

# Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles

## Prólogo Cuaderno 222

14º Proyecto de la Línea de Investigación N°4

Diseño en Perspectiva entre

Carnegie Mellon University (EEUU) y la Universidad de Palermo (Argentina)

Daniela V. Di Bella(\*)

---

El presente trabajo de investigación es continuidad del Proyecto Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño. Continúa investigando –al igual que en su proyecto anterior– cómo los Diseñadores a través de las intervenciones del Diseño para la Transición pueden orientar un proceso o una reacción hacia la sostenibilidad, que cambia la trayectoria natural de una transición (Di Bella, 2023). El Diseño para a Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño que permite abordar problemas perversos (*Wicked Problems*. Rittel y Weber, 1973) para catalizar transiciones sociales a largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin 2015). En tanto modificadores eco-sociales y a través de la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles”, los Diseñadores podrían actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio en el visionado de mejores escenarios futuros.


Este Proyecto contiene artículos que reflexionan, analizan, abordan experiencias y/o casos problema, sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –a través del Diseño para la Transición– puede estudiar problemas complejos, sus impactos sociales y medioambientales en el contexto del presente dinámico e incierto de la contemporaneidad; y cómo éstos demandan nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, que explican el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico, donde la alfabetización ecológica se presenta como una estrategia que *puede identificar las fuerzas que reproducen lo insostenible y la información errónea presente en los mensajes culturales*, para la creación de mejores narrativas y caminos de cambio, interpretando las complejidades, especulando y visionando audaces y mejores futuros sostenibles.

**Palabras clave:** Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Alfabetización ecológica - Mensajes culturales - Sostenibilidad - Intervenciones del Diseño - Transiciones hacia futuros sostenibles - Visiones especulativas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 25-26]

La presente Edición (222) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación “Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles”, entre la School of Design at Carnegie Mellon University (EEUU) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (4) Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño que dirige Daniela V. Di Bella por Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 4.14.

---

<sup>(1)</sup> **Daniela V. Di Bella**, nacida en Buenos Aires, Argentina, es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Doctoranda (*a nivel de Tesis*) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige desde 2014, la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al *Programa Transition Design (TD)* del PhD en TD y Transition Design Institute CMU (EEUU). Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria. Autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, curadora de muestras de arte y publicaciones de diseño, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.

Este es el noveno *Volumen* correspondiente al Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles que continúa las investigaciones desarrolladas en Visiones del Diseño VI: Artes y Diseños, Transiciones contemporáneas (Proyecto 4.12); Visiones del Diseño V: Diseño y Antropoceno, Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos (Proyecto 4.9); Transition Design II [Special Issue] (Proyecto 4.8); Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura (Proyecto 4.5); Visiones del Diseño III. Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Proyecto 4.4); Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales (Proyecto 4.3); Visiones del Diseño I. Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición (Proyecto 4.2); y Transition Design I. Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares (Proyecto 4.1). La presente edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, continúa el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design* de la Universidad Carnegie Mellon y del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, dentro

de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo –que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU– junto con sus acciones interinstitucionales y académicas de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un nuevo período de estudio de la implementación de la Experiencia.

La apertura de la Línea de Investigación tuvo lugar en 2014, durante las actividades y reuniones celebradas con la Profesora Terry Irwin –por entonces *Head de la School of Design at Carnegie Mellon University* y actual Directora del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios– con posterioridad a la presentación que realizara de sus dos ponencias como Invitada de Honor del *10º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014-Foro de Escuelas de Diseño del 5º Congreso de Enseñanza del Diseño, organizados por la Universidad de Palermo, denominadas: “El Potencial y la Responsabilidad para el Diseño en el Siglo XXI”* y *“Una nueva currícula para el siglo XXI”*, que marcaron el punto de partida de la Línea, Proyectos de Investigación y Acciones de colaboración académica interinstitucional entre ambas casas de estudio. Los Proyectos surgidos de los diálogos mantenidos de manera periódica desde Julio de 2014 avanzaron también sobre la idea de compartir la responsabilidad de gestionar publicaciones conjuntas, con la participación de académicos de ambas instituciones y profesionales invitados, bajo una coordinación compartida.

