estético, personalizado, sensorial, emocional y recreativo. Se tiene en cuenta el carácter, la estructura y el potencial de modificación del espacio arquitectónico, evaluando si se trabajarán, modificarán, se les dará continuidad o si se buscará un contraste con el entorno original.

El diseño interior abarca diversas áreas de aplicación, siendo una de ellas la creación de líneas integrales de diseño. Estas líneas se centran en desarrollar elementos y propuestas de diseño espacial que compartan características coherentes, permitiendo una transición fluida entre ellos. Se consideran las partes, cualidades y elementos del espacio actual o en proceso de planificación, buscando contrastes, armonía y unificación con el objetivo final de consolidar un conjunto armonioso.

## Depresión como problemática a resolver

La *depresión* como problemática a mitigar se puede categorizar como un trastorno de salud mental, fenómeno que ha sido objeto de estudio por parte de los campos de la psicología y la medicina, que se esfuerzan en encontrar soluciones para quienes sufren esta condición. La depresión es vista como un síndrome caracterizado por un estado de ánimo que se traduce en la expresión verbal y no verbal de sentimientos tristes, acompañados de ansiedad e irritabilidad, teniendo como consecuencia la alteración de múltiples funciones. En cuanto al comportamiento activo y productivo se encuentran disminuidos y los pensamientos negativos se encuentran incrementados (Carranza y Renzo como se citó en Vázquez y Sanz, 1999). Este problema de salud mental se aborda desde dos perspectivas principales: el campo psicológico, que examina las causas relacionadas con pensamientos, emociones y sentimientos, y el campo médico, con especialización en psiquiatría, que sugiere que esta afección puede derivar de alteraciones biológicas. El marco de esta propuesta, se centra en la información extraída del campo psicológico para desarrollar el objetivo. La depresión no se manifiesta de la misma manera en todas las etapas del crecimiento y desarrollo humano. Los jóvenes tienen una probabilidad significativamente mayor de experimentar depresión, ya que durante la etapa que abarca desde los 10 hasta los 19 años, atraviesan procesos físicos, psicológicos, socioculturales y cognitivos que demandan el desarrollo de estrategias de afrontamiento. Estas estrategias son cruciales para que los jóvenes puedan establecer un sentido de identidad, autonomía y alcanzar el éxito tanto a nivel personal como social.

La adquisición y el mantenimiento de patrones de conducta saludables pueden fallar o desarrollarse de manera incorrecta, lo que aumenta la probabilidad de que este trastorno se desarrolle e incremente especialmente en la edad adulta. Las personas que sufren depresión durante la adolescencia (10 a 19 años) y que tienden a desarrollar problemas psiquiátricos durante su adultez temprana (18-21 a los 40 años) se han caracterizado como jóvenes que presentan episodios depresivos más severos, es decir, de mayor duración, con múltiples episodios, mayor número de síntomas e historial de intentos de suicidio. (Pardo, Sandoval y Umbarila como se citó en Lewinsohn y Cols, 2000, p.19).

Este padecimiento se clasifica en cuatro niveles: ausente, leve, moderado y severo. Aunque los síntomas suelen ser similares en cada clase, la intensidad y la presencia de estos aumentan a medida que se avanza de una categoría a otra. Pardo, Sandoval y Umbarila como se citó en American Psychiatric Association (2000) afirma. “Los criterios de un trastorno depresivo son muy parecidos en niños, adolescentes y adultos. Las diferencias que se encuentran se deben a la intensidad de los síntomas y las consecuencias del trastorno” (p.19). La sintomatología se categoriza en síntomas cognitivos, conductuales, emocionales-afectivos y fisiológicos. Los síntomas en los tres últimos niveles de la depresión suelen ser similares, con la diferencia de que su intensidad aumenta en cada uno. Se consideran los síntomas que pueden cambiar y ser influenciados de cierta manera por el entorno físico y material del individuo. Estos incluyen sentimientos de tristeza, irritabilidad, problemas para dormir, pensamientos acelerados, agitación, intranquilidad, y un aumento en la frecuencia cardíaca por encima de lo normal, que pueden estar asociados con episodios de estrés o ansiedad.

Eaton y Ritter dicen en Pardo, Sandoval y Umbarila (2004) que no se ha encontrado una distinción exacta sobre el impacto de respuesta de la ansiedad y depresión en presencia de situaciones vitales, ya que el evento en sí no predice el trastorno con el cual responderá el sujeto. Sin embargo, es posible observar a la ansiedad desencadenar la depresión y viceversa, así como la depresión y ansiedad asegurándose a sí mismas. Se menciona a la ansiedad siendo desencadenada por episodios de estrés y la ansiedad siendo tanto factor causante y acompañante de la depresión. Es por ello que el enfoque para mitigar la depresión también se enfoca en la reducción del estrés y la ansiedad.

