

Fecha de recepción: marzo 2024
Fecha de aceptación: abril 2024
Versión final: mayo 2024

Sobre Bits y Colonialidades: Revitalización de categorías coloniales mediante inteligencia artificial en la representación de las minorías étnicas del Ecuador

Andrés Espín Carrión^(*)

Resumen: En el presente trabajo se analizará las consideraciones que hace un chatbot¹, Chat gpt4, en la representación descriptiva de las minorías étnicas del Ecuador en 2023, con este experimento se pretende evidenciar la revitalización de los discursos coloniales inmerso en el fenómeno de colonialismo de datos de la doctora Carolina Vatieikunas Pizarro, en sinergia con las advertencias teóricas de Herbert Marcuse y Ramón Grosfoguel respecto a la neutralización de la lucha de clases provocado por el avance desvirtuado de la tecnología como paliativo de la clase proletaria/asalariada.

Palabras clave: diseño - etnografía - colonialismo - inteligencia artificial - Ecuador.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 70]

^(*) Candidato Phd, Universidad de Palermo. Docente Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil.

Sobre el desarrollo de la inteligencia artificial y su relación con la lucha de clases y colonización.

En este apartado se analizará el desarrollo de la inteligencia artificial y su propósito inicial de ser una ayuda eficiente en la resolución de problemas, al uso de la inteligencia artificial como sistema de interacción en donde fluye la información de los usuarios como materia prima y bien de producción en beneficio del mercado.

De la técnica para el desarrollo al desarrollo de la técnica para el control

¿Pueden pensar las máquinas? esta curiosa pregunta la formuló Alan Turing en los años cincuenta y en el desarrollo de su reflexión la pregunta derivó en cuestionamientos de probabilidades como: ¿qué pasaría si...? Este es el inicio del desarrollo técnico de la inteligencia artificial. (UNESCO, 2022, #10)

El desarrollo de la informática como instrumento de cálculo ha derivado en el siglo XXI en una herramienta lo suficientemente sofisticada para resolver un espectro muy amplio de problemas técnicos, formativos y científicos.

Sin embargo, revisando críticamente el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, se puede evidenciar que desde el apareamiento de la función comercial del algoritmo² en internet, en la primera década del siglo XXI.

La conducta colectiva ha cambiado radicalmente respecto a los paradigmas de filiación y bienestar, paradigma que parece desplazarse veloz y progresivamente al individualismo promovido, metódicamente, desde finales de los años ochenta del siglo XX.

Con la caída de las utopías marxistas y la instrumentalización de las comunicaciones de parte del poder, fenómeno advertido por Debord en los años setenta con su *Sociedad del Espectáculo*, se comprende cómo las relaciones sociales son reemplazadas por un simulacro audiovisual de interacciones sociales producidas por mano de obra gratuita (usuarios) que es toda la clase asalariada, que a su vez, constituye su principal consumidor (Debord, 2005, #27).

Haciendo un ligero resumen, la población fabrica los bienes que ella mismo consume y los poseedores de las “factorías” (poseedores de plataformas virtuales, redes sociales, servidores, etc) son los que cobran por el producto. A diferencia de la dinámica de revolución industrial, en la que el dueño de los bienes de producción pretendía proveer operativamente de la materia prima, aquí la materia prima tanto como el producto final, es decir el bien de consumo, la solventa la misma “mano de obra” que la consume.

Del mismo modo, al opacarse colectivamente la conciencia de la situación material real en la que se encuentra el asalariado, es decir, el desmantelamiento vertiginoso de sus derechos laborales y garantías civiles básicas como salud y educación, toda perspectiva de lucha social por los derechos se convierte automáticamente en una confrontación “injustificada y violenta” al sistema.

El sistema económico ha compensado las necesidades objetivas de la clase asalariada y pequeña burguesía con paliativos tecnológicos como las redes sociales y marketing, elementos considerados indicadores de traslado social para la masa, consideraciones que han logrado que esta misma clase oprimida, o más bien controlada, criminalice la protesta con consignas como “los violentos fueron ellos” o “el pobre es pobre porque quiere” es decir, la defensa de la libertad de consumo a cambio de la renuncia de derechos. (Marcuse, 1984, #151).