Tal como se expresara en los Cuadernos 73 (2017), 80 (2018), 87 (2019), 105 (2020), 132 (2021), 157 y 158 (2022), 195 (2023), en el *2º Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva 2018-2022* (Di Bella 2022: 23-65), en el *1º Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva 2014-2018* (Di Bella, 2018: 173-239) y en los *Informes parciales de impacto 2018-2023* (Cuaderno 195 Di Bella, 2023: 25-64), (Cuaderno 132 Di Bella, 2021: 53-79), (Cuaderno 105 Di Bella, 2020: 95-123), y (Cuaderno 87 Di Bella, 2019: 55-71); la inclusión del *Diseño para la Transición* (Irwin, Kosoff y Tonkinwise, 2015) propuesto por la Universidad Carnegie Mellon y el *Transition Design Institute* a nivel de posgrado, dentro de la currícula de la asignatura Diseño 4 de Maestría en Gestión del Diseño (UP), viene permitiendo la articulación de los objetivos de la Línea con los de la Maestría a través de:

- (a) La Incorporación curricular del Diseño para la Transición en la Maestría en Gestión del Diseño a la asignatura Diseño 4, que implica la implementación de una mirada integral y responsable del diseño en nuestros estudiantes, tendiente a preguntarse sobre las prácticas aprendidas y profesionales instaladas en el campo considerándolo desde una perspectiva sistémica, que revisa sus escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, haciendo foco sobre la relación sostenible entre Sociedad-Economía-Ambiente, desde una valoración reflexiva del diseño y del diseñador como agente de cambio que pone en juego los conceptos y desafíos de este nuevo campo emergente de diseño.
- (b) La Implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva dentro y fuera de la asignatura Diseño 4 e Investigación dentro de la Línea y sus Proyectos, donde la gestión de conocimiento deriva del trabajo individual, grupal y colectivo, en los planos de la comunidad académica dentro y fuera de la Institución, con académicos e investigadores de distintas y prestigiosas casas de estudio.

(c) La Identificación y Creación de núcleos de investigación y seguimiento de la Experiencia a través del *feedback* del contexto disciplinar y la gestión de una articulación transdisciplinar, interdisciplinar y multidisciplinar del diseño.

(d) La Presentación y Comunicación de la Investigación de la Línea, sus Proyectos, sus Publicaciones y su Experiencia, a la comunidad especializada, lo que implica entender al Diseño como disciplina integradora de saberes y saber realizar proyectos de investigación.

## Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño

Según Buchanan “el fundamento del pensamiento del diseño lo podemos encontrar tanto en las bellas artes, las ciencias naturales como en las ciencias sociales, siendo una actividad sorprendentemente flexible” (Buchanan, 1990). Es sabido que el Diseño en estas últimas décadas, viene evolucionando y amplificando sus límites de campo, razón que explora e investiga la Línea de Investigación N°4, en relación a sus perspectivas, fronteras, solapamientos, fusiones e intervenciones, que ponen en territorios de dominación y resistencia a distintos agentes y actores sociales del campo social del Diseño y de otros campos sociales en interacción, con diversas relaciones de poder, acceso a diferentes formas de capital y clases de legitimaciones, cuyos procesos de modificación van impactando sobre las definiciones históricas del Diseño, asunto que lo define como una disciplina dinámica y transdisciplinar. Desde el punto de vista conceptual y del tratamiento del Diseño dentro de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva, las distintas perspectivas del Diseño a las que alude el título, siguen las ideas de la teoría del campo social donde el conocimiento perteneciente a un campo científico –en este caso del Diseño– se expresa como *Escenarios* de luchas de poder, donde los agentes sociales establecen relaciones de fuerzas de dominación y/o de resistencia (Bourdieu, 1984), donde el Diseño circula a través del significado mediado de los artefactos culturales que produce, gestando una *Tercer Cultura* que pendula entre dos grandes áreas –la de las Humanidades y la de las Ciencias– por lo tanto

(...) podría considerarse legítimamente una tercer cultura del conocimiento. Como forma de trabajar y pensar, el diseño se sitúa entre dos polos, el de la ciencia que observa los hechos del mundo material, y el de las humanidades, que interpreta las complejidades de la experiencia humana (...) El diseño toma un camino intermedio y se preocupa principalmente por la adecuación, entendida como esa frágil cualidad que se consigue cuando las mejores intenciones humanas se materializan dentro de las limitaciones de la realidad (...) Se ocupa tanto de sondear los límites de nuestra realidad actual como de hacer posibles nuevas realidades (Boyer, Cook y Steinberg, 2011).