### **Procesos Cognitivos y Diseño Interior: Redefiniendo la Experiencia Espacial**

Para que el espacio interior pueda contribuir a la reducción de los síntomas y padecimientos que acompañan a la depresión, el usuario debe poseer la capacidad de procesar el entorno a través de la cognición o mejor llamado proceso cognitivo. La Universitat Carlemany (2020) afirma. “Un proceso cognitivo es aquel que nos permite procesar la información que nos llega a través de los sentidos. Esto es, una forma de decodificar esos datos para que signifiquen algo para nosotros”. Los procesos cognitivos son fundamentales para comprender cómo las personas se comportan. Este proceso se compone de seis etapas, en las cuales el individuo recibe la información sensorial (sensaciones), la transforma, organiza, procesa, almacena y recupera para su posterior uso.

Es el proceso cognitivo y no directamente los estímulos lo que determina el comportamiento, pero también la percepción juega un papel importante, ya que es el acto de captar el entorno a través de los cinco sentidos. No obstante, al analizarlo desde una perspectiva más profunda, la percepción describe la relación entre el ser humano y el mundo. Sentir está intrínsecamente vinculado a un proceso íntimo e interno en cada individuo, lo que significa que el mundo exterior es procesado de manera única por cada sujeto (Múzquiz, 2017). Esta debe ser de naturaleza sensitiva para que el individuo pueda captar el estímulo y generar una respuesta a él.

Es esencial recordar que los seres humanos pueden reaccionar de diversas maneras a estos estímulos, ya que cada individuo tiene experiencias previas que influyen en el procesamiento de la información y, en consecuencia, en la diversidad de respuestas. La Universitat Carlemany (2020) afirma. “La sensación es el proceso más básico que existe, porque básicamente supone registrar información a través de los sentidos. Esto es, a través de la vista, olfato, gusto, tacto y oído”. Anteriormente, se menciona cómo las personas procesan los estímulos del entorno físico y les atribuyen significado. Además, se analiza cómo estos estímulos pueden influir en las respuestas individuales, teniendo en cuenta experiencias pasadas. Esto plantea la interrogante de ¿Cómo un diseñador de interiores puede proponer soluciones que generen estímulos capaces de ser procesados por personas que padecen depresión, estrés y ansiedad, con el propósito de mitigar los síntomas de dichos trastornos?

En el ámbito de la construcción, específicamente en la arquitectura y el interiorismo, surge una corriente de diseño dedicada a la creación de experiencias sensoriales, conocida como

arquitectura emocional. En esta las emociones interactúan con el espacio, desencadenando la imaginación de todos los sentidos, asegurando así que la relación entre el cuerpo y el mundo se mantiene vibrante y activa. Se habla de la fenomenología como guía de creación para espacios sensoriales pues explora las esencias, y la arquitectura tiene el poder de revivirlas al combinar forma, espacio y luz. La arquitectura guiada por una idea eleva la vida cotidiana al crear fenómenos a través de entornos y edificios concretos, donde la estructura, material, espacio, color, luz y sombras contribuyen a su creación.

El espacio se percibe no solo como algo físico, sino como una emoción que invita a experimentarse de manera única (Holl, 2014). La proporción, escala, ritmo, lente fenoménica, luz, sombra, color, olor, dominio háptico, sonido y contrastes son elementos esenciales para que un espacio tenga la capacidad de transmitir estímulos a los sentidos. En lo que respecta al interiorismo sensorial, se busca abordar la selección de materiales, mobiliario y elementos desde la perspectiva de las sensaciones. El objetivo es fusionar los sentidos y las emociones para crear un entorno interior que evoca experiencias sensoriales únicas. Observamos, tocamos, escuchamos y olemos los interiores; nuestros sentidos ofrecen la primera, y a menudo más significativa, evaluación del espacio, especialmente a través de la vista, el olfato y el tacto (Tiovivo Creativo, 2017). La generación de sensaciones es esencial, y para lograrlo, es fundamental crear estímulos. El impacto del color, la elección de materiales, la influencia de la aromaterapia, la consideración de la psicología ambiental, el papel de la iluminación, la importancia de la ergonomía y antropometría, y los elementos de la fenomenología son factores cruciales que contribuirán a mitigar el estrés, la ansiedad y los síntomas asociados a la depresión.

## **Interiorismo Resiliente: Combatir la Depresión a través del Diseño**

Antes de abordar las especificaciones de diseño para la propuesta integral de la línea, es crucial tener en cuenta las directrices de ergonomía ambiental. Pues esto asegura que el espacio llegue a ser propicio para el bienestar mental, abordando aspectos como el ambiente térmico, acústico, luminoso, organización espacial (proxemia) y calidad del aire.

Unas de las pautas para la generación de la línea de diseño interior integral es la elección del color pues este elemento es fundamental al concebir propuestas de diseño, ya que representa uno de los estímulos visuales más influyentes. Los colores tienden a ser percibidos con significados generales cuando se encuentran en contextos específicos, pero al mismo tiempo, conservan un simbolismo personal único para cada individuo.

