

Prólogo. Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

Roberto Céspedes^(*)

Resumen: Este trabajo es continuidad del N° 191: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II. Como allí se dijo, el Seminario de Estudios Avanzados se constituye mediante la presentación de investigaciones, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. En esta nueva edición internacional de la materia, los artículos se centran en lo que está sucediendo en la investigación en particularmente en el ámbito académico Brasileño.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

El presente número (XXX) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III” se inscribe en la Línea de Investigación (7), dirigida por **Roberto Céspedes**, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo que contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado junto con la Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Brasil, coordinado con a **Ana Beatriz Pereira de Andrade**.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 17]

^(*) Doctor en Educación Superior (UP), Magister en Gestión de Proyectos Educativos (CAECE) y Arquitecto (UM) fue fundador y Vicerrector Académico de la Universidad de San Isidro: Dr. Plácido Marín y hoy es responsable de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo es el programa que ofrece la Facultad de Diseño y Comunicación con el objetivo de formar investigadores del más alto nivel, capaces tanto de analizar la realidad actual y las tendencias del Diseño a nivel internacional como de producir teoría con el fin de expandir las fronteras del conocimiento. Se propone modelar pensadores líderes del diseño, la imagen y las comunicaciones, que construyan el futuro de la disciplina en Argentina y Latinoamérica.

El núcleo del Plan de Estudios del Doctorado está constituido por quince asignaturas, entre cursos fijos y electivos, más la elaboración de la Tesis doctoral. Dichas asignaturas se estructuran conceptualmente en cinco ejes de contenido: Investigación, Laboratorios, Diseño y Ciencia, Electivas y Estudios Avanzados en Diseño. Este último eje tiene por objetivo contactar a los doctorandos con la agenda de investigación actual, en el mundo. La estrategia pedagógico-académica consiste en la presentación de distintas investigaciones científicas, las cuales operan como dispositivos de explicitación de 'modelos terminados' de procesos de pesquisa de gran diversidad.

Nos enfrentamos a algunos trabajos de tipo más proyectual, que usualmente concluyen en una patente (por ejemplo, esta garantiza la propiedad intelectual de sus autores para los trabajos industriales). Usualmente son de origen brasileño y resultan sumamente atractivos, aunque no sea posible replicarlos en un programa académico como el nuestro. No obstante, ayudan a ampliar las perspectivas de los estudiantes en torno a la investigación stricto sensu de otros países. Se suman numerosas tesis de carácter, fundamentalmente cuantitativo, que transmiten una fuerte solidez y apego a conceptos como variables, indicadores, muestras representativas, etc. y modelan trabajos minuciosos, muy rigurosos, fieles a un enfoque deductivo donde se hace hincapié en la comprobación de la teoría, creados por filosofías empiristas. Pero, también, lógicamente, se escuchan posturas más cualitativas o mixtas que recogen discursos y sus interpretaciones, analizando las relaciones de significado para determinadas culturas o líneas de pensamiento. Un buen espacio está cubierto por las vertientes hermenéuticas y semióticas que colaboran dotando de sentido a proyectos que ayudan a ampliar la mirada hacia ideas innovadoras y creativas. Justamente, respecto a este tema, se presentan trabajos de investigación-creación, propios de otros ámbitos, próximos al desarrollo tecnológico. Además, se escuchan también proyectos más críticos o ideológicos, vinculados normalmente a las humanidades o las ciencias sociales. Los mismos conciben posturas menos tradicionales como las de investigación-creación, o bien, perspectivas más flexibles con connotaciones relacionadas con la territorialización, la visión colectiva de lo público o las vertientes emocionales de análisis, que abren el horizonte perceptivo sin alejarse de lo científico.

Este enorme repertorio de alternativas, aun cuando no siempre son replicables en forma inmediata, colabora enriqueciendo la constelación de opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio. Muchas veces, al escuchar perspectivas de análisis sobre edificios u objetos industriales, se plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo.

Particularmente, la edición de la materia en el semestre anterior, se ocupó de lo que está sucediendo en la investigación en el ámbito de Brasil. Por ello, desfilaron por las aulas virtuales de nuestro Doctorado varios académicos brasileños a los que respondieron los doctorandos presentes, acercando sus aportes, ya sean conceptuales, metodológicos o sus reflexiones personales. También participaron algunos investigadores de Ecuador y Argentina con sus respectivos trabajos académicos.