La teoría de la cultura tiene una larga historia dentro del diseño, a través del papel cultural que desempeñan los objetos y artefactos (Bourdieu, 1984; Fry 2009, 2020), su conexión con la semiótica de la comunicación y el diseño (Julier, 2010), la mediación y aceleración de la cultura del consumidor y la cultura del simulacro (Baudrillard 1987, 2009) y los con-

secuentes impactos sociales y medioambientales que explican el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico (Boehnert, 2017).

Esta afirmación sugiere que las fronteras del Diseño se siguen expandiendo en sus significados y conexiones, revelando inesperadas dimensiones en la teoría y la práctica, ya que tanto las Artes y los Diseños considerados en sentido amplio, han sido y son un factor de modificación del mundo, influyen sobre la experiencia humana y los comportamientos sociales. En tanto modificadores del mundo, los Diseñadores son parte activa en la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” que podrían ser la clave que les permita actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros a través del Diseño para la transición. La Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, cuyo múltiple desafío se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014, ha finalizado hasta la fecha –junto con el presente proyecto– nueve proyectos colaborativos con la Universidad Carnegie Mellon, pertenecientes a la Serie Visiones del Diseño<sup>1</sup>:

**Transition Design II. Special Issue** [Cuaderno 157–2022]

**Transition Design I. Diseño en Perspectiva** [Cuaderno 73–2017]

Visiones del Diseño VII. **Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles** [Cuaderno 222–2024]

Visiones del Diseño VI. **Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas** [Cuaderno 195–2023]

Visiones del Diseño V. **Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos** [Cuaderno 158–2022]

Visiones del Diseño IV. **El Diseño como Tercer Cultura** [Cuaderno 132–2021]

Visiones del Diseño III. **Problematizar el Diseño para comprender su complejidad** [Cuaderno 105–2020]

Visiones del Diseño II. **Diseñadores Eco-Sociales** [Cuaderno 87–2019]

Visiones del Diseño I. **El Diseñador como Agente de Cambio** [Cuaderno 80–2018]

## **Visiones del Diseño VII Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles**

El presente Proyecto de Investigación es continuidad del Proyecto Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño. Continúa investigando –al igual que en su proyecto anterior– cómo los Diseñadores a través de las intervenciones del Diseño para la Transición pueden orientar un proceso o una reacción hacia la sostenibilidad, que cambia la trayectoria natural de una transición (Di Bella, 2023).

Es sabido que a pesar de los avances en todos los campos del conocimiento aun no estamos respondiendo eficazmente a los imperativos ambientales y ecológicos, cuyos riesgos relativos al cambio climático y sus problemas asociados siguen su camino de aceleración (Haraway, 2015 y Crutzen, 2002). En este sentido el Diseño para la Transición tiene un

mayor potencial para abordar la agenda de sostenibilidad debido a la integración de la alfabetización ecológica dentro de su cosmovisión. Entiende que tanto el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y el Arte son fundamentales en toda actividad humana, y representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones. En este sentido Johanna Boehnert (2017), siguiendo a Bateson (1972), Guattari (2000), Orr (2018 y 2002) y Wahl *et al.* (2016) expresa:

*Las transformaciones sostenibles dependen del trabajo que desarrolle capacidades cognitivas, críticas, perceptivas y sociales para diseñar formas de vida ecológicamente sostenibles. Junto con el conocimiento ecológico, una cultura ecológicamente alfabetizada debe aprender a organizar las prioridades culturales, políticas, legales y económicas de manera que le permitan sostenerse en el tiempo (...) En el contexto de una cultura profundamente insostenible, los individuos necesitan habilidades críticas que permitan identificar las fuerzas que reproducen lo insostenible y el desarrollo de nuevas agencias para permitir el trabajo transformador (...) Quienes impulsan las transiciones ecológicas necesitan habilidades analíticas para abordar las cuestiones económicas, políticas y culturales de manera crítica y comprender cómo se cruzan con daños e injusticias ambientales. Alfabetizaciones mediáticas de varios tipos son necesarias para decodificar cómo las ideas ambientales están integradas en imágenes, noticias, metáforas, mitos, historias culturales, medios digitales, infografías, gráficos y artefactos diseñados. El pensamiento crítico ayuda a las personas a identificar información errónea en los mensajes culturales. La alfabetización ecológica debe ayudar a las personas a desarrollar una variedad de nuevas agencias para realizar el trabajo, a menudo difícil, de alterar el status quo insostenible.*

El Diseño para la Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño que permite abordar problemas perversos (*Wicked Problems*, Rittel y Weber, 1973) para catalizar transiciones sociales a largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin 2015). En tanto modificadores eco-sociales y a través de la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles”, los Diseñadores podrían actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio en el visionado de mejores escenarios futuros.