Esta dualidad permite crear experiencias visuales que no solo se adaptan a contextos particulares, sino que también tienen el potencial de evocar respuestas emocionales personalizadas en quienes interactúan con el diseño. La escuela superior de arte de Disseny (2020) afirma: El color es sensorial e individual, subjetivo, por tanto. La psicología clasifica sus percepciones adjudicándole significados, y atendiendo a las funciones que en él se aprecian. El color influye sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues

cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción. La gama de color seleccionada se basa en la percepción asociada a cada tono, ya que provocan sensaciones que pueden ayudar a mitigar los síntomas del estrés, la ansiedad y la depresión. Estos colores buscan generar reacciones positivas, contrarrestando así los aspectos negativos de estos padecimientos.

Color	Significado
	<b>Violeta pastel:</b> En entornos de luz difusa evoca suavidad y relajación. Simboliza serenidad, útil para problemas mentales y nervioso.
	<b>Azul pastel:</b> Simboliza tranquilidad, relajación y seguridad. Disipa temores, tranquiliza la mente, y optimiza el descanso en una habitación.
	<b>Beige off-White:</b> Simboliza optimismo y calma. Purificar la mente a nivel simbólico, ayuda a la renovación de la mente, genera un estado de tranquilidad.
	<b>Dorado:</b> Símbolo de felicidad y fuerza. Fortalece el cuerpo y espíritu.
	<b>Rojo:</b> Simboliza alegría, energía y vitalidad. Es el color de la alegría, el placer de vivir. Ayuda a superar la depresión en uso moderado.

**Tabla 1.** Colores de la línea Elementos Oscuros. **Fuente:** Elaboración propia, 2023. Datos citados de EASDV 2020, Danis 2021, Cao 2019, Heller 2008.

Así como el color tiene el poder de evocar sensaciones y significados, los materiales comparten esta capacidad, con perspectivas tanto universales como particulares. Los materiales de origen natural poseen atributos sensoriales intrínsecos, manifestándose visual, olfativa, táctil y auditivamente, lo que les permite conferir a los productos cualidades polisensoriales. En contraste, los materiales artificiales carecen de identidad propia, pero poseen la capacidad de adquirir propiedades sensoriales. Por ejemplo, los plásticos pueden asumir diversas texturas, olores, colores y formas, dotándolos así de cualidades que transmiten humanidad, personalidad y emoción. Los materiales carecen de significado Larren (2018) menciona que este puede cambiar o adquirir uno nuevo dependiendo del contexto y la forma que tenga de interactuar con el individuo, entre otros aspectos. Por otro lado, suele haber una relación entre la propiedad del material y sus características, por ejemplo: un material con conductividad térmica como propiedad suele caracterizarse con la calidez del mismo.

El tacto, la vista y el olfato son los sensores principales a la hora de percibir las propiedades de los materiales y otorgarles una característica sensorial. La elección de materiales se fundamenta en su habilidad para transformarse y adoptar nuevas cualidades sensoriales,

así como en sus atributos que facilitan su relación con determinadas sensaciones. Los materiales que se presentan a continuación fueron los seleccionados para la creación de la línea integral.

- **Metal- Acero inoxidable:** Capaz de adquirir nuevas propiedades, símbolo de modernidad, vinculado al grupo demográfico al que está dirigida la línea. Se aprovecha la oportunidad de jugar con efectos visuales mediante sombras, reflejos y brillos, así como ilusiones ópticas a través de un pulido y acabado brillante, transportando al usuario a un mundo de fantasía. Incorporación del color dorado, pulido que proporciona una superficie lisa y suave al tacto, generando sensaciones agradables.
- **Textil:** Capacidad para transformar propiedades, material que emana calidez, con acabado en textura aterciopelada o velvet el cual genera sensaciones de agrado. Se emplearán tonos de azul y violeta en la paleta de pasteles, así como off-whites y toques dorados, seleccionados por sus propiedades para mitigar el estrés, la ansiedad y depresión.
- **Yeso:** Material con propiedades modificables al tacto y a la vista. El acabado final presentará una textura lisa y suave al tacto, con una apariencia visual en color off-white y detalles dorados que le confieren un aspecto envejecido en un acabado mate. Moldeable para adoptar formas rectas, curvas y onduladas abiertas o cerradas, con la posibilidad de hacer piezas sólidas o huecas ofreciendo una versión más liviana con esta última.
- **Fibra de vidrio y Resina:** Adaptable a la incorporación con otras resinas sintéticas, con capacidad de adquirir diversas cualidades y se destaca como un buen aislante térmico. El resultado final que se busca es un acabado suave y liso al tacto, con un brillo que permite jugar con reflejos y sombras. Se exploran tonos de azul y violeta pastel, así como opciones traslúcidas o iridiscentes y off-whites en la paleta de colores.
- **Vidrio y Cristal:** La transparencia inherente de este material se explora con un enfoque en la comunicación y la estética emocional. Gracias a su propiedad de descomponer la luz en los 8 colores visibles del espectro (iridiscencia), el material juega con efectos visuales como centelleos y reflejos, evitando al mismo tiempo malos olores. El acabado final será liso al tacto, con opciones de color en rojo o dorado, aprovechando la cualidad natural traslúcida para crear efectos luminosos.
- **Concreto:** Este material es moldeable para adoptar la forma deseada y versátil en cuanto a acabado, textura y color. Los colores finales incluirán off-whites, azul y violeta pastel, con detalles en dorado. La textura se mantendrá lisa, con un acabado mate.
- **Arcillas- Cerámica:** Capaz de adquirir texturas y colores deseados, suele evitar generar y conservar olores. Los colores a usar son: violeta y azul pastel, off-white y toques de dorado, en acabado liso y recubierto por esmaltes en acabado brillante para un posible juego de luces, la arcilla blanca o caolín será el material por usar.