Colonización de datos

Grosoguel define el colonialismo como un sistema planetario de opresión que va más allá de la ocupación territorial y que influye en múltiples aspectos de la vida, perpetuándose en varias dimensiones de la vida de los individuos.

Carolina Pizarro, en el campo informático, destaca los beneficios y desventajas de su uso y desarrollo mediante el análisis de los procesos de diseño. Su estudio se centra en las consideraciones éticas que el proyecto de diseño mediante inteligencia artificial debe considerar y ha sido un impulso teórico para el desarrollo del derecho que proteja a los ciudadanos del mal uso de sus datos personales de parte de los grandes conglomerados que desarrollan dicha tecnología. (Pizarro & Andrade, 2022, #3)

Entre los postulados de Pizarro y Andrade se habla de la *colonización de datos* que se trataría de una nueva forma de colonialismo en donde la apropiación de las personas está dada de forma tácita al aceptar las condiciones de las cuentas electrónicas tanto en redes sociales como en cualquier sitio web.

La apropiación ilegítima de datos personales alimenta el algoritmo que produce ganancias colosales a los proveedores de servicio, que a su vez venden contenido a los mismos que la producen, es decir, a los usuarios que con su contenido alimentan las redes sociales sin cobrar ningún monto. (Pizarro & Andrade, 2022, #3-4)

En sintonía con el análisis crítico del colonialismo de datos, Andrés Tello expone cómo el *big data* (datos masivos) se impone como un motor de acumulación capitalista actual similar al extractivismo imperialista de los siglos XIX y XX, además, hace una revisión del modo en el que el algoritmo se manifiesta como un método de control de la población del sur global tanto en vigilancia como en el control de la disponibilidad de la información global. (Tello, 2023, #89-110).

Narrativa histórica del Colonialismo

Este apartado explica cómo el colonialismo en Latinoamérica y Ecuador se extiende transformando sus métodos de dominio de la opresión violenta al paternalismo. En ambos casos, la voz de los pueblos originarios no tiene ninguna incidencia en las decisiones políticas sino hasta entrados los años noventa del siglo XX.

El ascenso de las repúblicas latinoamericanas constituyó para los pueblos originarios de América y las minorías afrodescendientes una réplica de la visión borbónica del indígena, es decir, la especulación de que el indígena no podía ser independiente en su organización colectiva, desarrollo económico y estructura moral. (Prieto, 2004, #25)

Además, se mantuvo el sistema de abuso económico casi latifundista en donde el impuesto al campesino perpetuaba la ya degradada posición social de las minorías étnicas mediante impuestos adjudicados exclusivamente a las comunidades rurales.

La llegada del liberalismo en América Latina del siglo XIX, puso en marcha la educación pública del campesinado sin dejar de lado la idea de que el campesinado debía pasar por un proceso civilizatorio y disciplinar para alcanzar el derecho a la ciudadanía, ratificando la inferioridad con la que la clase dominante consideraba a las comunidades originarias.

El Liberalismo también abolió los impuestos exclusivos para el sector indígena y reconoció la propiedad comunal, sin embargo, delegó la representación de las comunidades a terratenientes, es decir, de nuevo inclinó su dinámica de poder a una postura latifundista que delegaba la voz política de los pueblos originarios al intermediario político que administraba la tierra comunal y además permitía a dichos administradores entrar en el libre mercado.

En el liberalismo se dio un curioso cambio en la visión colonizadora, hasta principios del siglo XX el Estado se encargó de la tutela de las comunidades indígenas creando decretos para que dichas comunidades se acogieran al *amparo de la pobreza*³. Esta noción de protección estatal se extendió a las comunidades montubias de la costa en los años cuarenta y el debate se planteaba confrontando la idea de que el proteccionismo indígena solo mermaba su independencia y responsabilidad productiva en confrontación con la idea de que a las comunidades hay que protegerlas porque son una raza decadente y su autonomía mermaría el progreso nacional. Es decir, el paternalismo como instrumento de control social.