Este Proyecto contiene artículos que reflexionan, analizan, abordan experiencias y/o casos problema, sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –a través del Diseño para la Transición– puede estudiar problemas complejos, sus impactos sociales y medioambientales en el contexto del presente dinámico e incierto de la contemporaneidad; y como estos demandan nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, que explican el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico, donde la alfabetización ecológica se presenta como una estrategia que *puede identificar las fuerzas que reproducen lo insostenible y la información errónea presente en los mensajes culturales*, para la creación de mejores narrativas y caminos de cambio, interpretando las complejidades, especulando y visionando audaces y mejores futuros sostenibles.

El presente Cuaderno 222, perteneciente al Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles, contiene 15 artículos de investigación, de 28 investigadores/as, Autores/as, Profesionales, Educadores/as, Autoridades provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México y Uruguay, cuyos trabajos de investigación siguen la exploración, alineamiento e investigación sobre un aspecto o la totalidad del diagrama heurístico del Diseño para la Transición:

**(1) Adoptar una cosmovisión ecológica y un localismo cosmopolita para transiciones sostenibles hacia futuros más equitativos** de Gideon Kossoff, quién presenta tres estrategias clave para la transición de las sociedades del siglo XXI hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables basadas (a) en la necesidad de pasar de una visión mecanicista del mundo a una perspectiva más ecológica; (b) en abordar los problemas complejos y las transiciones hacia la sostenibilidad siguiendo el enfoque del Diseño para la Transición y (c) sostener el localismo cosmopolita como un concepto que fomenta nuevos modelos de vida basados en una visión holística del mundo, es decir las relaciones simbióticas entre las comunidades y el mundo natural con una conciencia global y el intercambio de conocimientos y habilidades.

**(2) Contra las distopías con alfabetización ecológica** de Joanna Boehnert, Alistair Alexander y Matt Sinclair, quienes analizan cómo la desestimación de lo ecológico en las civilizaciones contemporáneas ha traspasado los límites del planeta, y la imperiosa necesidad de transicionar hacia futuros deseables, los que suponen dar prioridad a una ruptura fundamental con los supuestos de la modernidad, las tecnologías, las prácticas sociales y las visiones de futuro asociadas con estos imaginarios. Los investigadores presentan a la alfabetización ecológica como una capacidad crítica e imaginativa fundamental para evitar las distopías que surgen de tradiciones que desplazan lo ecológico. La práctica del diseño sostenible y regenerativo depende del refuerzo de la alfabetización ecológica de los diseñadores para permitir una re-imaginación colectiva más eficaz y el rediseño de futuras formas de vida dentro de los límites del planeta.

**(3) Convergiendo abordajes al Diseño para las Transiciones: reflexiones sobre conceptos, prácticas e implicancias en contextos latinoamericanos** de Marysol Ortega Pallanez, Silvana Juri y Sofia Bosch Gómez, quienes buscan a partir de una reflexión conjunta, contribuir a la gama de Diseños para las Transiciones recalcando que más allá de la integración de la alfabetización ecológica (o sus ausencias), los diferentes matices y abordajes necesitan converger entre diseños varios y sus prácticas, para resolver los daños e injusticias ambientales como parte de un continuo naturaleza-cultura. Guían estas reflexiones colaborativas una serie de preguntas *¿qué implica el abordaje de la alfabetización ecológica cuando traspasa los confines de la academia? ¿es necesaria la alfabetización ecológica en una región donde la alfabetización ha sido ligada al desarrollo del estado-nación colonial? ¿cómo es que el Diseño de Transiciones se arraiga y emerge de la especificidad territorial?*

(4) **Desde Pittsburgh con amor: Una postal** de William H. Martin, quién explora el potencial regenerativo de la ciudad de Pittsburgh (Pensilvania, EEUU), a través de un enfoque auto-etnográfico y de la utilización de una lente histórica con base en la alfabetización ecológica que busca romper la distinción entre persona y lugar, y pueda descubrir y elaborar acciones que resuenen entre la identidad cultural geológica y humana, como algo vital en la búsqueda de transiciones sostenibles. Presenta a Pittsburgh como paradigma de las ciudades que afrontan los retos del desarrollo moderno, ofreciendo una metodología situada y basada en el lugar para construir comunidades resilientes y regenerativas e inspirar futuros urbanos similares y sostenibles.