“Cualquier material puede heredar cualquier significado en un contexto particular” (Hekkert, Karana y Material Experience)



**Figura 1.** Panel de materiales para la línea de Elementos Oscuros.

**Fuente:** Elaboración Propia, 2023.

La psicología ambiental analiza la interrelación entre el entorno físico, el comportamiento y la experiencia humana. Esta disciplina, como herramienta, ofrece pautas para mitigar síntomas de ansiedad y estrés, contribuyendo a la creación de espacios óptimos para la salud mental.

Las psicólogas ambientales Robson y Audrey Gray investigan la reacción de los usuarios que exhiben signos de ansiedad en entornos diseñados para aliviar este estado, comúnmente denominados ‘hospitalarios’. Robson observó que las personas ansiosas tienden a preferir sentarse junto a paredes o esquinas, ya que esto les brinda una sensación de control sobre su entorno. Por otro lado, Audrey Gray destaca el caso del Walnut Street Coffee, un espacio percibido como acogedor, tranquilo y agradable. Este lugar incorpora elementos como luz natural, ventanas de piso a techo, espacios íntimos con muchas curvas, plantas, tratamiento acústico tranquilo, buena ventilación, mobiliario con respaldo envolvente, habitaciones divididas por paneles o biombos, así como detalles como patrones de madera, azulejos en el suelo, baquetas ovaladas, y una paleta de colores suaves, que incluye tonos en azul, rosa, dorado y grises (Stouhi, 2019).

La aromaterapia y la musicoterapia son herramientas que usa la psicología ambiental para la creación de espacios cuyo objetivo es la salud mental. Bancalari y Oliva (2012) afirman. “La musicoterapia es una psicoterapia que involucra al sonido y todos sus componentes, su fin es conseguir distintos estados terapéuticos a nivel psicológico y psicomotriz del paciente, dentro de los cuales cabe destacar la reducción en los niveles de estrés”. No toda la música y sonidos son beneficiosos para el bienestar emocional. La musicoterapia asiática, identificada con términos de búsqueda como ‘Music-Therapy-Depression’, ha mostrado resultados positivos. Además, sonidos de la naturaleza, agua, ruido blanco y ciertos instrumentos, como el triángulo y tambores tocados con técnica adecuada, son efectivos para la relajación (Naranjo, 2021).

Por otro lado, la aromaterapia implica el uso terapéutico de compuestos, como los aceites esenciales, y ha demostrado ser efectiva y segura en su aplicación. Se utiliza en diversas intervenciones de cuidado con el propósito de aliviar el estrés, reducir la ansiedad y promover el bienestar emocional. La tabla que sigue detalla los beneficios vinculados a aromas específicos para atenuar los síntomas de estrés, ansiedad y depresión. En este proyecto se seleccionó el aroma de rosa para ser integrado en la propuesta.

Beneficios	Aromas
Encargados de bajar los niveles de estrés.	Yuzu, lavanda, eucalipto, bergamota y aceite de pomelo.
Poseen efectos ansiolíticos que disminuyen la tensión, tristeza, ansiedad y la desesperación.	Aceites de lavanda, rosa, limón, fragancia de osmanthus y menta.
Disminuye la agitación psicomotora, el insomnio y la ansiedad.	Aceite de flor de naranjo amargo
Disminución significativa en la ansiedad-tensión, depresión-abatimiento, hostilidad-ira y confusión.	Aceite de Yuzu
Reducción de síntomas de depresión y ansiedad. Así como una disminución en la apatía, miedo, tristeza e irritabilidad.	Aceites esenciales de bergamota, limón, lavanda, neroli, naranja, manzanilla, pomelo, pachulí, petit grain, rosa, vetiver, lang-ylang, sándalo.