La primera participación corresponde a *Rosetta: Una historia en viñetas digitales, multilingüe e inclusiva* de **André de Freitas Ramos**, **Elizabeth Motta Jacob** y **Fernanda de Abreu Cardoso**. A ellos respondió **Carlos Chiluita Calderón** con *Materiales complementarios para la educación de niños ciegos*. En segundo lugar, se ubica el artículo: *Desafíos para el Diseño en la era de la Inteligencia Artificial: reflexiones y propuestas para promover la ética en el diseño* de **Carolina Vaitiekunas Pizarro**, que provoca la reacción del doctorando **Andrés Espín Carrión** en su paper: *Sobre Bits y Colonialidades: Revitalización de categorías coloniales mediante inteligencia artificial en la representación de las minorías étnicas del Ecuador* y el de **Paola Andrea Castillo Beltrán** y **Adrián Patricio Beltrán Montalvo** con *Explorando Sesgos Culturales en la Inteligencia Artificial Generativa (IAG): Un Enfoque en la Arquitectura y la silla Latinoamericanas*.

Inmediatamente después, se presenta el trabajo *Evaluación de la experiencia del usuario en un entorno de realidad virtual inmersivo: una revisión de términos interconectados y sus significados*, de los académicos **Paula Poiet Sampedro**, (UEM), **Vinicius Santos Andrade** (USP), **Rodolfo Nucci Porsani** (UNESP), **Emilene Zitkus** (Huddersfield University) y **Vânia Cristina Pires Nogueira Valente** (UNESP). Dicho trabajo fue enriquecido por **Víctor Enrique Chiroque Landayeta** mediante su artículo *Experiencias en el uso de la Realidad – Virtual* junto con el de **José Raúl Tamayo Ravilla** y **Raquel Alegría Acosta Rosales** que responden en su escrito *Diseño + VR – Revisión Teórica de Conceptos. Revisión conceptual de la Experiencia de Usuario en Realidad Aumentada y Realidad Virtual*.

Diseño + Realidad Virtual: Revisión Teórica de Conceptos, Reflexiones y Prácticas de UX es el tema con el que **Rodolfo Nucci Porsani** que vuelve al ruedo en compañía de **Felipe Raposo** y **Luis Carlos Paschoarelli** de la UNESP, Bauru – SP y **André Leonardo Demaison** de UFPR, Curitiba - PR, Brasil. A ellos respondieron los doctorandos **Henry Andrés Escobar Tibán** y **Daniel Gustavo Castelo Tay-Hing** con su escrito *Los juegos serios para niños con autismo y su relación con la experiencia de usuario en Ecuador (2020-2022)* y **Wendy Hall**, con el suyo: *Experiencias inmersivas y diseño de emociones en el diseño escénico de tres puestas en escena costarricense*.

Los académicos **Letícia Pedruzzi Fonseca** y **Miriam de Magdala Pinto** presentan su tema *El uso combinado de la Investigación Apreciativa, el Metamodelo de Gestión y el Design Thinking para la transformación organizacional: dos estudios de caso en Brasil*, al que complementan los estudiantes Panameños, **Olga De León** y **Fernando Drakes**, con *Optimización organizacional a través del codiseño: Un enfoque basado en Investigaciones*

Apreciativas. Es momento, ahora del artículo *Diseño en la escuela: experiencias del grupo de investigación Design & Escola*, por parte de **Bianca Martins**, (Esdi/UERJ) y **Bárbara Emanuel** (UFF), con el enriquecimiento conceptual de **Carmen E. García Rotger** y **Milagro Farfán Morales** al acercarnos su trabajo: *El enfoque proyectual para planificar experiencias docentes significativas en la enseñanza-aprendizaje virtual: Reflexiones sobre la implementación de cursos semipresenciales en el marco del Modelo Educativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP, 2023* e **Ysabel S. Kobashigawa Zaha** con *Entornos de enseñanza - aprendizaje y el trabajo colaborativo en las escuelas.*