(5) **Intervenciones del Diseño II: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles** de Daniela V. Di Bella, quién presenta datos del 3º Informe parcial de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición –cuya Experiencia se encuentra en curso– y comprende el lapso [2022-2026] de la cadena de valor del impacto social de la Experiencia, las actividades y los Proyectos de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, bajo el convenio académico celebrado en 2014 entre la *School of Design at Carnegie Mellon* (Estados Unidos) y la Universidad de Palermo (Argentina). Continúa lo documentado en los ocho Proyectos anteriores de la Línea realizados en conjunto con esta prestigiosa Universidad, celebrando los 10 años de la firma del acuerdo interinstitucional y del intenso trabajo en equipo y labor de investigación colaborativa entre ambas Instituciones académicas.

(6) **Aproximación del análisis de modelos visuales para la identificación de ecosistemas de diseño circular** de Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero, quiénes proponen un modelo propio –partiendo de modelos visuales como herramienta efectiva para la identificación, análisis y comunicación de conceptos– que, a través de los criterios de identificación definidos y el análisis aplicado, permiten reconocer los ecosistemas de diseño circular existentes. Añaden que la creación de estos modelos permite implementar herramientas que actúen como catalizadores hacia la comprensión y creación de nuevos métodos, formas de hacer y pensar basadas en el usuario, y en el uso del diseño como herramienta estratégica.

(7) **La biotécnica como meta-medio de ajuste local para la transición en el diseño urbano** de Vania Susana Calle Quispe, quién analiza cómo las implicancias rizomáticas de la insostenibilidad en el diseño han llegado a permear en el modo de vida urbano y rural por una creciente aceleración de sus procesos y exteriorización de su homogeneidad. Sostiene que la transición no depende de la forma del objeto sino de la técnica como meta-medio de ajuste local, por tanto, la técnica más allá de ser un procedimiento lógico y modelizante, debe abrazar la transición regenerativa del diseño siguiendo el caso del Ayllu Urbano Nina Mayu en la Ciudad de La Paz, Bolivia.

(8) **Complejidad y pensamiento sistémico en el diseño: alfabetización ecológica para soluciones sostenibles** de Liliana Beatríz Sosa Compeán, quién explora la incorporación de los conceptos de la complejidad y el pensamiento sistémico como fundamentos esen-



ciales para abordar problemas complejos, y la noción de sociosistema entendido como un entramado de redes, flujos y ciclos interconectados, isomorfos a los sistemas complejos adaptativos; en donde el diseño puede representar una estrategia para la conjugación de elementos y agentes, de tal manera que se genere la emergencia de procesos sostenibles que permitan el desarrollo y evolución de las sociedades.

**(9) Ciudad Pública: la noción de Mediador Urbano como estrategia sostenible para la construcción de la espacialidad urbana** de Eduardo Daniel Bertiz Cabrera, quién presenta la noción de *Mediador Urbano* como estrategia para profundizar en los posibles lineamientos proyectuales que –a través del planteo de ambientes urbanos complejos, flexibles y transversales– logren resolver técnicamente los conflictos de movilidad y construir simultáneamente una espacialidad pública inclusiva y diversa, ensayando diseños para una nueva generación de espacios urbanos novedosos más ambiguos y ricos, que las plazas y las calles actuales. Por su naturaleza interdisciplinaria, herramental y sistémica, esta generación de *Piezas de Paisaje* tiene la capacidad de absorber en sus lineamientos operativos, eventualidades que sintonicen con la agenda medioambiental sostenible contemporánea.