**Tabla 2.** Aromas que influyen en la reducción del estrés, ansiedad y depresión.

**Fuente:** Elaboración propia, 2023. Datos citados de Fajardo 2018.

## Elementos Oscuros; Concepto Fantástico como nuevo enfoque de Diseño

En el campo de la construcción, enfoques como la neuroarquitectura, el neurodiseño, la psicología ambiental y la biofilia abordan el estrés y la ansiedad. Sin embargo, esta propuesta busca un nuevo enfoque que mitigue los síntomas y padecimientos asociados a la depresión. Se introduce la utilización de temas fantásticos como una nueva vertiente conceptual, inspirada en la psicología que emplea la lectura de géneros como la fantasía y ciencia ficción como herramienta terapéutica (biblioterapia).

Esta práctica ha demostrado reducir síntomas de estos trastornos, aumentar la empatía, disminuir la intolerancia y promover un estado de relajación. The National Institute for Health and Care Excellence (NICE) dice en Mas (2016) la biblioterapia se recomienda para la depresión o los trastornos de ansiedad ya que la considera un tipo de terapia cognitiva de baja intensidad que proporciona ayuda en casos leves. Susan Elderkin afirma que entrar en una narrativa de ficción “es tremendamente relajante para nuestros cerebros fragmentados”. Entrar en la trama de un libro de ficción es perderse durante el tiempo de lectura en las emociones y las circunstancias de los personajes de manera que, cuando volvemos a nuestra realidad, nos hemos contagiado un poco de aquello en que el autor/a se inspiró para crear a aquel que se ha convertido en nuestro personaje favorito. Ahora, si bien la posibilidad de aplicar directamente la biblioterapia y la lectura en el espacio es irrealizable, se propone su integración a través del concepto.



Figura 2. Moodboard para la línea de Elementos Oscuros. Fuente: Elaboración Propia, 2023

El tema fantástico o ficticio seleccionado se convertirá en el núcleo conceptual de la propuesta, aportando un carácter fantasioso, el cual, junto con las pautas de diseño previamente mencionadas, buscará la integración para lograr el objetivo final: la creación de la línea integral que logre mitigar los síntomas y padecimientos que acompañan a la depresión. La fuente de inspiración para el concepto de la línea integral de diseño interior se sumerge en el fascinante universo de la trilogía “Elementos Oscuros” de la autora Jennifer L. Armetrout. Se exploraron las características distintivas de los protagonistas principales, Roth, Layla y Zayne, junto a un personaje secundario de particular relevancia: Bambi.

Estas características incluyen tanto aspectos físicos como rasgos de personalidad. Las cuales fueron hábilmente modificadas y adaptadas, considerando las pautas de diseño establecidas con anterioridad. Este proceso de reinterpretación permitió integrar de manera única y creativa estos elementos en el producto final, infundiendo así la esencia del mundo fantástico de la trilogía en la propuesta de diseño integral.

En cuanto al estilo se optó por el Chubby. “Tendencia que regresa décadas después, derivado a las circunstancias que atravesó el mundo debido a la pandemia; Las personas buscan “consuelo” en cosas que tenían dentro del hogar. Este tipo de muebles sirven para consentir y dar ese estímulo visual de satisfacción y bienestar. Es por eso que estas siluetas regresaron para hacer recordar al ser humano los espacios de juego de la infancia, cuando la vida parecía más fácil y divertida” (Iglesias, 2020, p. 3-4). Las características y el carácter distintivo de este estilo comparten pautas previamente mencionadas, orientadas a diseñar

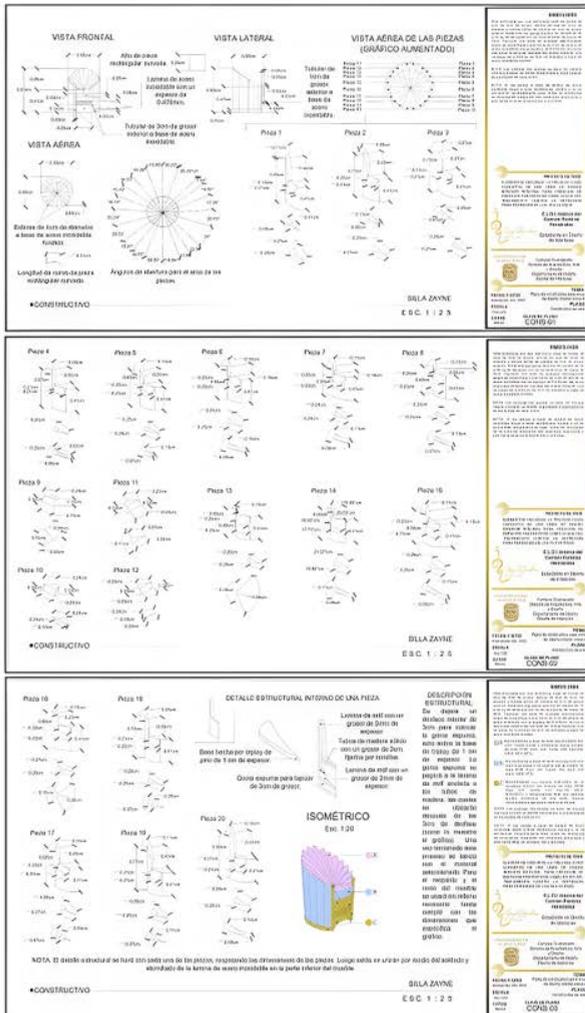
con un enfoque en el bienestar mental. Se emplean formas cilíndricas, redondas y curvas, así como bordes suavizados, líneas firmes y texturas lisas. Su carácter neoténico otorga a los productos una apariencia regordeta, ideal para el desarrollo de artículos con un toque fantástico y animado.