En el siglo XX el abuso de las clases dominantes no blancas (blanco mestizos) que pasaron a ser reconocidas como iguales con el surgimiento de la república y el liberalismo provocó varios levantamientos de la clase obrera y campesina haciendo que, en palabras de Prieto, la idea de la *raza indígena* (siglo XIX) diera paso al *liberalismo del temor*.

El *liberalismo del temor* es la percepción aparente de que el indígena es por naturaleza bárbaro y para controlar la manifestación de su barbarie se le debe dar acceso a ciertos paliativos como el reconocimiento y apología de sus prácticas culturales o folclorización de su vida. (Prieto, 2004, #)

En materia del reconocimiento indígena, Prieto resume la trayectoria del liberalismo desde la intención de poner en práctica los principios universales por la búsqueda del bien común (fundamentada en las revoluciones tanto Francesa como Estadounidense) pero que a su vez, bajo principios políticos y científicas (racionalismo, positivismo) construyeron la imagen del⁴ *sujeto indígena*, separándolo de la idea común de ciudadano.

Una especie de taxonomía impulsada por las políticas y las perspectivas científicas promovió la idea de que, mientras los pueblos originarios no se manifiesten políticamente, son positivamente considerados como embajadores de la identidad nacional, pero cuando las comunidades manifiestan su inconformidad con las políticas de la clase dominante automáticamente son criminalizados en campañas de comunicación masivas.

En palabras simples, el sujeto indígena siempre está bajo sospecha de barbarie por tanto el resto de la población debe mantenerse alerta y vigilante de sus manifestaciones políticas. Pero, según la perspectiva del poder manifestado en los medios de comunicación masivos y viralizado en el imaginario popular de la clase asalariada y pequeña burguesía

¿Cuáles son los aspectos por los cuales el sujeto indígena tiene derecho al reconocimiento colectivo de su existencia?

Colonización de datos en sinergia con el Colonialismo

En esta sección se analiza los elementos visuales que son tomados en cuenta en la representación del sujeto indígena tanto en las pinturas de castas como por la IA (inteligencia artificial)

Elementos de diseño para la representación del sujeto indígena según las pinturas de castas del siglo XVIII y la Inteligencia Artificial.

Para entender la relación que existe entre los elementos de diseño, considerados en la representación visual de las pinturas de castas del siglo XVIII en la colonia española, con la representación del sujeto indígena del siglo XXI, debemos entender el origen del constructo indígena en la edad virreinal.

Las representaciones del sujeto indígena en las pinturas de castas responden a necesidades concretas de perpetuidad del poder. Las primeras pinturas de castas se realizaron por encargo del Duque de Linares dado que tenía el deseo de ilustrar al rey Felipe V las mezclas raciales de la Nueva España, estas pinturas consistían en una especie de infografía en donde se explica gráficamente las derivaciones raciales producidas por la combinación genética europea, indígena americana y africana. (Grosfoguel, 2006, #23)

Por otra parte, para comprender el constructo del sujeto indígena desde la IA, primero se debe tomar en cuenta que la inteligencia artificial, como una herramienta informática que alimenta su autonomía desde la interacción con seres humanos, podría ser un reflejo directo del pensamiento de la población, es decir, que hará referencia a los mismos iconos usados en las pinturas de castas del pensamiento colonial europeo:

Con el objetivo de comprender los elementos de diseño que Chat Gpt4 consideraría para la representación visual del sujeto indígena del Ecuador, se hizo tres preguntas en el siguiente orden:

1. ¿Cómo representarías gráficamente a los pueblos indígenas del Ecuador?
2. ¿Cómo representarías gráficamente a las nacionalidades indígenas del Ecuador en 2023?
3. ¿Qué características tomas en cuenta para realizar una representación gráfica de los pueblos indígenas del Ecuador?