**(10) Mundos artificiales, imaginarios colectivos: IA y Diseño** de Vanessa Sattelle Gunther, quién explora diferentes narrativas acerca del uso de la IA para la sostenibilidad, como beneficiosa para implementar la economía circular y resolver problemáticas complejas, y de manera contraria desde los argumentos que sostiene que puede ahondar aún más la brecha social replicando e intensificando los sesgos humanos. Analiza la IA generativa como super-herramienta para exploraciones creativas, y en particular para la generación visual de escenarios futuros o “nuevos mundos” como parte del Diseño para la Transición, aunque advierte que existe una discusión ética acerca de las implicancias del uso de esta tecnología.

**(11) El diseño de la red y la red en el diseño. La gestión de la participación en el desarrollo de maquinaria agrícola para la Agricultura Familiar** de Sergio Justianovich, Eduino Battista y Fernando David Ocampo, quienes abordan la paradoja de la profusa variedad de estudios existentes que documentan la necesidad de incluir a grupos de usuarios y actores no expertos en los procesos de diseño, que contrasta con una escasa reflexión crítica sobre cómo se gestionan los procesos participativos de diseño, dificultades, límites y aprendizajes. Este trabajo explora la participación en el proceso de diseño y desarrollo de maquinaria agrícola en el ámbito de la Agricultura Familiar, impulsada por equipos de investigación pertenecientes al ámbito público, gestionada a nivel nacional en el marco de una red de trabajo, y cómo la co-creación de alternativas de diseño se sucede de modo no lineal, sus avances y retrocesos, donde la multiplicidad de actores convocados puede configurar un entramado de deseos y expectativas disonantes.

**(12) Diseño avanzado para la circularidad y la sostenibilidad: soluciones digitales para apoyar la transición del *Made in Italy*** de Erik Ciravegna, Laura Succini y Ludovica Rosato, quienes presentan una propuesta de Diseño Avanzado, que se plantea como un enfoque de diseño anticipatorio y multidimensional, que cruza el Diseño para la Transición,

centrado en la teoría del cambio y el estudio de futuros posibles, para dar lugar a un nuevo perfil, el *Transitional Industrial Designer*, capaz de incorporar las prácticas de mediación y anticipación en la transición sostenible y circular de los procesos industriales. Se desarrolla dentro del programa de investigación *MICS-Made in Italy Circolare e Sostenibile* financiado por el Ministerio de la Universidad e Investigación (MUR) del Gobierno italiano con fondos de la Unión Europea (NextGenerationEU), en el marco del llamado *PNRR-Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza*, aprobado en 2021 por Italia para reactivar su economía tras la pandemia de COVID-19, con el fin de permitir el desarrollo ecológico y digital del país.

**(13) Transformar el diseño desde los planes de estudio. Propuesta para incluir los Objetivos de Desarrollo Sostenible como competencia transversal** de Rafael Conde Melguizo, quién presenta un modelo de diseño curricular universitario que incluye los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el plan de estudios desde la combinación de los enfoques práctico y crítico de diseño curricular, donde explora y analiza sus implicancias y problemáticas. El desencadenante fue la aprobación en España del Real Decreto 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de calidad, introduciendo competencias transversales relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los principios y valores democráticos como referentes necesarios de los planes de estudio universitarios (BOE, 2021).

**(14) Planificación estratégica de acciones de sostenibilidad en una institución pública de educación superior** de Sheila Cordeiro Mota, Larissa Albuquerque de Alencar y Liliane Rocha Garcez, quienes abordan el desarrollo de una planificación estratégica para la Facultad de Tecnología de la Universidad Federal de Amazonas (UFAM) en Manaus (Brasil), un contexto geográfico aislado, cuyo acceso a otros estados se realiza únicamente por vía fluvial o aérea. Las acciones se han vuelto cada vez más urgentes en relación con el desarrollo de la institución en su conjunto, que provengan de una coyuntura sistematizada, y que garanticen una tasa de éxito satisfactoria a corto, mediano y largo plazo. Los ODS deben formar un enfoque integral y de largo plazo, con el cual la organización debe equilibrar y alinear sus actividades con las metas de sostenibilidad social, económica y ambiental.

**(15) Sustentabilidad en la Arquitectura: Análisis de las Prácticas Pedagógicas. Caso de Estudio Corporación Universitaria del Caribe, Sincelejo, Colombia** de Angélica María Sierra Franco, Natalia Alario Martínez y Rafael Eduardo Hernández Porras, quienes presentan el Proyecto Educativo Institucional de la Corporación Universitaria del Caribe –CECAR– basados en la sustentabilidad como eje misional y fundamento rector del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura. A través de su investigación detallan el marco de la práctica pedagógica en Arquitectura, abarcando aspectos como el diseño curricular de los cursos, la proyección social y la investigación, y enfatizan la importancia de establecer una estructura identitaria en la Arquitectura, que posea un genuino sentido del lugar.