La línea será diseñada para ambientar espacios que proporcionen tratamiento contra la depresión, el estrés y la ansiedad. Está destinada a consultorios psicológicos, círculos de charla y áreas de relajación en el hogar. A continuación, se describen las piezas que mejor se adaptan a estos entornos:

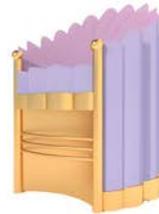
- Mobiliarios: Silla, sillón individual, diván o chaise longue, mesa lateral.
- Luminarios: De pie y empotrables salientes en muros y plafón.
- Accesorios: cojín, florero, maseta y tapete.
- Acabados:
  - Muros: Papel tapiz y molduras a base de yeso.
  - Plafón: Molduras a base de yeso.
  - Piso: Piezas a base de concreto.

### **Creatividad Funcional: Línea de Diseño Interior Integral**

A partir de la investigación previa, se han desarrollado 57 piezas potenciales para conformar la línea de diseño interior integral. Seleccionando 13 elementos, de los cuales se realizará la representación renderizada y constructiva, los cuales serán exhibidos en espacios demostrativos, así como el presupuesto de estas piezas. También se incluirán esquemas que exploran las posibles combinaciones con las 57 piezas disponibles.



Constructivo  
y  
Renderizado  
L



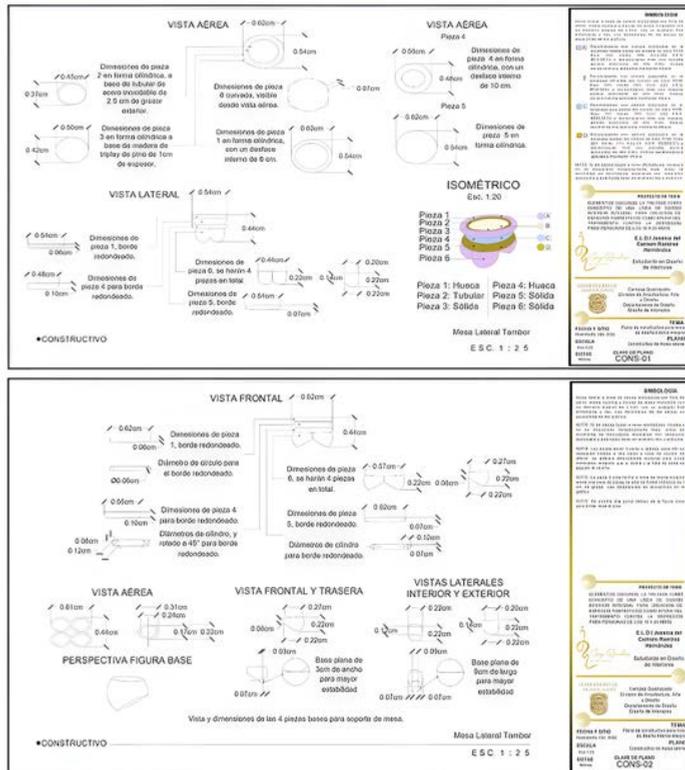
SILLA  
Zayne

Presupuesto

Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
SZ	Silla Zayne con una estructura base de triplay de pino 1cm de grosor, lamina de mdf de 2mm de espesor y relleno de goma espuma de calidad de 25 a 30 kg de densidad. Tapizado con textil terciopelado liso color violeta y azul en tonalidad pastel con costuras ocultas y estructura de acero inoxidable a base de lámina y tubular en acabado dorado de alto brillo.	1	1	\$25,969.00 MXN	\$25,969.00 MXN

Figura 3. Panel de Silla Zayne. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Constructivo  
y  
Renderizado  
MLT