A continuación la transcripción de las respuestas y la clasificación de las coincidencias:
¿Cómo representarías gráficamente a los pueblos indígenas del Ecuador?

(...) visualiza un círculo que representa la unidad y conexión con la tierra. Dentro de ese círculo, puedes dibujar una montaña que simboliza los Andes, con un sol brillante detrás, representando la energía y vitalidad de los pueblos indígenas.

Alrededor de la montaña, coloca representaciones de diferentes grupos indígenas con trajes coloridos y detalles distintivos. Puedes incluir a personas con vestimenta de la Sierra, la Amazonía y la Costa, cada una con sus propios patrones y colores que reflejen su región...

(...) En la parte superior de la imagen, podrías representar el cielo estrellado, con constelaciones que tienen significado en las culturas indígenas. Además, podrías añadir símbolos de resistencia y preservación cultural en los bordes de la imagen.

¿Cómo representarías gráficamente a las nacionalidades indígenas del Ecuador en 2023?

(...) Para representar a los Kichwa, podrías colocar un ícono que simbolice la agricultura, como una mazorca de maíz o una alpaca, ya que la agricultura y la ganadería son fundamentales en su estilo de vida.

Para los Shuar, podrías usar un diseño que represente la selva amazónica, con hojas exuberantes y un río sinuoso, ya que son conocidos por su conexión con la naturaleza y la caza.

Los Achuar podrían estar representados con un sol brillante, ya que su cosmovisión está fuertemente influenciada por la relación con el sol y la energía.

Incluye símbolos similares para otras nacionalidades indígenas como los Warani, Saraguro, y más, cada uno con elementos que reflejen sus valores y modos de vida únicos...

¿Qué características tomas en cuenta para realizar una representación gráfica de los pueblos indígenas del Ecuador?

Al crear una representación gráfica de los pueblos indígenas del Ecuador, es esencial considerar diversas características para capturar su diversidad y riqueza cultural. Aquí hay algunas características clave que podrías tener en cuenta:

- **Vestimenta tradicional:** Cada grupo étnico tiene su propia vestimenta distintiva. Investiga y representa con precisión los detalles de los trajes típicos, incluyendo colores, patrones y accesorios.
- **Entorno geográfico:** La ubicación geográfica influye en la forma de vida de cada pueblo indígena. Considera la representación de paisajes específicos, como montañas, selvas o costas, según la región.
- **Elementos culturales:** Incluye símbolos y elementos culturales que son significativos para cada grupo étnico, como instrumentos musicales, artefactos, o símbolos espirituales.
- **Conexión con la naturaleza:** Muchas culturas indígenas tienen una conexión profunda con la naturaleza. Integra elementos como plantas, animales y elementos naturales que sean importantes en sus tradiciones.
- **Actividades cotidianas:** Representa las actividades diarias que son fundamentales para su subsistencia, como la agricultura, la pesca, la caza o la artesanía.
- **Arquitectura tradicional:** Si es relevante, muestra la arquitectura típica de cada grupo, ya sea chozas, casas elevadas en la selva, o estructuras adaptadas a las condiciones climáticas locales.

- **Diversidad étnica:** Asegúrate de reflejar la diversidad étnica y lingüística, mostrando diferentes grupos indígenas y sus características específicas.
- **Eventos culturales:** Puedes incorporar representaciones de eventos culturales o festividades significativas para estos pueblos, destacando la importancia de la celebración en sus vidas.
- Al combinar estas características, puedes crear una representación gráfica que honre y celebre la riqueza cultural de los pueblos indígenas del Ecuador.