Para dar cierre a este Prólogo, una vez más como en cada uno de los Cuadernos producidos en esta temática y Línea de Investigación, quiero agradecer muy especialmente a la Profesora Terry Irwin, al equipo de profesionales, académicos e investigadores destacados de Carnegie Mellon University y el Transition Design Institute de la misma casa de estudios, y así también a todos los que han participado como invitados y colaboradores, en mi nombre y de la Institución a la que represento, por brindarnos a mis estudiantes de Maestría en Gestión del Diseño y a la comunidad académica toda, la oportunidad y generosidad de conocer e indagar sobre de este campo emergente del Diseño.

Cabe destacar que en estos 10 años de intensa labor mantenida en equipo, junto a la Profesora Terry Irwin y su Team de prestigiosos académicos, he recibido como Directora –por Universidad de Palermo– de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva y Docente Titular de Diseño 4 (Maestría en Gestión del Diseño-UP), un apoyo inestimable y consistente en documentación actualizada, bibliografía y artículos de investigación, apoyatura metodológica y seguimiento permanente sobre el Diseño para la Transición, pero sobre todo un frondoso intercambio humano que me permite expresar de manera muy personal mi más profundo agradecimiento.

## Notas

1. La Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, incluye dos Series de Proyectos finalizados: **Visiones de Diseño** a la que pertenecen los Proyectos de Investigación N°4.12, 4.9, 4.8, 4.5, 4.4, 4.3, 4.2 y 4.1, junto a School of Design / Transition Design Institute at Carnegie Mellon University (EEUU).; y una segunda serie de apertura reciente, **Diseño Bioinspirado**, a la que pertenecen los Proyectos de Investigación N°4.11, 4.10, 4.7, 4.6 junto a la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia), Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia) y el Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona, España).

## Referencias bibliográficas

- Bateson, G. (1972). Steps to an ecology of mind. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Baudrillard, J. (1987). Cultura y simulacro. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, J. (2009). La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. Madrid: Siglo XXI.
- Boehnert, J. (2017). Transition Design and Ecological Thought. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo (Pp133-148). (Impreso en 2019).
- Bourdieu, P. (1984). La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto. España, Taurus.
- Boyer B, Cook J. W., Steinberg M. (2011) In Studio: Recipes for Systemic Change. Sitra: Helsinki Design Lab, Finlandia.

- Buchanan, Richard (1990). Wicked Problems in Design Thinking. En: *Design Issues*, Vol. 8, No. 2. (Spring, 1992), Pp. 5-21. The MIT Press
- Crutzen, P. J. (2002). Geology of mankind. *Nature*, 415(3), 23.
- Di Bella D. V. (2023). Intervenciones del Diseño: Gestión de Diseño para la Transición. Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo (Pp 25-40).
- Fry, T. (2020) *Defuturing: A New Design Philosophy*, Bloomsbury, Londres.
- Fry, T. (2009) *Futuro del diseño: sostenibilidad, ética y nuevas prácticas*. Academia Bloomsbury, Londres.
- Guattari, F. (2000). *The three ecologies* (Trans. I. Pindar & P. Simon). London, England: Continuum.
- Haraway, D. (2015). Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Makingkin. *Environmental Humanities*, 6, 159-165.
- Irwin, T. (2015). *Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research*. UK: Taylor and Francis online. *Design and Culture. The Journal of the Design Studies Forum*. Vol7. Issue 2. Pp 229-246. Disponible: <http://dx.doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829>
- Irwin, T.; Tonkinwise, C. & Kossoff, G. (2015). *Transition Design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.
- Julier, G. (2010) *La Cultura del Diseño*. Barcelona: Editorial GGDiseño.
- Orr, D. W. (2002). *The Nature of Design - Ecology, Culture, and Human Intention*, Oxford University Press.
- Orr, D. (2018). The political economy of design in a hotter time. In R. B. Egenhofer (Ed.), *Routledge handbook of sustainable design* (Pp. 3-10). London, England: Routledge.
- Rittel, H., & Webber, M. (1973). Dilemmas in a General Theory of Planning. *Policy Sciences*, 4, 155-169.
- Wahl, D C & Baxter, S (2008). The designer's role in facilitating sustainable solutions. *Design Issues*, 24, 72-83.