Mesa Lateral Tambor

Presupuesto

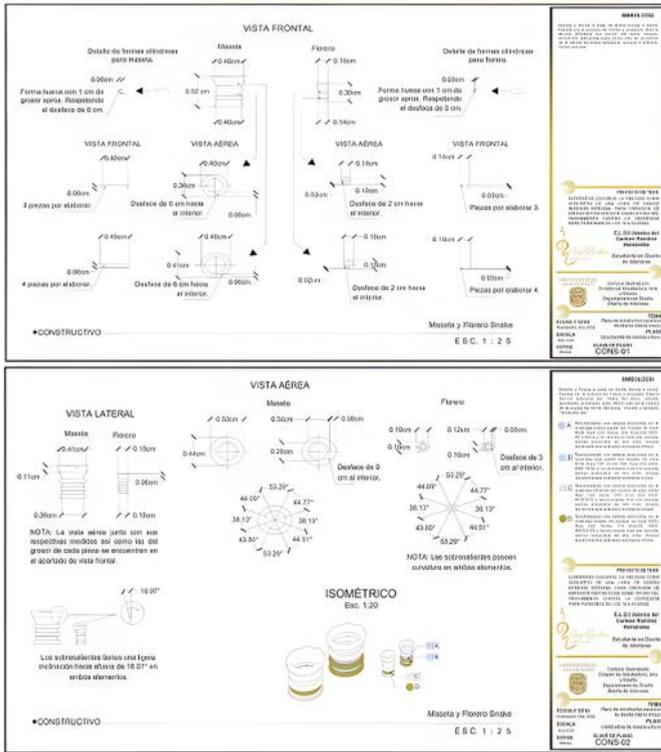
Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
MLT	Mesa Lateral Tambor a base de fibra de vidrio, resina epóxica en tonalidades violeta y azul pastel, beige off-White con tubular de acero inoxidable en acabado dorado de alto brillo.	1	1	\$21,480.00 MXN	\$21,480.00 MXN

Figura 4. Panel de Mesa Lateral Tambor. Fuente: Elaboración Propia, 2023

Constructivo  
y  
Renderizado  
MS - FS



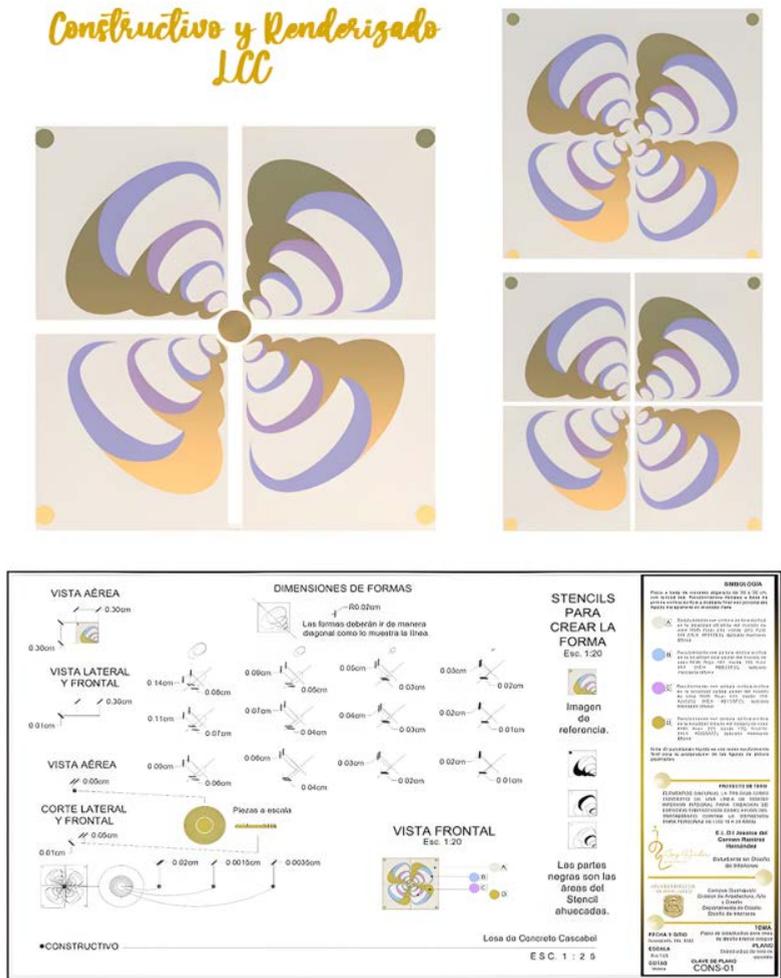
MASETA y FLORERO SNAKE



Presupuesto

Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
MS	Masetta Snake de arcilla blanca en terminado liso de color violeta y azul pastel y dorado con acabado de alta brillo.	l	1	\$12,541.00 MXN	\$12,541.00 MXN
MS	Masetta Snake de arcilla blanca en terminado liso de color beige off-White y dorado con acabado de alta brillo.	l	1	\$10,250.00 MXN	\$10,250.00 MXN
FS	Florero Snake de arcilla blanca en terminado liso de color violeta y azul pastel y dorado con acabado de alta brillo.	l	1	\$8,290.00 MXN	\$8,290.00 MXN
FS	Masetta Snake de arcilla blanca en terminado liso de color beige off-White y dorado con acabado de alta brillo.	l	1	\$6,050.00 MXN	\$6,050.00 MXN

Figura 5. Panel de Mesa y Florero Snake. Fuente: Elaboración Propia, 2023.



Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
LCC	Loseta de Concreto Cascabel aligerado de 30 x 30 cm en terminado liso con detalles en pintura violeta y azul paste, beige off-White y dorado con un recubrimiento de porcelanato transparente en acabado mate.	M2	1	\$980.00 MXN	\$980.00 MXN

Figura 6. Panel de Losa de Concreto Cascabel. Fuente: Elaboración Propia, 2023



**VISTA INFERIOR**

El luminario se conforma por 2500 de espaldas (80mm) a base de fibra de vidrio.

Se marcará una red de la pieza 1 con un diámetro de 8 cm. Para la pieza 2 se hará un total de 25 espaldas con un diámetro de 8 cm. Cada una en un círculo de espaldas, repetidas en una pieza de vidrio. Se coloca dentro un reflector de luz de gran de espaldas cuadrada para poder alumbrar, luego se solda por su unión.

Las piezas con espaldas en vidrio, serán en un círculo de 12,25 cm, en cada uno de los dos lados para formar la estructura.

**VISTA LATERAL - LATERAL**

Vista desde lateral a lateral respectivamente.

El luminario se conforma por 2 piezas de vidrio: la superior de 14 cm de alto y 40 cm de diámetro inferior y superior. En una espaldas inferior de 40 cm de diámetro. La superior de 12 cm de alto y 20 cm de diámetro superior a inferior de 25 cm de diámetro con una estructura exterior de 25 cm de diámetro. La superior tiene 12 cm de alto y 24 cm de diámetro superior, mientras que la inferior tiene 12 cm de diámetro superior a inferior y una estructura interior de 25 cm de diámetro.

**VISTA LATERAL - LATERAL**

Vista desde lateral a lateral respectivamente.

El luminario se conforma por 2 piezas de vidrio: la superior de 14 cm de alto y 40 cm de diámetro inferior y superior. En una espaldas inferior de 40 cm de diámetro. La superior de 12 cm de alto y 20 cm de diámetro superior a inferior de 25 cm de diámetro con una estructura exterior de 25 cm de diámetro. La superior tiene 12 cm de alto y 24 cm de diámetro superior, mientras que la inferior tiene 12 cm de diámetro superior a inferior y una estructura interior de 25 cm de diámetro.

**ISOMÉTRICO**

Esc. 1:20

Las piezas con espaldas en vidrio, serán en un círculo de 12,25 cm, en cada uno de los dos lados para formar la estructura.

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

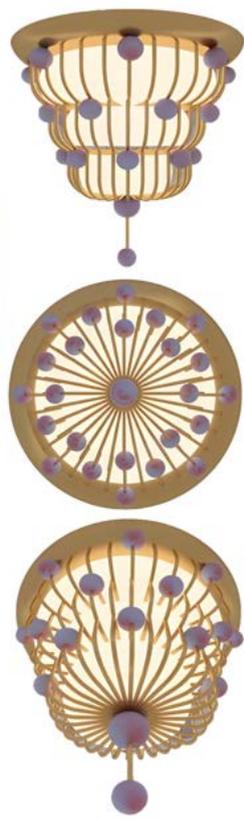
ESC 1 : 2 5

**CONSTRUCTIVO**

Luminario para Plafón Lilin

ESC 1 : 2 5

# Constructivo y Renderizado LPL



# LUMINARIO PARA PLAFÓN LILIN

## Presupuesto

Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
LPL	Luminario para Plafón Lilin a base de vidrio soplado y arenado, con estructura de acero inoxidable en lámina y tubular en acabado dorado y piezas de fibra de vidrio en rojo, violeta y azul pastel en degradado en alto brillo.	1	1	\$17,689.00 MXN	\$17,689.00 MXN

**Figura 8.** Panel de Luminarias para Plafón Lilin. Fuente: Elaboración Propia, 2023



LUMINARIO PARA MURO FAMILIAR DEMONIACO

**Presupuesto**

Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
LMFD	Luminario para Muro Familiar Demoniaco de vidrio tintado violeta y rojo degradado y arenado (esmerilado) con estructura de acero inoxidable en dorado de alto brillo.	1	1	\$9,875.00 MXN	\$9,875.00 MXN

Figura 9. Panel de Luminario para Muro Familiar Demoniaco. Fuente: Elaboración Propia, 2023..



**Figura 10.** Propuesta 1: Circulo de Charlas - Vista General. **Fuente:** Elaboración Propia, 2023.



**Figura 11.** Propuesta 1: Circulo de Charlas - Vista en Detalle. **Fuente:** Elaboración Propia, 2023.



**Figura 12.** Propuesta 2: Despacho Psicológico – Vista General. **Fuente:** Elaboración Propia, 2023.



**Figura 13.** Propuesta 2: Despacho Psicológico – Vista en Detalle. **Fuente:** Elaboración Propia, 2023.