Para graficar la relación de la clasificación de la IA con la representación pictórica del sujeto indígena, se desarrolló la siguiente tabla que permite comparar todas las categorías manifestadas por Chat gpt4, junto con los elementos recurrentes observados en los dieciséis cuadros de la pintura de castas ilustradas en Nueva España (México) en el siglo XVIII (Instituto nacional de antropología e historia de México, n.d.):

CARACTERÍSTICAS CONSIDERADAS EN LA REPRESENTACIÓN VISUAL DEL SUJETO INDÍGENA. SIGLO XVIII-XXI. COINCIDENCIAS TOTALES: Gris claro COINCIDENCIAS PARCIALES: Gris medio EDIVERGENCIAS / OMISIONES: Gris oscuro DUPLICADOS: *		
SISTEMA DE CASTAS ESPAÑOL, SIGLO XVIII	CHAT GPT4 SIGLO XXI	COMENTARIOS SOBRE LA OBSERVACIÓN DE LAS COINCIDENCIAS
Vestimenta tradicional	Vestimentatradicional	Tanto en las pinturas de castas como en las respuestas de la AI se da protagonismo a la vestimenta considerada tradicional.
Entorno geográfico	Entorno geográfico	En el caso de las pinturas de castas el elemento geográfico es casi neutral a diferencia de las respuestas de la AI en donde se le da protagonismo.
Elementos culturales (elementos simbólicos como accesorios y manifestaciones artísticas)	Elementosculturales	En ambos casos hay énfasis en ciertos artefactos o iconos como, instrumentos musicales, elementos ornamentales y eventos con los que se pretende caracterizar el origen de los individuos.
*	Conexión con la naturaleza	*Esta categoría se relaciona directamente con la categoría de entorno geográfico.
Actividades cotidianas y oficios.	Actividadescotidianas	En ambas clasificaciones se hace énfasis en prácticas cotidianas y económicas que tienen que ver casi exclusivamente con oficios del campo.

>>> *continúa*

	Arquitectura tradicional	En ninguna de las descripciones se habla de algún elemento arquitectónico o sistema constructivo, sin embargo, en la lista de consideraciones de la pregunta 3 la IA manifiesta que se debe tomar en cuenta.
Diversidad étnica. Clasificación de derivaciones con énfasis en el color de piel.	Diversidad étnica	En ambos casos se da protagonismo a la diversidad étnica, sin embargo la IA se refiere más a nacionalidades en lugar de razas a diferencia de las pinturas de castas en donde el factor de clasificación predominante es el tono de piel en escala gradual de claro a oscuro.
*	Eventos culturales	*Ésta clasificación tiene relación con "Elementos culturales"

Conclusiones.

Como se puede observar, de las ocho categorías manifestadas por Chat gpt4, dos pueden considerarse duplicadas, *entorno geográfico/conexión con la naturaleza*; y *elementos culturales/eventos culturales*. por tanto se unifican, y reducen la lista a seis categorías concretas. De estas seis categorías hay cuatro a las que se considera *coincidencias totales* 66,66% (resaltadas en color azul), una *coincidencia parcial* 16,67% (resaltada en color verde) y una *divergencia/omisión* 16,67% (resaltada en color rojo)

Se pensaría que en el siglo XXI los fundamentos racionalistas de la ilustración, que impulsaron la segregación racial, ya no estarían vigentes dado que ahora el sistema de opresión violenta, parafraseando a Foucault, ha derivado en un sistema sofisticado de control, sin embargo, si revisamos la red discursiva de cualquier método de control social basado en datos y comunicación, los elementos considerados para la construcción y catalogación del sujeto indígena siguen respondiendo al sistema de castas de la etapa colonial, con ciertas variantes que tienen que ver con la incorporación de nuevos símbolos de posicionamiento social, que a su vez subclasifican a la población entera, incluidas las comunidades originarias, con principios basados en la lucha por el posicionamiento social, bien explicadas por la teoría de la *Distinción social* de Bourdieu. (Bourdieu, 1999)

Según los postulados de Marcuse, la población asalariada estaría dominada por el aparente traslado social que provoca el acceso masivo a los recursos tecnológicos (Marcuse, 1984), éstos recursos tecnológicos tienen que ver directamente con la comunicación, el elemento puesto en conflicto por Marcuse son las estrategias de poder implicadas en el desarrollo de la tecnología y comunicación, pero además, en el caso del sur global o el mundo post-colonial, la tecnología ha provocado que las categorías de clasificación social colonial se sinergicen provocando un doble sistema de marginalidad social del sujeto indígena.