También en lo educativo, **Barbara Necyk**, DSc presenta su investigación *Técnicas y Sensibilidades en la enseñanza del Diseño, caminos de investigación, a quien Carla Orozco Espinosa* acompaña con su trabajo *La aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño: Aportes conceptuales.* Irrumpe aquí, un proyecto con claras connotaciones de transferencia: *¿Qué comemos hoy? Innovación en Diseño para el fortalecimiento de las Cadenas de Valor de alimentos saludables* de los académicos **María del Rosario Bernatene**, **Sergio Justianovich** y **Eduarne Battista**. A ellos responden **Carolina Muñoz Reyes Benítez**, **Guilherme Franck Tavares** y **Raymundo Hamilton Cruchaga** en el paper *La sostenibilidad como condición fundamental para la innovación en diseño*, **Raúl Sánchez Micheas** junto a **Danilo Hernandez Ulloa** con su aporte *Integración de diseño de espacios para el aprendizaje con dispositivos tecnológicos imitando principios ecológicos* y, finalmente, **Eduardo Alberto Navas Alarcón** mediante *Objetos de aprendizaje digital como herramientas de enseñanza híbrida en educación inclusiva.*

Los investigadores brasileños, **Cássia Leticia Carrara Domiciano** y **Joyce Carr** suman su experiencia en *Diseño y Educación: Participación de los niños en la creación de animaciones* para continuar con los temas educativos. Del mismo modo que **Cássia** junto a **Ana Carolina Generoso de Aquino** de FAAC Unesp, Bauru, Brasil, puntualizan en torno al TEA en su escrito *Diseño e Infancia: Metodologías participativas con niños con trastorno del espectro autista.* Este aporte, sumamente específico, es retomado por la doctorante **Stefani Natalia Mardones Carvajal** con *Diseño inclusivo y el diseño de información como aliados en el desarrollo de apoyos para las personas autistas.*

La última participación internacional es la de los investigadores **Júlia Rabetti Giannella** (UFF) y **Rodrigo Pessoa Medeiros** (IFP) con el tema: *Visualización de datos en Brasil: del mercado a la Academia*, con la inmediata respuesta de los doctorandos **César Omar Coloma Barragán**, **Jessica Elizabeth Ochoa Zamarripa** y **Diana Sofía Chapa Chapa** por medio de su aporte *Enseñanza híbrida con herramientas digitales innovadoras.*

Los temas de este Seminario internacional de estudios avanzados en Diseño van, como en cada ciclo, recorriendo diferentes aspectos de la agenda de investigación internacional en la disciplina. Esta vez, desde el Diseño de historietas, el material didáctico para ciegos, la inteligencia artificial, la experiencia de usuario, la investigación apreciativa, el diseño en la escuela o la infancia, el Diseño de las cadenas de valor, la enseñanza híbrida e inclusiva

para personas neuroatípicas y la visualización de datos. Todos estos temas son parte de los estudios avanzados de los investigadores en en Diseño.

Abstract: This work is continuity of No. 191: Seminar on Advanced Studies in International Design II. As stated there, the Advanced Studies Seminar is established through the presentation of research, generally of a doctoral nature, that shows the agenda of the discipline today and the region. This repertoire of alternatives, even when it is not always immediately replicable, collaborates by enriching the options for generating knowledge, which epistemologically constructs the design from its different specificities, in terms of object of study. Innovation, always present, in a young discipline like design, generates amazement and admiration, resulting in a motivating and oxygenating rest for doctoral students without taking them away from the routine of effort and work. In this new international edition of the subject, the articles focus on what is happening in research, particularly in the Brazilian academic field.

Keywords: Design Research - Research Methodology - Research Agenda

Resumo: Este trabalho dá continuidade ao nº 191: Seminário de Estudos Avançados em Design Internacional II. Como ali consta, o Seminário de Estudos Avançados se estabelece por meio da apresentação de pesquisas, geralmente de natureza doutoral, que mostram a agenda da disciplina hoje e da região. Esse repertório de alternativas, mesmo quando nem sempre imediatamente replicável, colabora enriquecendo as opções de geração de conhecimento, que constrói epistemologicamente o design a partir de suas diferentes especificidades, em termos de objeto de estudo. A inovação, sempre presente, numa disciplina jovem como o design, gera espanto e admiração, resultando num descanso motivador e oxigenador aos doutorandos sem os afastar da rotina de esforço e trabalho. Nesta nova edição internacional do tema, os artigos enfocam o que está acontecendo na pesquisa, especialmente no campo acadêmico brasileiro.

Palavras-chave: Pesquisa em Design - Metodologia de Pesquisa - Agenda de Pesquisa

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