## Bibliografía

- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°222. (2024) (Publicado en 2024) *Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles*. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°195. (2023-2024) (Publicado en 2023) *Visiones del Diseño VI: Artes y Diseños, Transiciones contemporáneas*. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°158. (2022) (Publicado en 2022-2023) *Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos*.

- Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°157. (2022) (Publicado en 2022-2023) Transition Design II [Special Issue]. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°132. (2021) (Publicado en 2021-2022) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105. (2020) (Publicado en 2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para Comprender su Complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°87. (2019) (Publicado en 2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°80. (2018) (Publicado en 2020) El Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. (2017) (Publicado en 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

**Abstract:** The present research work is a continuation of the Project Design Visions VI Arts and Designs: Contemporary Transitions of the Research Line N°4 Design in Perspective: Design Scenarios. It continues to investigate - as in its previous project - how Designers through Design for Transition interventions can guide a process or reaction towards sustainability, which changes the natural trajectory of a transition (Di Bella, 2023). Design for Transition is a transdisciplinary and emergent Design approach to address Wicked Problems (Rittel and Weber, 1973) to catalyse long-term social transitions towards more sustainable, equitable and desirable futures (Irwin 2015). As eco-social modifiers and through the creation of 'new sustainable lifestyles', Designers could act as facilitators of consensus, transdisciplinary integration and change agents in envisioning better future scenarios.

This Project contains articles that reflect, analyse, address experiences and/or problem cases, on how Design, Architecture, Urbanism and/or Art, -through Design for Transition-

can study complex problems, their social and environmental impacts in the context of the dynamic and uncertain present of contemporaneity; and how these demand new critical, plural and innovative approaches, which explain the cultural role of design in mediating systemic change, where ecological literacy is presented as a strategy that *can identify the forces that reproduce the unsustainable and the misinformation present in cultural messages*, for the creation of better narratives and pathways for change, interpreting the complexities, speculating and envisioning bold and better sustainable futures.

**Keywords:** Design in Perspective - Design for Transition - Ecological Literacy - Cultural Messages - Sustainability - Design Interventions - Transitions to Sustainable Futures - Speculative Visions - Design Research

**Resumo:** O presente trabalho de pesquisa é uma continuação do Projeto Design Visions VI Arts and Designs: Contemporary Transitions da Linha de Pesquisa N°4 Design in Perspective: Design Scenarios. Ele continua a investigar - como em seu projeto anterior - como os Designers, por meio de intervenções de Design para Transição, podem orientar um processo ou reação em direção à sustentabilidade, o que altera a trajetória natural de uma transição (Di Bella, 2023). O Design para Transição é uma abordagem de Design transdisciplinar e emergente para tratar de Wicked Problems (Rittel e Weber, 1973) para catalisar transições sociais de longo prazo em direção a futuros mais sustentáveis, equitativos e desejáveis (Irwin, 2015). Como modificadores ecossociais e por meio da criação de “novos estilos de vida sustentáveis”, os Designers poderiam atuar como facilitadores de consenso, integração transdisciplinar e agentes de mudança na previsão de melhores cenários futuros. Este Projeto contém artigos que refletem, analisam, abordam experiências e/ou casos problemáticos, sobre como o Design, a Arquitetura, o Urbanismo e/ou a Arte, através do Design para Transição, podem estudar problemas complexos, seus impactos sociais e ambientais no contexto do presente dinâmico e incerto da contemporaneidade; e como isso exige novas abordagens críticas, plurais e inovadoras, que expliquem o papel cultural do design na mediação da mudança sistêmica, em que a alfabetização ecológica é apresentada como uma estratégia *capaz de identificar as forças que reproduzem o insustentável e a desinformação presente nas mensagens culturais*, para a criação de melhores narrativas e caminhos para a mudança, interpretando as complexidades, especulando e imaginando futuros sustentáveis melhores e mais ousados.

**Palavras-chave:** Design em Perspectiva - Design para Transição - Alfabetização Ecológica - Mensagens Culturais - Sustentabilidade - Intervenções de Design - Transições para Futuros Sustentáveis - Visões Especulativas - Pesquisa de Design - Teoria do Design

---