Bajo esta dinámica, la inteligencia artificial estaría recogiendo la data que replica la población respecto a la clasificación promovida por las estructuras de poder, caracterización fundamentada en dos parámetros estructurales: capacidad adquisitiva y etnia, lo que nos lleva a pensar que el sujeto indígena se enfrenta a un sistema adicional de segregación social.

Notas:

1. Tipo de inteligencia artificial que interactúa con los usuarios a través del lenguaje mediante cajas de conversación digital.
2. En informática, es una serie ordenada de instrucciones para resolver problemas, en términos simples, es una especie de receta de cocina donde los ingredientes son datos.
3. Amparo de la pobreza fue una campaña estatal del liberalismo de finales del siglo XIX y principios del XX promovida por Eloy Alfaro que consistía en un plan de ayudas económicas para aquellos ciudadanos que podían garantizar su origen indígena legítimo.
4. Definición con que la doctora Mercedes Prieto se refiere a los individuos que forman parte de las comunidades originarias.

Referencias:

- Bourdieu, P. (1999). *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Debord, G. (2005). *La sociedad del espectáculo* (J. L. Pardo, Trans.). Pre-Textos.
- Grosfoguel, R. (2006). *La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales*. Tabula Rasa, (4), 17-48.
- Instituto nacional de antropología e historia de México. (n.d.). *Cuadro de castas*. Mediateca INAH. Retrieved November 29, 2023, from http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pintura%3A2123
- Marcuse, H. (1984). *El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Planeta-Agostini.
- Pizarro, C. V., & Andrade, M. L. (2022). *O projeto de Design e a aplicação de Inteligência Artificial: considerações sobre aspectos éticos no processo de projeto*. Anais do 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 10(5), 2518-2535. 10.5151/ped2022-5359384
- Prieto, M. (2004). *Liberalismo y temor: imaginando los sujetos indígenas en el Ecuador postcolonial, 1895-1950*. FLACSO, Sede Ecuador.
- Tello, A. (2023). *Sobre el colonialismo digital. Datos, algoritmos y colonialidad tecnológica del poder en el sur global*. In *Mediaciones de la Comunicación*, 18(2), 89-110. <https://orcid.org/0000-0002-6518-4619>
- UNESCO. (2022, February 2). *Desarrollo y retos de la inteligencia artificial*. UNESCO. Retrieved November 27, 2023, from https://es.unesco.org/sites/default/files/11_desarrollo_y_retos_de_la_ia.pdf

Abstract: In this work, we will review the considerations made by a chatbot, Chat GPT-4, in the descriptive representation of ethnic minorities in Ecuador in 2023. With this experiment, the aim is to highlight the revitalization of colonial discourses through the concept of data colonialism proposed by Dr. Carolina Vaitiekunas Pizarro, in synergy with the theoretical warnings of Herbert Marcuse and Ramón Grosfoguel. These warnings concern the neutralization of class struggle through the distorted advancement of technology as a palliative for the proletarian /wage-earning class.

Keywords: design - ethnography - colonialism - artificial intelligence - Ecuador.

Resumo: Neste trabalho, serão revisadas as considerações feitas por um chatbot, Chat GPT-4, na representação descritiva das minorias étnicas do Equador em 2023. Com este experimento, pretende-se evidenciar a revitalização dos discursos coloniais por meio do conceito de colonialismo de dados da Dra. Carolina Vaitiekunas Pizarro, em sinergia com os avisos teóricos de Herbert Marcuse e Ramón Grosfoguel, em relação à neutralização da luta de classes através do impulso do avanço deturpado da tecnologia como paliativo para a classe proletária/assalariada.

Palavras-chave: design - etnografia - colonialismo - inteligência artificial - Ecuador

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
